



Gobierno de Reconciliación  
y Unidad Nacional

*El Pueblo, Presidente!*

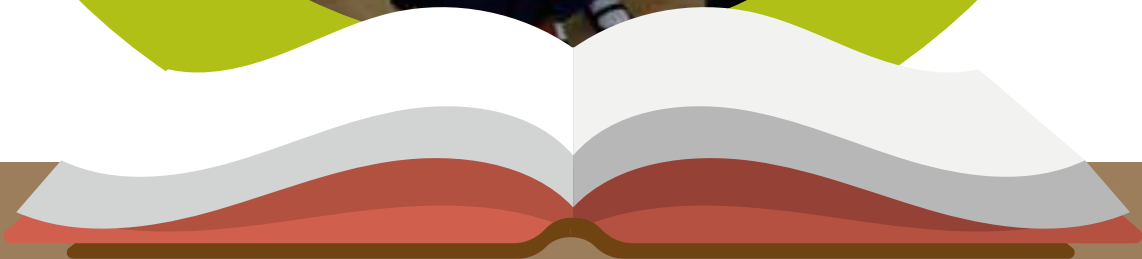
**MINED**  
Un Ministerio en la Comunidad

LIBRO DE TEXTO

# LENGUA Y LITERATURA

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**6**  
GRADO  
PRIMARIA REGULAR



## CRÉDITOS

Ministerio de Educación

### Coordinación General

Martha Catalina Acevedo

### Autores

Esbelia López Bonilla

Oscar Fernando Arosteguí Montalván

Marisol del Carmen Alfaro Cruz

Raquel Eliet Fonseca Torres

Ricardo Antonio Mairena Aráuz

### Revisión

Esbelia López Bonilla

Oscar Fernando Arosteguí Montalván

Marisol del Carmen Alfaro Cruz

### Validado por docentes de sexto grado

### Diseño y Diagramación

Elizabeth de los Ángeles López López

Martha Karolyna García Pérez

### Fuente de financiamiento

© Todos los derechos son reservados al Ministerio de Educación, de la República de Nicaragua. Este texto es propiedad del Ministerio de Educación (MINED); se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

# PRESENTACIÓN

## **Estimados y estimadas estudiantes y docentes:**

El Ministerio del Poder Ciudadano para la Educación, en correspondencia con la Estrategia Nacional de Educación de nuestro Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, consecuente con la necesidad de proveer a los y las estudiantes el material de apoyo para el proceso educativo, presenta los Libros de Textos en las disciplinas de Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Educación Física y Práctica Deportiva y Estudios Sociales.

Esperamos que estos Libros de Textos constituyan una de las principales herramientas para el buen desarrollo del proceso de aprendizaje, adecuado para que las y los estudiantes y docentes refuercen y consoliden saberes y valores, están escritos en forma clara con lenguaje sencillo, permitiéndole un aprendizaje contextualizado, con los conceptos propios de su entorno comunitario y escolar; asociando el aprendizaje con la vida, promoviendo acciones en un contexto real.

Un aspecto importante a destacar es que estos Libros de Textos han sido elaborados especialmente para la niñez por un colectivo de autores nacionales con experiencia en las aulas de clases. Esta herramienta metodológica se ha trabajado en concordancia con el Currículo Básico de la Educación Nicaragüense incorporando contenidos que promueven valores cristianos, la solidaridad, el respeto, la igualdad, la paz y la restitución de derechos en la familia Nicaragüense.

Estos Libros de Texto se convertirán en verdaderos instrumentos pedagógicos, que contribuirán a alcanzar las metas planteadas por nuestro gobierno asegurando el futuro de la educación de nuestro país.

Las y los docentes juegan un papel importante en este proceso educativo y de ellos dependerá el fortalecimiento de este Nuevo Modelo, que se basa en valores cristianos, prácticas solidarias e ideales socialistas.

En los próximos años estos Libros serán utilizados por otros niños y niñas, por eso es importante que sean tratados con cariño cuidándolos al máximo para que se conserven en buen estado.

Instamos a padres y madres de familia que sean garantes del cuidado de los textos para que sean utilizados por futuras generaciones.

## INTRODUCCIÓN

Asimilar nuestro idioma no es sencillamente hablar y escribir, necesita la emocionante aventura de profundizar en la esencia misma de nuestra identidad y de acercarnos hacia los demás para compartir las experiencias acumuladas por la humanidad, sobre todo los más profundos valores del hombre y la mujer.

Con el libro de texto se pretende propiciar el desarrollo de las habilidades básicas del idioma, a través de la apropiación de competencias de comprensión lectora, vocabulario, habla y escucha, gramática, expresión escrita y ortografía. Todo esto con el fin de dar perfección y permanencia a la expresión efectiva y comunicación funcional con los demás.

La intención primordial de este libro es apoyar la labor educativa y facilitar la planificación didáctica, elaborada primeramente en los EPI y luego hacerla evidente en el salón de clases, tomando en consideración la experiencia acumulada en el aula de clases y otros espacios educativos, las características de los estudiantes, los recursos con que cuenta, entre otros. Además ha sido una tarea muy novedosa en convertirlo en una fuente consulta ya que, como se refiere anteriormente, se han considerado los distintos contextos escolares del país.

El texto se ha estructurado en siete unidades didácticas, se presentan lecturas para iniciar el desarrollo de los conocimientos, habilidades, destrezas y valores para cada contenido, y a partir de ella acompañar al estudiante en la construcción significativa y participativa de su conocimiento, es decir, haciéndolo sujeto permanente de su propio aprendizaje.

A continuación de cada lectura, está plateada su estrategia didáctica de comprensión lectora haciéndolo correspondiente a los tres niveles de interpretación, y poco a poco se van complementando actividades para la progresiva definición conceptual que se sintetiza en esquemas como recuadros, tablas comparativas, mapas conceptuales y semánticos, cuadros sinópticos y otros. También, se plantean ejercicios de consolidación y de aplicación de los nuevos conocimientos y destrezas, utilizando una metodología variada y atractiva para el estudiante.

# ÍNDICE



## **Diagnóstico:**.....7

El párrafo

Ortografía literal. Uso de **g, b y v**.

Oraciones yuxtapuestas y coordinadas.

## **UNIDAD 1: Narremos cuentos.**.....17

Uso de **j** en las formas verbales conjugadas del pretérito perfecto simple del indicativo y subjuntivo de decir, traer y de los verbos terminados en ducir.

Clases de palabras:

- Cuantificadores

- Relativos

La concordancia de género y número en la oración simple.

El tiempo del verbo: Modo subjuntivo. Tiempos compuestos

El cuento: Estructura

## **UNIDAD 2: Comprendamos textos expositivos.**.....35

Uso de mayúscula en denominaciones propias del ámbito científico.

Uso de **j** en las formas verbales conjugadas del pretérito perfecto simple del indicativo y pretérito imperfecto del subjuntivo de decir, traer, y de los verbos terminados en ducir.

- En las terminaciones graves **jero jera,**

- En los verbos terminados en **jear**

- En los sustantivos terminados en **jería.**

Textos expositivos

Técnicas de lectura: El mapa conceptual

Oraciones compuestas:

- Nexos: conectores y conjunciones

- Yuxtapuestas

- Coordinadas (copulativas, disyuntivas y adversativas)

- Subordinadas de relativo.

Palabras Homónimas: Homófonas y homógrafas

Palabras Parónimas.

## **UNIDAD 3: Disfrutamos la poesía.**.....49

Uso de **h**

- Antes de los diptongos **ua, ue, ui.**

- Antes de las secuencias **ía, ie** en posición inicial de palabra.

Vocabulario de base y contextual. Uso del diccionario

La tilde diacrítica en monosílabos.

El poema lírico. Versos. Rima

- Figuras literarias.

- Contenido del poema

- Declamación

## **UNIDAD 4: Realicemos entrevistas.**.....65

Uso de mayúscula, siglas, acrónimos, y abreviaturas de formas de tratamiento.

Uso de **h**

- En los prefijos griegos.
- En los verbos de uso frecuente.

Clases de palabras: Verbo

La concordancia de género y número en la oración simple.

Modo imperativo.

La entrevista. Concepto. Características. Estructura

La conversación: Normas

## UNIDAD 5: Comprendamos textos dramáticos.....87

Uso de **h** y **x**

Uso de **h** en los prefijos: **hetero, hexo (a), hidro (a), higo (a), hiper, hipo.**

Uso de **x** en los prefijos latinos.

Textos expositivos.

Oraciones compuestas.

-Nexos: conectores y conjunciones

El texto dramático. Contenido

-El sociodrama

-Representación de obras dramáticas.

## UNIDAD 6: Analicemos mitos.....111

Uso de **x**.

-En las palabras con los prefijos: **xeno, xero, xilo, flexi, lexi, oxi, taxi, toxi**

-En palabras que empiezan por la sílaba **ex** seguida por el grupo **pl, o pr.**

Raíces griegas.

El discurso oral: Estructura

Textos expositivos.

El mito: Argumento. Hechos

Recreaciones orales

## UNIDAD 7: Elaboramos resúmenes.....127

Uso de **H**:

-En ciertas interjecciones en posición inicial o final.

-En la secuencia inicial **ex-**

Raíces latinas.

El discurso oral: Estructura

El reporte de lectura: concepto y estructura

Técnicas de lectura

-El resumen

-El mapa semántico

## Bibliografía.....146



# Diagnóstico

# Diagnóstico



## El párrafo

Observo cada ilustración y las comento con mis compañeros.

¿Qué significado tiene el matrimonio?

¿Por qué no debe existir la pena de muerte?

¿Qué opinan del futbol entre mujeres?

### Leo los párrafos siguientes:

Mariana había esperado toda su vida el día de su boda, fue tanta su ilusión que había formado un estricto plan; ese día todo iba a la perfección, el novio, las madrinas y los invitados, pero ella no contó con el impertinente viento que se colaba por las ventanas de la iglesia y con que ese día el cura solo tenía la sotana puesta, así que el espectáculo fue captado por todas las cámaras justo cuando se daban el beso la novia y el novio.



La pena de muerte solo ha demostrado que no sirve para el fin que se ha propuesto. No existen pruebas suficientes para determinar su eficacia en la prevención de los delitos. Por tanto, no merece su aplicación. Al contrario, se deben impulsar políticas más adecuadas de reinserción social. Sería, sin duda, una herramienta mucho más importante y por sobre todo, más humana.



El fútbol (del inglés británico football), también conocido como balompié, es un deporte de equipo jugado entre dos conjuntos de once jugadores cada uno y algunos árbitros que se ocupan de que las normas se cumplan correctamente. Es ampliamente considerado el deporte más popular del mundo, pues lo practican unos 270 millones de personas.



El terreno de juego es rectangular de césped natural o artificial, con una portería o arco a cada lado del campo. Se juega mediante una pelota que se debe desplazar a través del campo con cualquier parte del cuerpo que no sean los brazos o las manos, y mayoritariamente con los pies (de ahí su nombre)

### ● Leo la siguiente información:

El párrafo es un conjunto de oraciones escritas que comparten un tema y un contexto comunicativo, por lo que se hallan escritas en secuencia. Es una de las unidades mayores en que puede descomponerse un texto escrito. Los párrafos se organizan entre sí de manera lógica, de esto dependerá la cohesión y coherencia del texto y su capacidad para transmitir correctamente el mensaje al lector.

Los párrafos pueden ser largos, ocupando varias páginas, o también breves, incluso de una única línea. Pero siempre contienen una idea principal, nuclear, y varias otras que la acompañan.

Los párrafos se reconocen en medio de un texto porque inician siempre con una mayúscula (la de su primera oración contenida) y finalizan con un punto y aparte, señal de que se pasará a otro tema o a otra información del mismo tema.

### Idea principal

Todo párrafo contiene una oración principal que le sirve de núcleo o sentido y alrededor de ella se entretajan las oraciones secundarias.

### Idea secundaria

Las ideas secundarias, proveen de contexto a la idea principal, aportando información para entender, fundamentar, argumentar y soportar la idea principal del párrafo.

En equipo

- Leo la lista de temas propuestos por mi docente. Propongo otros temas de mi interés.

- Converso sobre uno de ellos:

¿Qué películas te gustan?

¿Qué música escuchas?

¿Te gusta viajar?

¿Tienes hermanos?

¿Te gusta la naturaleza?

¿Dónde estuviste en las vacaciones?

¿Cuáles deportes dominas?

¿Qué anécdotas recuerdas?

¿Te gustan las mascotas?

¿Qué has aprendido de la tecnología?

- Escribo un párrafo con uno de los temas anteriores.

---

---

---

---

---



## ● Ortografía literal. Uso de g, b, y v.

- Observo el contenido de la ilustración.



### Paz entre los animales

Una mañana soleada de verano, un **gallo** de colores salió a dar un paseo por el campo. Hacía poco que el dueño de esa tierra había sembrado, así que **sabía** con seguridad que allí encontraría semillas y con suerte algún pequeño **gusano** que llevarse al pico. Andaba **distráido** escarbando por aquí y por allá cuando vio que una zorra surgía sigilosamente de entre la maleza que rodeaba la finca.

—¡Uy, esa zorra viene por mí! ¡Tengo que

ponerme a salvo! El gallito de colores miró rápidamente a su alrededor y divisó un único árbol a pocos metros de donde estaba. Sin tiempo para pensar en un plan mejor, echó una carrera sin parar de **aletear** y se subió a la copa. Unos segundos después la zorra llegó jadeando hasta el tronco, miró hacia arriba y le gritó:

—¡Hola, amigo gallo! ¿Por qué has huido de mí? No entiendo qué haces encima de ese olivo... ¿Es porque te doy miedo?

El gallo, **temblando** como un **flan**, le contestó: —Pues sí... ¡Para serte franco, tu presencia me produce auténtico pánico! La astuta zorra, que quería que el gallo bajara para **hincarle** el diente, puso cara de buena y empezó a mentir.

—Vaya, pues no sé por qué me temes ¿Acaso no te has enterado de que en esta zona hay una nueva ley?

- Comentemos en pareja
- Comento con mis compañeros y compañeras sobre qué tratará la lectura.
- Con ayuda del docente utilizo la técnica lluvia de ideas.
- Anoto en la pizarra las respuestas.
- Escucho la lectura modelo por parte del docente.

El gallo puso cara de sorpresa y sintió curiosidad. Sin moverse ni un pelo de la rama a la que estaba **aferrado**, preguntó: –¿De qué nueva ley me estás hablando?

La zorra, muy astuta, continuó con su **pantomima**. –¡Ay, qué poco informado estás!... Esta semana se ha publicado una nueva ley que nos obliga a todos los animales y humanos a vivir en paz. ¡Tenemos absolutamente prohibido hacernos daño los unos a los otros!

El gallo la miró fijamente a los ojos y no sintió buenas vibraciones. Algo en su interior le decía que no se **fiara** lo más **mínimo** de esa **raposa** de pelaje rojizo y hocico puntiagudo con buenas dotes de actriz. –¡Eres una mentirosa! ¡Tú lo que quieres es comerme! La zorra se esforzó aún más en parecer **convinciente**. –¡Te juro que no te estoy engañando! Por lo que veo es una ley que todo el mundo conoce menos tú... ¡Baja y te explicaré con calma todos los detalles! El gallo empezaba a dudar ¿Y si no estaba actuando y decía la verdad?...

La zorra iba a abrir la boca para continuar su **patraña** cuando de repente escuchó un **ruido** a sus espaldas. Se giró y descubrió con **espanto** que eran dos cazadores armados hasta las cejas. –¡Oh, no, estoy en peligro!... ¡Yo me voy! La zorra echó a correr como alma que lleva el diablo y el gallo desde arriba le gritó: –¡Eh, amiga!... ¿Por qué huyes? ¿No decías que todo el mundo conoce la nueva ley de paz entre hombres y animales? Si es así esos tipos no van a hacerte daño y no tienes nada que temer. La raposa, en plena escapada, **vociferó**:

–Ya, ya, pero cabe la posibilidad de que los cazadores tampoco se hayan enterado de que esa ley existe ¡Adiós y hasta nunca! La zorra había querido engañar **vilmente** al gallo de colores pero le salió mal la jugada y quedó al descubierto que había mentido. El gallo permaneció un ratito más en la copa del árbol, y cuando todo volvió a la **calma**, regresó tranquilamente al campo en busca de una deliciosa lombriz para **saciar** su apetito.

<https://www.mundoprimeria.com/cuentos-populares/paz-los-animales->  
Adaptación de cuento popular de España

● Leo en voz alta ante la clase.

Después de leer.

● Leo en silencio. Busco en el diccionario el significado de las palabras resaltadas del texto.

Respondemos

- ¿Qué sucedió una mañana soleada de verano?

Reflexiono

“¡Tenemos absolutamente prohibido hacernos daño los unos a los otros!”.

¿Cómo podemos relacionar la ley que obliga a todos los animales y humanos a vivir en paz?

Explico la frase

“...Eran dos cazadores armados hasta las cejas”.

- En equipo
- Leo nuevamente el texto "Paz entre los animales".
- Observo que algunas sílabas o letras están resaltadas.
- Escribo con mis compañeros algunas reglas para las sílabas o letras resaltadas.



● A practicar lo aprendido

Ejercitación

Escribo "g" o "j" para completar las oraciones.

\_\_\_u\_\_\_ando con el \_\_\_ato me rompió las \_\_\_afas.

Al \_\_\_usano de seda le \_\_\_usta la ho\_\_\_a.

El a\_\_\_ua \_\_\_oteaba encima de una \_\_\_arra.

Co\_\_\_imos en el huerto \_\_\_uanabanas, \_\_\_ocotes y \_\_\_uisantes.

Tuvimos que \_\_\_irar para evitar un campo de \_\_\_irasoles.

De noche, ante la ho\_\_\_uera, solo se oía el canto de los \_\_\_rillos.

Escribo "b" o "v" en su lugar correspondiente y completo las oraciones.

Siempre fue no\_\_\_le y ama\_\_\_le con su pueblo.

Las comunicaciones del po\_lado quedaron \_loqueadas.

Las \_rasas del \_\_\_rasero le quemaron la \_\_\_lusa.

Las \_\_\_rillantes estrellas cu\_\_\_rían todo el cielo.

En a\_\_\_ril, la nie\_\_\_la no era tan intensa como en diciem\_\_\_re.

La pala\_\_\_ra sustanti\_\_\_o esta\_\_\_a su\_\_\_rayada.

Aquella \_\_\_roma le costó una \_\_\_ronca.

## ● Oraciones yuxtapuestas y coordinadas

### ● Antes de leer

Observo la lámina y comento el título.



- ¿Qué saben del lagarto Juancho?
- ¿Saben si los lagartos están en peligro de extinción?

#### Durante la lectura

- Escucho la lectura modelo por parte del docente.
- Leo atentamente el cuento.

## Los dos lagartos

—¡Hi, hi, hi, hi!

—¿Qué le pasa, señor Lagarto?

—¡Hi, hi, hi, hi!

—¿Qué le pasa, señora Lagarta? —le interrogó el Caracol.

—¡Ay, mi anillito plomado!

—¿Los han perdido? —quiso saber el curioso animal.

—Los hemos perdido —respondieron los lagartos.

—¿Los han buscado? —siguió el impertinente detective.

—Los hemos buscado por la puerta, por el pasillo, por el campo.

—¿Cuándo los perdieron? —investigó el Caracol.

—A la hora de la siesta —recordaron los lagartos.

—Es raro. Dos anillos perdidos en una tarde.

El Caracol se limpió los espejuelos y miró en el suelo: —Aquí hay huellas.

—¿De qué son? —preguntaron los lagartos.

—De pájaro.

El Caracol, col, col sacó sus cuernos al sol y le preguntó:

—Señor sol, capitán redondo, ¿ha llevado usted algún pájaro sospechoso en su globo?

—Sí, era blanco y negro —respondió el astro rey.

—¿Y adónde lo llevo? —preguntó el molusco.

—A la torre de la iglesia, señor Caracol.

—Lléveme en su globo, señor sol.

El sol echo el ancla y el Caracol se subió a la cestilla del globo.

—Ya hemos llegado a la torre.

—Aquí están las huellas.

El Caracol bajó de la torre por la escalera de caracol, luego salió a la calle y por fin se subió a un árbol detrás de las huellas.

—¡Un nido! Y en el nido, ¡que de cosas! Trozos de botellas, sacapuntas, un dedal, dos anillos. ¡Caracoles! ¡Los dos anillitos!

El Caracol se puso un anillo en cada cuerno y salió volando, camino de la cueva de los lagartos.

¡Qué viejos eran los lagartos! Estaban medio ciegos, pero se querían mucho.

—¿Qué?, ¿qué?, ¿qué?

—¡Que los encontré!

—¡Que viejos eran los lagartos! Se pusieron los anillos y se quedaron pensando, quietos, inmóviles.

—¿Quién nos quitó los anillos? ¿La cigüeña, la lechuza, el cernícalo lagartijero?

¿Lo saben ustedes? No se lo digan a nadie para que sigan pensando.

**Autor. Juan Muñoz Martín.**  
**Libro de los prodigios.**



### ● Después de la lectura

- Leo en silencio el cuento.
- Busco en el diccionario las palabras desconocidas.

Impertinente:

Cernícalo:

### ● Respondamos

- ¿Por qué lloraban los dos lagartos?
- ¿Dónde habían buscado los anillos?
- ¿Quién robo los anillos?
- ¿Cómo lo supo el caracol?
- Explico el diálogo entre el sol y el caracol.

### ● En equipo

- Observo y comento las oraciones yuxtapuestas:
  1. Algunos comen, otros cantan.
  2. Ve conmigo, te llevaré a tu casa hoy.
  3. No me gusta el refresco, prefiero un café.
  4. No tengo prisa, puedo esperar.
  5. Vine, jugué, gané.



## Recuerdo

Las oraciones yuxtapuestas son oraciones que están una al lado de la otra sin necesidad de ningún conector. Estas oraciones están separadas por breves pausas en el habla oral o comas (,), punto y coma (;) o dos puntos (:) en la escritura.

### ● Observo y comento las Oraciones Coordinadas:

- La maestra hablaba y los representantes escuchaban.
- Ni lavas ni prestas la batea.
- María compró dulces e Inés comió.

Son oraciones colocadas una al lado de otra, pero unidas por conjunciones coordinantes e, ni, y .

● Según el ejercicio anterior observo y comento ¿Cuáles de las siguientes oraciones son compuestas? ¿Qué tipo de relación que se da entre sus proposiciones coordinación o yuxtaposición?

- Contestó correctamente a las tres preguntas que le hizo el profesor. \_\_\_\_
- Hemos estado en Zelaya este puente y nos ha encantado. \_\_\_\_
- Este restaurante está vacío; ¿vamos mejor al de la esquina de enfrente? \_\_\_\_
- Lo tenía muy claro: alguien le había tendido una trampa. \_\_\_\_
- No me ha quedado claro si se debe conservar el pastel en la refrigeradora. \_\_\_\_
- ¿Preguntamos las tarifas del nuevo gimnasio o nos quedamos en el nuestro? \_\_\_\_





# UNIDAD 1

 Narremos cuentos

- **Leamos con atención**
- **Observo el esquema**
- **Antes de leer**
- **Comento**
  - ¿De qué tratará la lectura?
- **Durante la lectura.**
  - Escucho la lectura por parte del docente.



## El valor de la convivencia en la escuela

Vivimos en una sociedad altamente caracterizada por lo **tecnológico** en la que se abren nuevas vías de comunicación antes **insospechadas**, en el que disponemos de un volumen **vertiginoso** de información, en el que los servicios prosperan en busca del bienestar del ciudadano, en el que los cauces de solidaridad son múltiples y variados para atender las necesidades de diversos colectivos... sin embargo, la otra cara de la sociedad, sin duda

**paradójica**, nos presenta día tras día situaciones de violencia, **racismo, intolerancia, discriminación, injusticias, estafas, vandalismo...**

Así pues, conforme evolucionamos los seres humanos nos encontramos en la **encrucijada** de tener que adaptarnos a los cambios experimentados sin **atentar** los derechos humanos, es decir, aprendiendo a convivir con los otros en ese nuevo contexto, o al menos diferente.

Al hablar de convivencia escolar, somos conscientes de la **complejidad** del concepto, así como de la dificultad de construir en los centros una cultura de paz, fundamentada en el aprendizaje de valores como el diálogo, la **tolerancia**, la solidaridad, el respeto de los derechos humanos y la búsqueda permanente de la justicia, entre otros.

Para superar el **conflicto** en las aulas debemos promover una sana convivencia favoreciendo la **adquisición** de una sana autoestima, en el desarrollo de la responsabilidad, así como el aprendizaje de habilidades de diálogo y comunicación.



- Leo en voz alta ante la clase.
- Leo en silencio.
- Busco en el diccionario el significado de las palabras resaltadas del texto.
- **Después de leer**
  - ¿Qué entienden por vandalismo?
  - ¿Cómo podemos organizar tareas de convivencia en la escuela?



**“Convivir es aceptar la diversidad”**



- Soy tolerante
- Soy solidario
- Soy respetuoso
- Juego limpio



## ● Uso de j en las formas verbales conjugadas del pretérito perfecto simple del indicativo y subjuntivo de decir, traer y de los verbos terminados en *ducir*

### ● Leemos con atención

En las formas verbales conjugadas del pretérito perfecto simple de indicativo y subjuntivo de **decir**, **traer**, y de los verbos terminados en **ducir**.

Los verbos terminados en -ducir, como reducir, conducir y traducir, presentan formas irregulares en algunos tiempos de su conjugación; por ejemplo, redujo, no redució.



### Observo el ejemplo:

Es correcto decir: “En la clase de inglés, ayer traducimos un párrafo muy largo” o “la semana pasada conducimos a los turistas a Granada” o “si yo produjera el doble de lo que produzco, ¿me pagarían más?”.

Veamos lo que sucede con el uso de los verbos traducir, conducir y producir en estos ejemplos: Cuando la acción de traducir, conducir y producir coinciden con el momento en que se habla, podemos decir así:

–Profesora, ¿traducimos ahora el párrafo completo? Ahora conducimos este negocio por un buen camino. Hoy producimos el doble de lo que alcanzábamos antes.

Pero, cuando queremos expresar que la acción ocurrió en el pretérito, lo correcto es: “En la clase de inglés, ayer tradujimos un párrafo muy largo”. “La semana pasada condujimos a los turistas a Granada”. “Si yo produjera el doble de lo que produzco, ¿me pagarían más?”.

En todo el tiempo verbal que se conoce como “pretérito perfecto simple” o “pretérito”, los verbos terminados en –ducir son irregulares.

**Leo los ejemplos siguientes:**

Traduje: Ayer traduje con éxito un párrafo largo.

Tradujiste: Tradujiste muy bien lo que expresó el visitante.

Tradujo: El director tradujo mis palabras al inglés.

Tradujimos: Tradujimos con éxito el trabajo completo.

Tradujisteis: Los felicito, porque tradujisteis bien la frase.

Tradujeron: Tradujeron al francés el último libro del nobel.

**La misma irregularidad ocurre en conducir, reducir, producir, introducir, inducir, aducir.**

**Por ejemplo:**

Felipe condujo el domingo pasado hasta San Carlos.

Reducimos los gastos al mínimo.

Introduce un cambio en el examen.

¿Indujiste el parto de la paciente?

**También en el pretérito imperfecto o pretérito, se manifiesta esta irregularidad:**

**Por ejemplo:**

condujera o condujese

condujeras o condujeses

condujera o condujese

condujéramos o condujésemos

condujeráis o condujeseis / condujeran o condujesen

condujeran o condujesen

**Observo las oraciones:**

Si yo condujera como tú, me darían un premio.

Si tú condujeras esta orquesta, sonaría mejor.

Si nosotros condujéramos los negocios, lo haríamos de otro modo.

## Uso de j en palabras terminadas en aje.

### ● Leo la información siguiente:

- El sufijo “-aje” presenta los siguientes significados y funciones:
- Forma sustantivos a partir de verbos indicando “acción y efecto de”:

aprender → **aprendizaje**  
(acción y efecto de aprender algún arte u oficio).

aterrizar → **aterrizaje** (acción y efecto de aterrizar)

### Conjuntos:

- **ropaje**: conjunto de ropa que porta una persona.
- **ramaje**: conjunto de ramas.
- **plumaje**: conjunto de plumas.

### Cantidades:

- **tonelaje**: cantidad de toneladas de una embarcación o cargamento.
- **kilometraje**: cantidad de kilómetros recorridos por un vehículo.

### Lugares:

- **hospedaje**: lugar donde se hospedan los viajeros
- **paisaje**: lugar de belleza admirable

### Consolidamos lo aprendido

Las palabras que terminan en -aje se escriben con la letra jota (**j**). Algunas definiciones de la terminación aje según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española:

- Forma sustantivos que expresan acción: Aterrizaje, abordaje, aprendizaje.
- Designa derechos que se pagan: Almacenaje, hospedaje.
- Indica conjunto: ramaje, pillaje.



## Uso de J en palabras terminadas en eje

### ● Antes de la lectura

- ¿De qué tratará el texto?
- Comento la ilustración.



### Escucho la lectura modelo por parte del docente.

Era un día maravilloso. El sol era intenso, calentaba al **ascender** por el cielo. La montaña empezaba a sentir sus calurosos rayos, mientras la blanca nieve se derretía lentamente. El agua fresca **empapaba** la tierra dándole al ambiente un perfume especial, profundo y agradable de primavera.

Las flores blancas de los almendros llenaban el paisaje mientras los alegres trinos de los pájaros animaban el caminar del **peregrino**. Era un hombre alto, corpulento, con la piel morena, y unos grandes ojos negros. Llevaba una pequeña mochila al hombro y un bastón robusto que hundía en la tierra del camino al ascender hacia la **cima**.

Se paró a contemplar el lejano horizonte hacia el que se dirigía. Tras un breve descanso sus pasos volvieron a ser **ágiles** y animosos. Deseaba llegar lo antes posible al siguiente pueblo en busca de una comida caliente y una ducha **reconfortante**. Respirando hondo aceleró el paso. Sonrió al contemplar el cielo azul libre de nubes mientras continuaba su marcha.

### ● Durante la lectura

- Invento un nombre para el texto anterior.
- Escucho la lectura por parte del docente.
- Leo en voz alta ante la clase.
- Leo en silencio el texto anterior.
- Busco en el diccionario las palabras resaltadas en el texto:

- Ascender
- Empapaba
- Peregrino
- Cima
- Ágiles
- Reconfortante

● Después de la lectura comento y respondo:

¿Cómo era el sol?

- a. Era intenso, calentaba al ascender por el cielo.
- b. No tenía capacidad para calentar.
- c. Se oscurecía volviéndose naranja.

¿Por qué el paisaje estaba lleno de flores blancas?

- a. El sol calentaba la tierra.
- b. Era época de primavera.
- c. El agua fresca empapaba la tierra.

¿Qué sentía la montaña?

- a. Sentía que la nieve le cubría.
- b. Empezaba a sentir los calurosos rayos del sol
- c. La montaña sentía que la blanca nieve se derretía.

¿Cómo era el hombre?

- a. Bajo y delgado algo triste.
- b. De tamaño mediano, piel trigueña y de ojos dulces.
- c. Alto, corpulento, con la piel morena, y unos grandes ojos negros.

¿Qué hacía el agua fresca?

- a. Se deslizaba despacio sobre los techos de las casas.
- b. Se detuvo en un arroyo.
- c. Empapaba la tierra dándole al ambiente un perfume especial.

¿Qué llevaba el hombre?

- a. Llevaba una pequeña mochila al hombro y un bastón robusto.
- b. Un canasto de frutas.
- c. Unos sacos sobre una carreta.

Escribo un resumen del texto anterior.

Consolidamos lo aprendido

Leo las conjugaciones y escribo oraciones con cada una.

Pronombres	Verbo traer	Verbo decir
Yo	Traje	dije
Tu	Trajiste	dijiste
El/ella/Ud.	Trajo	dijo
Nosotros	Trajimos	dijimos
Vosotros	Trajisteis	dijisteis
Ellos/ellas/Uds.	trajeron	dijeron

Observo la terminación de las palabras y comento las reglas

Aterrizar	aterrizaje	patinar	patinaje
Maquillar	maquillaje	camuflar	camuflaje
Hospedar →	hospedaje	montar →	montaje



**A practicar lo aprendido**

Leo y observo las oraciones. Subrayo las terminaciones aje y eje.

- El reciclaje es necesario para el cuidado del medio ambiente.
- En el garaje hay tres carros y cinco motos.
- Se disfrazaban para ser pintados en medio del paisaje.
- La rueda gira alrededor de un eje.

**Recuerdo**

Se escriben con **j** las palabras que terminan en **-aje**, **-eje**. Se exceptúan: *enálage*, *hipálage*, *protege* y el plural *ambages* (usado en la locución *sin ambages*).

Observo las palabras:

Teje	deje	queje	aleje	hereje	maneje
Festeje	corteje	refleje	apareje	asemeje	despeje

Escribo un párrafo empleando cinco palabras de la lista anterior.

---



---



---



---



---

**Extraigo de cada párrafo las terminaciones aje y eje y las escribo en mi cuaderno.**

A una señora le enviaron un mensaje, para irse de viaje a una pista de patinaje. Cogió su equipaje, se puso un bonito traje y cuando iba en el auto miraba el paisaje.

El pavo real tiene un bonito plumaje. Lo vimos en el zoológico junto a un león salvaje. El viaje lo hicimos en microbús y pudimos ver el paisaje. Luego el profesor dio el mensaje a unos niños de hacer buen uso del lenguaje, en las áreas públicas.

La película que vimos trataba sobre un personaje animado que hacía un largo viaje en avión. El avión tuvo problemas y realizó un aterrizaje de emergencia. Había perdido su equipaje, pero lo encontró en un carruaje.

## Clases de palabras: Cuantificadores y Relativos

### ● En equipo:

- Leo la siguiente información:

Se llama cuantificadores a palabras como todo, mucho, demasiado, cualquier, poco, etc., que indican cantidad. Conceptualmente son también cuantificadores los números cardinales, aunque es frecuente que al tratarlos se separen para agruparlos con los ordinales en la categoría de numerales. Están estrechamente relacionados en su significado con los conceptos lógicos de universalidad y existencia. Pueden pertenecer a diversas categorías gramaticales:

- adjetivo: Había muchas personas;
- pronombre: Todos tienen derecho a una educación;
- adverbio: Trabaja demasiado.

Algunos pueden tener varias funciones, lo que puede implicar diferencias en la construcción por ejemplo:

- **Ambos/ ambas:** pueden ir solos y funcionar como pronombre o ir acompañados de un sustantivo y ser determinante. Por ejemplo: Ambas están invitadas a mi cumpleaños. Ambos lados de la ventana han de ser pintados.
- **Cada:** puede ir acompañando a un sustantivo. Por ejemplo: Cada día desayuno cereales con leche y un café solo. También puede ir con un numeral precedido de "de" y tener así un valor de porcentaje: Dos de cada tres estudiantes están muy interesados en los idiomas.



- **Cualquier:** es invariable, va acompañando a un sustantivo. Por ejemplo: Se puede traer cualquier tipo de comida a la merienda.

Cualquier persona tiene derecho a quejarse.

- **Cualquiera:** es invariable y nunca va delante de un sustantivo. Por ejemplo: Cualquiera puede llamarme y le ayudaré enseguida. Puede llevar la preposición "de": cualquiera de mis amigos.

Puede ir combinado con "otro": otro cualquiera puede ser mejor.

- **Todos (los), todas (las) y todo:** Todos /-as: son pronombres y, por lo tanto, no van acompañados de un sustantivo. Por ejemplo: Pueden venir a cenar todos. Todas tienen que pagar su entrada. Por ejemplo:

Todas las mesas están preparadas para la fiesta. Todo: con este pronombre nos referimos a algo abstracto. Por ejemplo: Queremos que nos cuentes todo ahora mismo.

Los pronombres relativos tienen la función de sustituir a sustantivos, pronombres u oraciones, explícitos o implícitos en el texto, a los que llamaremos antecedente. También sirven para enlazar una oración subordinada adjetiva a otra principal.

Ocupan la posición inicial de una oración y desempeñan una función sintáctica dentro de ella. **Por ejemplo:**

*Vamos a ese kiosko, donde (CC Lugar) ponen frutas gratis.*

*Me compré el libro que (CD) me recomendaste.*

*Hazlo como (CC Modo) quieras.*

*Dará una recompensa a quien (CI) lo encuentre.*

Los relativos son átonos, a diferencia de los interrogativos y de los exclamativos, los cuales son tónicos y llevan tilde. Por su significado, pueden hacer referencia a personas (quien), cosas (que), tiempos (cuando), lugares (donde, adonde), maneras (como), cantidades (cuanto).

- Leo las oraciones y subrayo el tipo de relativo que contiene:

No encuentro el libro que me pediste.

Los estudiantes que no entreguen el trabajo no aprobarán.

Los amigos con los que salgo son de esta ciudad.

Fuimos nosotros quienes falsificamos las notas.

El muchacho con quien me encontré es mi primo.

Juan tiene unos ideales por los cuales lucha.

La actuación empieza a las diez, comenzada la cual, no se dejará pasar a nadie.

El lugar donde nos conocimos.

El momento cuando llegó.

El modo como habló.

## Consolidamos lo aprendido

Concordancia nominal (coincidencia de género y número). Es la que establece el sustantivo con el artículo o los adjetivos que lo acompañan: La blanca paloma; Esos libros viejos; Ella se encontraba cansada; Esas casas fueron construidas a principios de siglo.

Los sustantivos tienen género, que puede ser masculino o femenino: Como regla general los sustantivos masculinos terminan en "-o" y los femeninos en "-a", aunque hay excepciones. Los sustantivos también tienen número, que puede ser singular o plural.

### Ejemplos de concordancia:

- **Concordancia de género**

1. Perro blanco - (En este ejemplo el género masculino del perro exige concordancia con blanco) no puede ser "Perro blanca"

- **Concordancia de número**

1. Las gatas -(concordancia total de número)

Según la Real Academia Española, concordancia es la "conformidad de accidentes entre dos o más palabras variables. Todas estas, menos el verbo, concuerdan en género y número; y el verbo con su sujeto, en número y persona" (DRAE). En términos más sencillos, cada una de las partes de una oración debe contar con lógica para ser escrita. Debe entenderse perfectamente, y esta es la regla básica para cualquier tipo de comunicación.

*Cuando el verbo se refiere a un solo sujeto, concuerda con él en número y persona.*

*Cuando el adjetivo se refiere a un solo sustantivo, concuerda con él en número y género.*

*Cuando el adjetivo se refiere a varios sustantivos, va en plural.*

## El tiempo del verbo: Modo subjuntivo. Tiempos compuestos

### ● Observo la imagen.

- Leo la oración:
- El docente quería que Luisa recite un poema de Rubén Darío.
- Leamos con atención



El modo subjuntivo se caracteriza por presentar una acción como posible o hipotética. Los verbos de este modo suelen subordinarse a otro que pertenece al modo indicativo. Se utiliza en oraciones subordinadas para expresar deseos, órdenes, emoción, posibilidad, juicios, opiniones, necesidades, o declaraciones que son contrarias a los hechos en la actualidad.

Se emplea en tres tiempos simples y tres tiempos compuestos: presente, pretérito (con dos terminaciones, ara, ase) y futuro; los tiempos compuestos son:

antepresente, antepretérito y antefuturo.

El subjuntivo no es un tiempo verbal sino un modo, el tiempo verbal se refiere a una acción que tiene lugar en el presente, pasado o futuro mientras que el modo verbal simplemente refleja cómo se siente el hablante con respecto a la acción.

- Observo y comento las oraciones.
  - Identifico el modo o sentimiento del hablante con respecto a la acción.
- Me alegra que vengas con nosotros.  
 Es incomprensible que rechacen la oferta.  
 No aceptamos que cierren el club.  
 Quizás mañana llueva.  
 Es probable que esto nos sea útil.  
 Es poco probable que él acepte tan fácilmente.  
 Queremos que los niños aprendan matemáticas.

Modo Subjuntivo (tiempos simples)		
Presente	Pretérito imperfecto (Pretérito)	Futuro (antes Futuro imperfecto)
ame ames ame amemos améis amen	amara o amase amaras o amases amara o amase amáramos o amásemos amarais o amaseis amaran o amasen	amare amares amare amáremos amareis amaren

Tiempos compuestos		
Pretérito perfecto (Antepresente)	Pretérito pluscuamperfecto (Antepretérito)	Futuro perfecto (Antefuturo)
haya amado hayas amado haya amado hayamos amado hayáis amado hayan amado	hubiera o hubiese amado hubieras o hubieses amado hubiera o hubiese amado hubiéramos o hubiésemos amado hubierais o hubieseis amado hubieran o hubiesen amado	hubiere amado hubieres amado hubiere amado hubiéremos amado hubiereis amado hubieren amado

## El cuento

- Estructura (personajes, lugar y tiempo)
- Recreaciones de cuentos

### Antes de la lectura

- Observo y comento la ilustración

¿De qué crees que tratará el cuento?

Anoto las ideas en mi cuaderno.

### Durante la lectura

- Escucho la lectura del cuento por parte de mi docente.



## El lugar donde llueve chocolate

Vera era conocida como “la nieta de la loca”. Y es que la abuela de Vera se había pasado media vida diciendo que veía el futuro, lanzando **profecías** que nadie entendía. Ella ni siquiera había llegado a conocerla, pero en ninguna de las fotos de la familia parecía que aquella viejecita dulce y sonriente pudiera estar mal de la cabeza. Por eso sintió tanta

emoción el día que descubrió una nota suya escondida en un viejo **joyero**.

“Hay un lugar donde llueve chocolate del cielo, y allí se esconde un gran tesoro ¡Quién lo encuentre será rico!”, decía la nota. Vera no dudó en ir tras el tesoro y comenzó a hacer excursiones, recorriendo en secreto cada rincón de

las montañas, buscando un lugar donde lloviera chocolate. Pero allá donde iba siempre llovía agua, en valles, cuevas, ríos, desiertos, bosques o praderas.

Un día, desanimada, lloraba junto a un camino cuando se acercó un niño.

— ¿Por qué lloras?

— ¡Por qué todas las nubes son de agua! ¡Buaaa!

— ¡Claro!— respondió el niño— ¿De qué quieres que sean, de chocolate?

— ¡Siiiiii! ¡Buaaaaa!

— Pues eso sería estupendo. Me encantaría que lloviera chocolate. Igual que en un cuento que leí de pequeño. Vera dejó de llorar ¿Un cuento? ¿Y si su abuela se **refería** a un libro? ¡En un libro sí que puede llover chocolate y pasar cualquier cosa! Sin decir nada más, le dio un gran abrazo al niño y salió corriendo a la biblioteca, en busca del cuento en el que llovía chocolate. Seguro que allí estaba la **pista** para encontrar el tesoro. Ese día, y muchísimos más que le siguieron, Vera estuvo todo el día leyendo en la biblioteca, buscando el libro de las nubes de chocolate. Encontró sueños arcoiris, mares musicales, bosques de sonrisas, pero ni rastro de la lluvia de chocolate. Ni durante la primera semana. Ni en el primer mes. Ni tras el primer año. Pero como sabía que existía, estaba decidida a seguir buscando.

Hasta que llegó el día en que se acabaron los libros y no supo qué hacer. —Si no encuentras ese libro que tanto has buscado, ¿por qué no le escribes tú?—le dijo la bibliotecaria, tratando de **consolarla**. Pues porque así no vale, estoy buscando otra cosa — respondió. Pero de camino a casa siguió dándole vueltas a la idea, y en su cabeza creció una preciosa historia con nubes de chocolate, que no pudo resistirse a



escribir al llegar a su cuarto. Mientras lo hacía y en su imaginación jugaba con aquella dulce lluvia, **surgieron** mil nuevas historias e ideas, a cada cual más divertida y original.

Creaba nuevos mundos y criaturas sin esfuerzo, y los hacía vivir en el papel y en la imaginación de los demás. Así descubrió que su abuela tenía razón: había leído tanto que su cabeza era un tesoro del que no dejaban de surgir ideas que utilizaba para escribir, para hablar, para aprender o incluso inventar, y con las que se ganó el respeto y la admiración de todos. Y sintió que era muy rica, porque no cambiaría por nada aquella cabecita en la que llovía chocolate; ni por todo el oro del mundo.

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-lugar-donde-llueve-chocolate>.

Pedro Pablo Sacristán

● **Durante la lectura**

- Leo en silencio.
- Comento el significado de las palabras resaltadas según su contexto.
- Compruebo con la ayuda del diccionario el significado del vocabulario.

Profecías  
Joyero  
Refería  
Pista  
Surgieron  
Consolarla



● **Después de la lectura**

Escribo una opinión sobre la preocupación de Vera, para encontrar el tesoro de las lecturas.

---

---

---

---

● **Leamos con atención**

El cuento pertenece al género literario de la narración y es un texto escrito por uno o varios autores que narran una historia a través de unos personajes a los que les suceden hechos en un lugar y espacios determinados. El cuento puede transmitirse de forma oral o escrita siendo, actualmente, más usual la forma escrita.

● **Características principales en los cuentos:**

- El cuento es una narración de corta extensión. No hay límites sobre cuántas páginas o palabras tiene.
- Tiene pocos personajes y todos son importantes.
- Los espacios son también muy reducidos y, en ocasiones, la historia transcurre en uno o dos lugares distintos.



- El cuento tiene únicamente una línea argumental, un único tema principal.
- Está pensado para ser leído de una sola vez y sin interrupciones.
- La estructura del cuento es: introducción, nudo y desenlace. Los hechos entrelazados (acción-consecuencias) Aunque haya un protagonista, puede haber otros personajes.

### ● En parejas

- Leo en susurro a mi compañero de al lado. Señalo con el dedo índice, la línea donde estoy leyendo para no equivocarme. Comento las palabras desconocidas. Ayudo a mi compañero.

## Consolidamos lo aprendido

### En equipo

**Leo la información siguiente y organizo la recreación del cuento “la lluvia de chocolate”:**

**Introducción:** Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

**Desarrollo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

**Desenlace o final:** Parte donde se suele dar la solución a la historia y finaliza la narración. Por lo general, el bien se impone al mal.

### Elementos del cuento:

**Los personajes:** Son las personas, animales o los objetos que aparecen y participan en el cuento. En general, el autor los presenta de forma directa o indirecta, apoyándose en la descripción de sus características físicas y psicológicas o mediante su conducta y relaciones con los otros personajes.

**El lugar:** Las circunstancias que rodean a los personajes de un cuento son importantes porque ayudan a situar la historia en un lugar y en un momento determinado.

**El tiempo:** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.

## A practicar lo aprendido

- Investigo en la biblioteca un cuento nicaragüense.
- Identifico su estructura. Uso mi cuaderno.

## Lectura complementaria

Tres monos aulladores

Tres monos aulladores  
compiten en la selva,  
a ver cuál de ellos  
aúlla con más fuerza.

Ganará la copa  
el mono aullador,  
que grite más fuerte  
con potente voz.

El mono más grande  
se estira orgulloso  
y no le sale voz  
porque está nervioso.

Presume el mediano  
de buen aullador,  
al primer intento  
le ha entrado la tos.

El tercer monito  
aunque es el pequeño,  
aullando con fuerza  
ha ganado el premio.

<https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/4-poemas-para-ninos-de-primaria-que-querran-recitar-una-y-otra-vez/>





# UNIDAD 2



Comprendamos textos expositivos

## ● Uso de mayúscula en denominaciones propias del ámbito científico

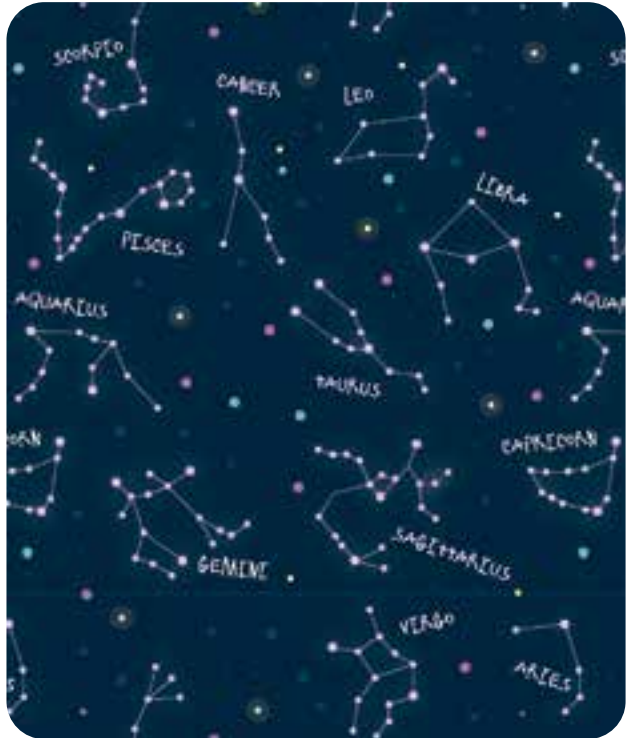
### ● Observo y comento la lámina.

#### Leamos con atención:

Se escriben con mayúscula los nombres de galaxias, constelaciones, estrellas, planetas y satélites, por ejemplo: Vía Láctea, Osa Mayor, Estrella Polar, Venus, entre otros.

Se escriben con mayúscula inicial las palabras Sol y Luna solo en textos científicos de temática astronómica, en los que se designan a los respectivos astros, por ejemplo: «Entre la esfera de fuego y la de las estrellas fijas están situadas las esferas de los distintos planetas, empezando por la esfera de la Luna y, a continuación, las esferas de Mercurio, Venus, el Sol, Marte, Júpiter y Saturno» (Torroja Sistemas [Esp. 1981]); Excepto en este tipo de textos, se escriben normalmente con minúscula, por ejemplo: El sol lucía esplendoroso esa mañana.

Se escribe con mayúscula la palabra tierra cuando designa el planeta: «Dios le hizo ver las estrellas jamás vistas desde la Tierra» (Fuentes Naranjo [Méx. 1993]); pero con minúscula en el resto de sus acepciones: Esta tierra es muy fértil; He vuelto a la tierra de mis mayores.



#### A practicar lo aprendido

- Investigo en el diccionario los nombres de seis constelaciones descubiertas.

---

---

- Escribo una opinión sobre la importancia del sistema planetario.
- En pareja, diseño un crucigrama o sopa de letras con el nombre de los planetas y algunas constelaciones.

## ● Uso de J

- En las terminaciones graves jero/jera.
- En los verbos terminados en jear.
- En los sustantivos terminados en jería.
  - Comento con mis compañeros y docente ejemplos de palabras terminadas en -jero.

### ● Leamos con atención

Reglas ortográficas para el uso de J.

- Se usa j en los adjetivos con la terminación grave jero/jera.

*Por ejemplo: cajero, ovejero, azulejero, anteojero.*

- En las formas verbales de los verbos cuyo infinitivo termina en jear.

*Por ejemplo: forcejear, canjear, homenajear, herbajear, flojear, cojear, espejear, gargajear, masajear, pintarrajear.*

- Se escriben con j los sustantivos terminados en jería.

*Por ejemplo: brujería, azulejería, cerrajería.*

- Se exceptúan las formas del condicional simple de los verbos coger, emerger, converger, proteger y sus derivados.

*Por ejemplo: acogería, sobrecogería, cogería, escogería.*



**A practicar lo aprendido**

- Escribo palabras con cada regla ortográfica estudiada.

Adjetivos con la terminación grave jero/ jera	Formas verbales de los verbos cuyo infinitivo termina en jear	Los sustantivos terminados en jería

- Encuentro las palabras en la sopa de letras.

r	c	t	r	s	t	c	x	a	c
e	a	i	m	f	o	e	o	i	e
l	n	j	n	o	a	r	r	r	r
o	j	e	a	r	i	r	e	e	r
j	e	r	r	c	r	a	j	j	a
e	a	a	e	e	e	j	e	a	j
r	r	t	j	j	j	e	s	s	e
i	h	s	o	e	u	r	n	n	r
a	x	ñ	l	a	r	o	o	e	i
u	z	p	f	r	b	x	c	m	a

- Selecciono de la sopa de letras, cinco palabras y escribo oraciones . Uso mi cuaderno.

---



---



---



---



---

## ● Texto expositivo

- Observo las imágenes.
- Comento la relación que hay entre el título y las imágenes.

### ● Respondamos

- ¿Qué animal se observa en la imagen?
- ¿Qué has escuchado acerca del Dengue, Chikungunya y Zika?
- ¿Qué importancia tiene conocer acerca de estos animales?
- ¿Cuáles son las enfermedades que transmiten?

### ● Leamos con atención

- Escucho la lectura oral, por parte del docente.



## Enfermedades virales transmitidas por el mosquito Aedes Aegypti

Las hembras **portadoras** del virus del Dengue, Chikungunya y Zika depositan sus huevos en las paredes de diferentes recipientes pequeños, artificiales y con paredes lisas. Cuando estos recipientes se llenan con agua, los huevos **eclosionan** y nace el mosquito adulto. Por esto es fundamental practicar el vaciamiento de recipientes, para que no haya mosquitos adultos.

### Transmisión:

El mosquito Aedes Aegypti actúa como vector, es decir, como transmisor del virus productor de la enfermedad. El

mosquito adquiere el virus al picar a una persona enferma. De esta manera, cada vez que pique a una persona, estará transmitiendo la enfermedad. Así continúa la cadena de **propagación**. El Aedes aegypti deposita sus huevos en cualquier recipiente pequeño y con paredes lisas que puedan acumular agua.

El contagio sólo se produce por la picadura de mosquitos **infectados**, no se transmite de persona a persona, a través de los animales, ni de objetos. Con excepción del Zika, que además se transmite a través de relaciones

sexuales. La propagación del Dengue, Chikungunya y Zika depende de la presencia de personas infectadas y del mosquito transmisor, por eso, es necesario tener en cuenta las medidas de **prevención**.

### Prevención:

Como no existen vacunas que prevengan estas enfermedades, ni medicamentos específicos que las curen, la medida más importante es la prevención:

- Eliminar todos los criaderos de mosquitos, es decir, vaciar todos los recipientes que contienen o pueden acumular agua, tanto en el interior de las casas como en sus alrededores.
- Mantener limpios y ordenados los espacios.
- Utilizar espirales, pastillas o insecticidas, para mantener los ambientes libres de mosquitos.
- Colocar, en la medida de lo posible, mosquiteros o cedazos en puertas y ventanas.
- Tapar las botellas con o sin agua.
- Poner bajo techo las cubiertas de neumáticos.
- Mantener tapados los tanques de agua.
- Limpiar diariamente los bebederos de animales (vaciarlos, cepillarlos y volverlos a llenar).

- Leo en voz alta ante la clase.
- Leo el texto en silencio.

### A practicar lo aprendido

- Investigo el significado de las palabras desconocidas. Observo el ejemplo:

*Eclosionan: Segunda (Ustedes) o tercera persona (ellos) del plural. Presente. Modo Indicativo del verbo "eclosionar".*

*Intr. Abrirse un capullo de flor, una crisálida o un huevo.*

Propagación:

Infectadas:

Prevención:

Portadoras:

### Respondamos:

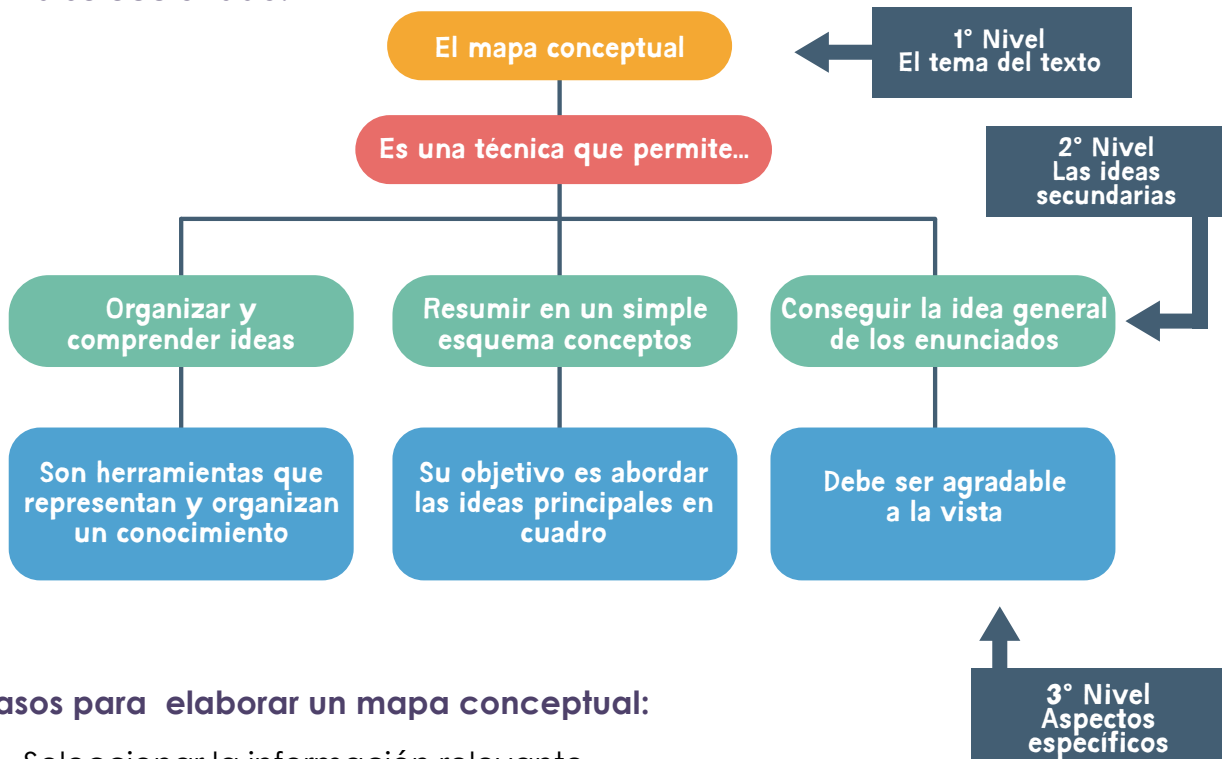
- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Dónde depositan los huevos las hembras del mosquito?
- ¿Cómo se transmite la enfermedad?
- ¿Por qué es preferible prevenir la enfermedad que tratarla?
- ¿Por qué debemos mantener limpia nuestra casa?



## Técnicas de lectura: El mapa conceptual

### Leamos con atención

El mapa conceptual, es una técnica que se usa para hacer el resumen de un tema específico. Permite organizar y comprender ideas de manera significativa según el tema seleccionado.

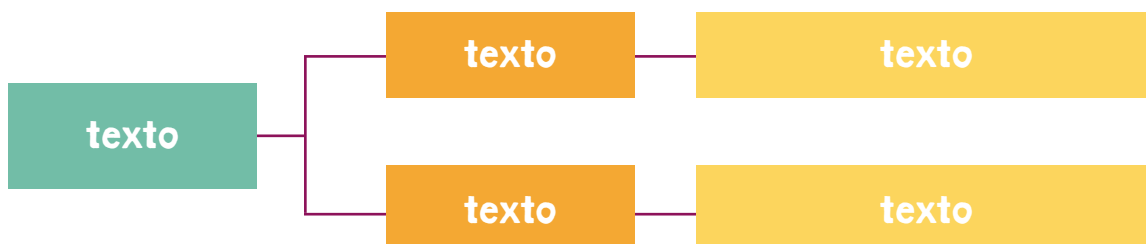


### Pasos para elaborar un mapa conceptual:

- Seleccionar la información relevante.
- Agrupar conceptos que tengan conexión más próxima que otros.
- Ordenar la información desde el concepto más abstracto hasta el más concreto.
- Representar palabras que sean de mayor importancia.
- Usar conectores: flechas o líneas.
- Comprobar si los pasos previos son correctos o en caso contrario modificarlos.
- Reflexionar sobre los pasos y realizar los cambios para que el mapa conceptual se entienda por sí mismo.

### A practicar lo aprendido

Realizo un mapa conceptual sobre la lectura anterior, “**Enfermedades transmitidas por el mosquito Aedes aegypti**”. Uso mi cuaderno.



## ● Oraciones compuestas

### ● Leamos con atención

La **oración compuesta** es aquella que está formada por dos o más proposiciones unidas mediante nexos o conjunciones, siendo todas las oraciones independientes sintácticamente. Según su unión, se dividen en coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.

### Oraciones yuxtapuestas

Son oraciones que están una al lado de la otra sin necesidad de ningún conector. Estas oraciones están separadas por breves pausas en el habla oral o con comas (,), punto y coma (;) o dos puntos (:) en la escritura.

Por ejemplo:

María compró chuletas, Luis hizo la comida.

Prop. 1

Prop. 2

### Oraciones coordinadas

Decimos que una oración compuesta es coordinada cuando las proposiciones que forman las oraciones están unidas mediante conjunciones coordinantes. Son oraciones independientes sintácticamente, aunque no semánticamente. Se dividen en:

**Copulativas:** aquellas que utilizan los nexos *y*, *e*, *ni*. Son oraciones absolutamente independientes. *Por ejemplo: La mujer llegó, se sentó y miró el periódico.*

**Disyuntivas:** La conjunción disyuntiva por excelencia es *o*, con su variante fonética *u* cuando la palabra siguiente comienza por *o* y *ho*. Es frecuente que *o* encabece los dos miembros de la disyunción.

*Por ejemplo: O te decides pronto o te quedas sin ninguno.*

*Tráigame la cuenta o me marchó sin pagar .*

**Adversativas:** implican una oposición y son las separadas por conjunciones adversativas y locuciones adverbiales: *pero*, *mas*, *sin embargo*, etc.

*Por ejemplo: Tengo un secreto, pero no se lo contaré a nadie.*



## A practicar lo aprendido

Escribo oraciones coordinadas con cada tipo de nexo.

nexos	Oraciones coordinadas		
	copulativas	disyuntivas	adversativas
y			
o			
u			
pero			
más			
sin embargo			
no obstante			

### ● Leamos con atención

#### Oraciones subordinadas

Se dice que una oración está unida mediante subordinación cuando existe una dependencia de una oración con respecto a las otras. Esto es, que hay una oración principal y otras subordinadas. Estas proposiciones, escritas independientemente, carecen de sentido.

Su estructura está formada por una proposición principal y otra u otras subordinadas.

*Por ejemplo: Cuando venga le diré que no tengo dinero.*

**Proposición principal: le diré**

**Proposición subordinada (adverbial temporal) : cuando venga**

**Proposición subordinada (sustantiva de CD): que no tengo dinero.**

Las hay de tres clases: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

**Subordinadas adjetivas o de relativo:** son aquéllas que realizan la misma función que un adjetivo.

*Por ejemplo: El hombre que realizaba negocios me llamó a casa => sub. Adjetiva.*

El hombre negociante me llamó a casa. Éstas a su vez se dividen en:

**Adjetivas especificativas:** seleccionan y delimitan al sustantivo que aparece delante (antecedente del pronombre relativo que). *Ejemplo: Los estudiantes que se porten bien irán a la excursión.*

**Adjetivas explicativas:** no aportan ningún dato clave para la comprensión de la frase. *Ejemplo: El ladrón, que vestía de negro, salió huyendo.*

Las oraciones subordinadas adjetivas vienen introducidas por pronombres (que, quien, cuyo, cual, cuantos) y adverbios (donde, como, cuando, cuanto) relativos, que sirven de nexo entre las oraciones a la vez que tienen una función específica dentro de la subordinada.

*Por ejemplo: La casa donde vivo está muy lejos.*

*Ése es Pedro, a quien le di el sobre con el dinero.*

*Vino María, de cuyos padres soy amigo. Era la época cuando gané la plaza.*

## A practicar lo aprendido

Identifico cada tipo de oración compuesta.

- En nuestros paseos por la ciudad vamos recorriendo las callejuelas, entramos en la iglesia, nos asomamos a los viejos caserones.
- ▶ El hijo del dueño se había ocupado de la empresa, mas era un incapaz.
- El amigo de Pilar es extranjero, sin embargo habla perfectamente la lengua española.
- Le calenté un poco de café, pero cada vez estaba más fría y más blanca.
- Las membranas biológicas no son simples paredes, sino que constituyen barreras de permeabilidad muy selectiva.
- No le gustaba mucho aquel guiso, pero comió con gran apetito.
- Con este ruido, ni ella lee ni yo veo la película.
- Empezaban a caer gruesas gotas de lluvia, y por el camino real venían ráfagas de polvo y en lo alto de los peñascos balaba una cabra negra.
- ▶ La perra que rescaté, tuvo 8 bebés la semana pasada.
- ▶ En el refugio donde trabajo, necesitamos hacer campañas de voluntariado.

Escribo oraciones subordinadas adjetivas.

Que: \_\_\_\_\_

Quien: \_\_\_\_\_

Cuyo: \_\_\_\_\_

Cuanto: \_\_\_\_\_

Donde: \_\_\_\_\_

Como: \_\_\_\_\_

Cuando: \_\_\_\_\_

## ● Palabras Homónimas: Homógrafas. Homófonas. Parónimas.

### ● Leamos con atención

**Palabras Homónimas** son aquellas palabras que tienen semejanza en su escritura, pronunciación pero se diferencian en su significado. Se dividen en dos tipos:

**Homógrafas:** son aquellas palabras que se escriben igual, pero que significan cosas diferentes, por lo tanto, son aquellas que tienen la misma forma aunque significado distinto. Por ejemplo:

Alce (sustantivo: mamífero cérvido)	Alce (subjuntivo del verbo alzar, equivalente a "levante").
Capital (suma de dinero)	Capital (ciudad de residencia del gobierno de un país).
Lengua (órgano muscular en el interior de la boca)	Lengua (sistema organizado para la comunicación entre las personas, con significantes y significados).
Carpa (protección de lona para acampar)	Carpa (nombre de un tipo de pez).



**Homófonas:** son aquellas palabras que se pronuncian igual pero se escriben de un modo diferente y tienen significados distintos. Por ejemplo:

errar (sinónimo de equivocarse)	herrar (clavar una herradura en el casco del caballo)
estibo (estibar)	Estivo (verano).
gira (excursión, viaje)	jira (trozo de tela)
graba (verbo grabar)	grava (carga, tributo, piedrecillas)
grabar (labrar, esculpir, registrar sonidos o imágenes)	gravar (imponer un gravamen)
grabe (verbo grabar)	grave (de gravedad)
gragea (confite pequeño)	grajea (verbo grajear)



**Parónimas:** son aquellas palabras que se escriben y se pronuncian de forma parecida, pero cuyos significados son diferentes.

<b>Insipiente:</b> Falta de sabiduría, intelecto o ciencia	<b>Incipiente:</b> Que está empezando
<b>Laso:</b> estar cansado o carente de fuerzas	<b>Laxo:</b> Conjugación de laxar
<b>Seso:</b> Cerebro, masa de tejido nervioso contenida en la cavidad del cráneo.	<b>Sexo:</b> Condición orgánica que distingue al macho de la hembra
<b>Causal:</b> De la causa o relativo a ella.	<b>Casual:</b> Lo que sucede por casualidad.
<b>Testo:</b> Conjugación de testar	<b>Texto:</b> Cualquier escrito o documento.
<b>Cesto:</b> Cesta grande más ancha que alta	<b>sexto:</b> Que ocupa el lugar número seis
<b>Víscera:</b> Cierta órgano del cuerpo	<b>Visera:</b> Parte delantera de una gorra.

## Consolidamos lo aprendido

CLASE	SONIDO	ESCRITURA	SIGNIFICADO	ORIGEN
Parónimas	Parecido	Parecido	Diferente	Diferente
Homófonas	Igual	Parecido	Diferente	Diferente
Homógrafas	Igual	Igual	Diferente	Diferente

## A practicar lo aprendido

- Completo la oración con la palabra parónima más adecuada. Uso mi cuaderno.
  1. La \_\_\_\_\_ produce miel. (abeja, oveja)
  2. \_\_\_\_\_ la forma de un ave y echó a volar. (adoptó, adaptó)
  3. Tenía una \_\_\_\_\_ de pedantería. (actitud, aptitud)
  4. Era bastante \_\_\_\_\_ para jugar al fútbol. (acto, apto)
  5. El \_\_\_\_\_ de la basura está lleno. (sexto, cesto)
  6. Lleva ya cinco noches de \_\_\_\_\_. (develo, desvelo)
  7. No dejó de hablar hasta que \_\_\_\_\_ su último aliento. (espiró, expiró)
  8. \_\_\_\_\_ la ley, merece castigo. (infringió, infligió)
  9. El platillo es en demasía \_\_\_\_\_, yo prefiero lo dulce. (salubre, salobre)
  10. He roto con todos tus \_\_\_\_\_. (prejuicios, perjuicios)
  11. Sus \_\_\_\_\_ no lo dejaban vivir tranquilo. (hierros, yerros)
  12. No \_\_\_\_\_ llamadas de números desconocidos. (contexto, contesto)
  13. Lo encontraron en \_\_\_\_\_ crimen. (flagrante, fragante)
  14. La magia se considera una ciencia \_\_\_\_\_. (esotérica, exotérica)
  15. \_\_\_\_\_ hasta el último de sus pecados. (espió, expió)
- Redacto una oración con cada palabra.
- Observo que son Palabras Homógrafas. Si es necesario, investigo el significado en el diccionario.

Rosa:

Rosa:

Calle:

Calle:

Pegar:
--------

Pegar:
--------

Don:
------

Don:
------

Sal:
------

Sal:
------

Bota:
-------

Bota:
-------

Cara:
-------

Cara:
-------

Radio:
--------

Radio:
--------

Escribo la palabra homófona correcta.

### Ahí / hay / Ay

1. \_\_\_\_\_ en el cajón están los chocolates.
2. No \_\_\_\_\_ nada que podamos hacer; este neumático ya no sirve.
3. Prepárate; \_\_\_\_\_ viene el autobús.
4. \_\_\_\_\_; me duele la cabeza.
5. \_\_\_\_\_ sobre la mesa \_\_\_\_\_ varios libros, escoge el que quieras.

### A ver / haber

1. Voy al cine \_\_\_\_\_ la película que acaban de estrenar.
2. Juan comió pescado al no \_\_\_\_\_ más pollo.
3. No pude salir a jugar por no \_\_\_\_\_ hecho la tarea.
4. Reprobó el examen por no \_\_\_\_\_ estudiado.
5. Se fue la luz; \_\_\_\_\_ si terminé el trabajo a tiempo.





# UNIDAD 3

 Disfrutamos la poesía

## Uso de H

- Antes de los diptongos *ua*, *ue*, *ui* tanto en inicio de palabra como en posición interior a comienzo de sílaba
- Antes de las secuencias *ia*, *ie* en posición inicial de palabra.
- **Observo y comento la ilustración**



- En equipo, realice una lectura coral del poema siguiente:

### Nicaragua

Madre, que dar pudiste de tu vientre pequeño  
tantas rubias bellezas y tropical tesoro,  
tanto lago de azules, tanta rosa de oro,  
tanta paloma dulce, tanto tigre zahareño.

Yo te lo agradezco en que forje; mi empeño,  
la caja de armonía que guarda mi tesoro,  
La peaña de diamantes del ídolo que adoro  
y te ofrezco mi esfuerzo, y mi nombre y mi sueño.

Autor. Rubén Darío

**Explico el verso siguiente:** Madre, que dar pudiste de tu vientre pequeño tantas rubias bellezas y tropical tesoro,...

Reglas ortográficas para el uso correcto de **H**.

La letra **H** es utilizada antes de los diptongos *ia, ie, ua, ue, ui* en posición inicial de la palabra.

*Por ejemplo:*

- *Hiato*
- *Hielo*
- *Huasteco*
- *Hueso*
- *Vihuela*
- *Huidizo*

Cuando la palabra presenta tres vocales seguidas, de las cuales la segunda vocal forma junto con la tercera un diptongo ("ua", "ue", "ui"). La H intermedia debe escribirse después de la primera vocal y precediendo a la segunda.

*Por ejemplo:*

- *Ahuecar*
- *Alcahueta*
- *Aldehuela*
- *Ahuyentar*
- *Deshuesado*
- *Rehuir*

**Consolidamos lo aprendido** ●●●●●●●●

El diptongo es la combinación de dos vocales en una sílaba dentro de una palabra. Puede haber un diptongo conformado por dos vocales débiles o por una vocal abierta y una vocal débil. Recordemos que las vocales débiles son la *i* y la *u*, y las abiertas son *a, e* y *o*. Por ejemplo: **Di**urno, **Mie**do.

**A practicar lo aprendido** ●●●●●●●●●●

Escribo oraciones con las siguientes palabras. Uso mi cuaderno.

- Hierro: \_\_\_\_\_
- Hierbabuena: \_\_\_\_\_
- Huevo: \_\_\_\_\_
- Vihuela: \_\_\_\_\_
- Ahuecar: \_\_\_\_\_
- Hialurónico: \_\_\_\_\_
- Huida: \_\_\_\_\_

Escribo tres palabras con cada diptongo estudiado. Uso H según las reglas estudiadas.

ua	ue

ui	ai

ie

## Vocabulario de base y contextual. Uso del diccionario

### Leamos con atención

## Vocabulario

El **vocabulario** es el conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones cotidianas y que comparte con los que tiene un idioma común y también puede ser compilado en un diccionario.

**El significado contextual.** Existen muchas palabras que son polisémicas, es decir, que tienen varios significados. *Por ejemplo:* tierno puede referirse a algo que es blando y fácil de partir; algo que tiene poco tiempo de existencia; alguien o algo afectuoso, cariñoso; o alguien que se emociona fácilmente.

El **diccionario** es un libro que recopila, en orden alfabético, los vocablos que componen una lengua y aclara sus distintos significados, definición, etimología, ortografía, fija su pronunciación, separación silábica y forma gramatical. Los diferentes significados de cada palabra se denominan acepciones. El diccionario se puede utilizar tanto para consultar el significado de una palabra como su ortografía.

### ¿Qué es deducir?, ¿qué es contexto?

Deducir es descubrir o inferir el significado de una palabra, a partir de la información que aparece en el texto. Mientras que contexto quiere decir «entorno lingüístico». Todo lo que rodea al vocablo, otras frases, expresiones, y la situación en la que se encuentra, y que determinan su sentido.



Apropiarnos de la habilidad de descubrir el significado a partir del contexto nos posibilitará comprender lo que leemos sin acudir permanentemente al diccionario y, además, descubrir cuál de las acepciones (distintos significados) es la que corresponde al término.

### ¿Cómo se logra reconocer el significado en el contexto?

Lo primero es reconocer las claves textuales, las palabras que están antes y después del vocablo que queremos entender. Estas nos darán la pista sobre su significado. ¿De qué manera se está usando esa palabra en la oración?

#### Esas claves pueden ser:

- Una aposición: expresión que va entre comas para precisar el significado.
- Sinónimos o antónimos que explican el sentido del vocablo desconocido.
- Alguna descripción del propósito o del uso de esa palabra, o de las propiedades físicas.
- Algún indicio de a qué clase pertenece, si es animal, objeto, entre otros.

Ejemplo:

(El fantasma) «Atravesó el muro silenciosamente, con una sonrisa diabólica en su boca arrugada y cruel, y la Luna se escondió tras una nube cuando pasó junto al gran ventanal en la que se alzaban el escudo de armas de su esposa y el suyo enmarcados en oro y azur. Siguió andando como una sombra funesta, que parecía hacer retroceder de espanto a las mismas tinieblas».

*El fantasma de Canterville, de Oscar Wilde.*

**Queremos saber qué significa funesta.**

1. Nos fijamos en las palabras que aparecen antes y después.

**Antes:** Diabólica

La palabra: Funesta sombra

**Después:** Parecía hacer retroceder de espanto.

2. Así nos damos cuenta de que se trata de algo que es terrorífico, que puede desgraciar.
3. Entonces, entre estos sinónimos podemos elegir.
  - a. Deplorable.
  - b. Aciago, desgraciado.
  - c. Triste.
4. Y nos quedamos con el sinónimo del inciso b: aciago, desgraciado, por ser el más fuerte, el sentido más terrorífico, que trae desgracias.
5. Por último, comparamos nuestro significado con el del diccionario.

- Realizo el mismo procedimiento para deducir el significado de las palabras en negrita de cada texto.

**Texto 1**

## El sueño de la mariposa

Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar **ignoraba** si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Chuang Tzu (330 a. C.).

- a. Rechazaba.
- b. Desconocía.
- c. Prescindía.

Explico por qué elijo esta opción.

**Texto 2**

Los métodos tradicionales, muchas veces, nos obligan a **uniformar** a los estudiantes y no permiten tomar en cuenta la personalidad e individualidad de cada uno. En algunas ocasiones no se distingue a un estudiante hasta que se le tiene cerca, por lo parecido que son todos los que visten de uniforme. Por esta razón, en muchos casos, esto trae frustración.

- a. Comparar.
- b. Desconocer.
- c. Igualar.

Explico por qué elijo esta opción.

## ● La tilde diacrítica en monosílabos él, el, mí, mi, sé, se, sí, si, tú, tu

### ● Leamos con atención

Leo el diálogo siguiente.  
Escucho con atención a mi docente.

—Ingeniero: El albañil manda que **te** pregunte si puedes empezar una hora **más** tarde. Es mejor que no **se** le niegue el permiso.

—Obrero: **Sé** que necesita ese tiempo, **mas** no puede abandonar el trabajo, que es muy importante para **mí**. Tomemos **té** y platiquemos sobre esa situación. Ya **te** explicare **mi** punto de vista.

—Albañil: Necesito que **tú** apoyes el trabajo pendiente, para que el presupuesto no aumente, aunque **tu** petición es necesaria.



### Recuerdo .....

*Esta tilde se utiliza para distinguir palabras que tienen la misma forma, pero distinto significado o distinta función gramatical.*

¿Qué tienen en común las palabras destacadas?

---

¿Qué las diferencia?

---

## Consolidamos lo aprendido

Orientación de uso	Ejemplos
el: artículo masculino. él: pronombre personal.	El conductor detuvo el carro. Me lo dijo él.
tu: posesivo. tú: pronombre personal.	Dónde has puesto tu suéter. Tú siempre dices la verdad.
mi: posesivo. mi: nota musical mí: pronombre personal.	Te invito a mi casa. Intentemos un mi natural con todos los instrumentos ¿Tienes algo para mí?
te: pronombre personal. té: sustantivo.	Te he comprado un pantalón. Toma una taza de té.
si: conjunción. si: sustantivo con significado de nota musical sí: adverbio de afirmación. sí: pronombre personal	Si llueve no saldremos. Vamos a dar un si bemol en los instrumentos de cuerda. Sí acabé el trabajo (afirmación). Sólo habla de sí mismo (pronombre personal)
mas: conjunción adversativa más: adverbio	Quiso convencerlo, mas fue imposible. Habla más alto
de: preposición. dé: forma del verbo dar.	Un vestido de seda. Espero que el sueldo le dé para un buen regalo.
se: pronombre personal. sé: forma del verbo ser o del verbo saber.	Se comió toda la fruta. Sé benévolo con ellos, por favor. Yo no sé nada.

### A practicar lo aprendido

Escribo la tilde diacrítica según corresponda.

- ¿Qué quieres, te o café? El café es mas confortante.
- El médico me aconseja tomar te. Creí que ya sabias.
- ¡Ah, disculpa! Ya se que me contaste, pero se me olvidó.

Justifico la presencia o ausencia de tilde de las siguientes oraciones. Uso el cuaderno.

1. Píde a Carlos que te dé el periódico.

---

2. Tú no sabes nada de Geografía.

---

3. Si aceptas debes decir que sí ahora mismo.

---

4. Ahora sé que Managua es la capital de Nicaragua.

---

Escribo cinco oraciones con monosílabos que no lleven tilde y explico por qué no la llevan.

---

---

---

---

---



## ● El poema lírico. Versos. Rima

- Figuras literarias
- Contenido del poema
- Declamación

### ● Leamos con atención

En silencio escucho a mi docente. Leo detenidamente el siguiente poema.



### Canto de esperanza

Un gran vuelo de cuervos mancha el azul celeste. *(Hipérbole o Exageración)*  
Un soplo milenario trae amagos de peste.  
Se asesinan los hombres en el extremo Este.

¿Ha nacido el Apocalíptico Anticristo?  
Se han sabido presagios y prodigios se han visto *(Hipérbaton)*  
Y parece inminente el retorno de Cristo.

La tierra está preñada de dolor tan profundo *(Personificación)*  
que el soñador imperial, meditabundo, *(Hipérbaton)*  
sufre con las angustias del corazón del mundo.

Verdugos de ideales afligieron la tierra,  
en un pozo de sombra la humanidad se encierra *(Símil o comparación)*  
con los rudos molosos del odio y de la guerra.

¡Oh, Señor Jesucristo! ¡Por qué tardas, que esperas  
para tender tu mano de luz sobre las fieras *(Símil o comparación)*  
y hacer brillar al sol tus divinas banderas.

Surge de pronto y vierte la esencia de la vida  
sobre tanta alma loca, triste o empedernida  
que amante de tinieblas tu dulce aurora olvida. *(Hipérbaton)*

Ven, Señor para hacer la gloria de ti mismo;  
ven con temblor de estrella y horror de cataclismo *(Anáfora)*  
ven a traer amor y paz sobre el abismo.  
Y tu caballo blanco, que miró el visionario, pase. *(Epíteto)*

Y suene el divino clarín extraordinario.  
mi corazón será brasa de tu incensario. *(Metáfora)*

**Autor Rubén Darío.**

## Leamos con atención .....

### Figuras literarias

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

Las figuras literarias son típicas del discurso literario y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.

No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también pueden ocurrir en nuestro lenguaje coloquial, incluso algunas están ya asimiladas a este, en ciertas expresiones o giros.

### Ejemplos de figuras literarias:

**Metáfora:** La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Ejemplo: “Era su cabellera obscura/ hecha de noche y de dolor”, en el poema *Canción de otoño y primavera* de Rubén Darío.

**Símil o comparación:** El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

Ejemplo: “Eres fría como el hielo”, “Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa”.

**Hipérbole:** La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

Ejemplo: “Le pedí disculpas mil veces”.

**Anáfora:** La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

Ejemplo: “ni esperanza fallida,/ ni trabajos injustos, ni pena inmerecida”, del poema *En paz*, de Amado Nervo.

**Personificación:** La personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Ejemplo: “La Luna me sonreía desde lo alto del cielo”.

**Epíteto:** El epíteto es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo al que acompaña.

Ejemplo: “Rudo camino”, “dulce espera”, “tierna alegría”.

**Hipérbaton:** El hipérbaton es una figura literaria en la cual el orden convencional de las palabras en la oración es alterado por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

Ejemplo: “Del salón en el ángulo oscuro,/ de su dueño tal vez olvidada,/ silenciosa y cubierta de polvo,/veíase el arpa”. Gustavo Adolfo Bécquer.

### A practicar lo aprendido

- En los siguientes poemas identifico las figuras literarias que encuentro, y al lado escribo su nombre. Uso mi cuaderno.

#### “Allá lejos”

Buey que vi en mi niñez echando vaho un día  
bajo el nicaragüense sol de encendidos oros,  
en la hacienda fecunda, plena de la armonía  
del trópico; paloma de los bosques sonoros  
del viento, de las hachas, de pájaros y toros  
salvajes, yo os saludo, pues sois la vida mía.

Pesado buey, tú evocas la dulce madrugada  
que llamaba a la ordeña de la vaca lechera,  
cuando era mi existencia toda blanca y rosada,  
y tú, paloma arrulladora y montañera,  
significas en mi primavera pasada  
todo lo que hay en la divina Primavera.

**Rubén Darío.**





Puede una gota de lodo  
sobre un diamante caer;  
puede también de este modo  
su fulgor oscurecer;  
pero aunque el diamante todo  
se encuentre de fango lleno,  
el valor que lo hace bueno  
no perderá ni un instante,  
y ha de ser siempre diamante  
por más que lo manche el cieno.

Rubén Darío.



## Consolidemos lo aprendido

### Contenido del poema

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

Dentro de los poemas, podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad, etc. Son expresiones líricas, las cuales sujetan una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura. Es de esa manera, por la cual, los poemas son la fascinación de tantas personas en el mundo y, asimismo, los poetas, los escritores de los mismos, son tan adorados por todas partes.

### Estructura del poema:

**Estrofa:** La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todas el mismo número de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

### Las estrofas clásicas más comunes, son:

- Cuatro versos (cuarteta)
- Ocho versos (octava)
- Cinco versos (quintilla)
- Diez versos (décimas)

**Verso:** El verso es la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro

u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea.

Cuando la obra literaria está escrita en verso, la llamamos poema. En cambio, cuando está escrita en prosa, la llamamos prosa poética.

### Según el número de sílabas, los versos pueden ser:

- *Simples*

Cuando constan de una sola sílaba. A su vez, los simples pueden ser de arte menor (cuando contienen, como mucho, ocho sílabas) y de arte mayor (cuando contienen entre nueve y once sílabas, inclusive).

- *Compuestos*

A partir de las doce sílabas, inclusive, los versos se consideran compuestos, es decir, formados por dos versos simples, separados por una cesura.

**Rima:** es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Existen dos tipos de rima:

**Rima consonante:** es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

*Ejemplo:*

Luna  
Cuna

Consuelo,  
tu nombre me sabía  
igual que un caramelo

**Manuel Machado.**

Por el cinco de enero,  
cada enero ponía  
mi calzado cabrero  
a la ventana fría.

**Miguel Hernández.**

**Rima asonante:** La rima asonante es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

*Ejemplo:*

Sombrero

Viento

Hoy me he encontrado marchitas  
todas las flores del huerto;  
ya en el aire no hay perfumes,  
ya pronto vendrá el invierno.

**Juan Ramón Jiménez.**

Al llegar la medianoche  
y romper en llanto el Niño,  
las cien bestias despertaron  
y el establo se hizo vivo...

**Romance del establo de Belén,  
Gabriela Mistral.**

## A practicar lo aprendido

- Leo detenidamente los siguientes poemas y escribo al lado de cada uno el tipo de rima que presentan, y que tipo de estrofa lo componen. Uso mi cuaderno.

Madre, yo al oro me humillo,  
él es mi amante y mi amado,  
pues de puro enamorado  
anda continuo amarillo.  
Qué pues doblón o sencillo  
hace todo cuanto quiero,  
poderoso caballero  
es don Dinero.

**Francisco de Quevedo.**

La tarde más se oscurece,  
y el camino que serpea  
y débilmente blanquea,  
se enturbia y desaparece.

**Antonio Machado.**

Puente de mi soledad:  
por los ojos de mi muerte  
tus aguas van hacia el mar,  
al mar del que no se vuelve.  
Tres canciones.

**Emilio Prados.**

En el siguiente poema identifico los tipos de versos que presenta. Si son simples o compuestos. Recuerdo los versos de arte menor y mayor.

## De Otoño

Yo sé que hay quienes dicen: ¿por qué no canta ahora  
con aquella locura armoniosa de antaño?  
Ésos no ven la obra profunda de la hora,  
la labor del minuto y el prodigio del año.

Yo, pobre árbol, produje, al amor de la brisa,  
cuando empecé a crecer, un vago y dulce son.  
Pasó ya el tiempo de la juvenil sonrisa:  
¡dejad al huracán mover mi corazón!

*Rubén Darío.*

## A practicar lo aprendido

- Escucho en silencio a mi docente.
- Pongo atención en su forma de hablar y expresiones.
- Leo el poema con mis compañeros.
- Hago buena entonación y correcta pronunciación.

## Leda

El cisne en la sombra parece de nieve;  
su pico es de ámbar, del alba al trasluz;  
el suave crepúsculo que pasa tan breve  
las cándidas alas sonrosa de luz.

Y luego en las ondas del lago azulado,  
después que la aurora perdió su arrebol,  
las alas tendidas y el cuello enarcado,  
el cisne es de plata bañado de sol.

Tal es, cuando esponja las plumas de seda,  
olímpico pájaro herido de amor,  
y viola en las linfas sonoras a Leda,  
buscando su pico los labios en flor.

Suspira la bella desnuda y vencida,  
y en tanto que al aire sus quejas se van,  
del fondo verdoso de fronda tupida  
chispean turbados los ojos de Pan.

*Rubén Darío.*



Busco un poema corto y lo escribo en mi cuaderno. Hago letra cursiva, clara y legible.  
Practico las mímicas, entono y pronuncio de manera adecuada.  
Respeto el turno de mis compañeros.



## Consolidemos lo aprendido .....

**Declamación:** *El sustantivo declamación se corresponde con el verbo declamar, que quiere decir recitar. En este sentido, la acción de declamar tiene relación con la oratoria, que es el arte de hablar en público y que, a su vez, presenta una íntima conexión con la poesía o con el teatro.*

### **Los elementos de la declamación son tres:**

1. *Voz: se debe tener en cuenta la intensidad de la voz, es decir si es fuerte o débil. También el tono de voz, si es agudo, intermedio o grave.*
2. *Dicción: hay que tener buena vocalización y pronunciación de las palabras.*
3. *Mímicas: no se debe exagerar en el uso de las manos. Se declama principalmente con la palabra.*





# UNIDAD 4

 Realicemos entrevistas

## Uso de mayúscula siglas, acrónimos, y abreviaturas de formas de tratamiento

- Observo y comento la imagen.
  - ¿Qué crees que está haciendo la niña?
  - ¿Sabes utilizar correctamente la letra mayúscula?
  - ¿Qué significan las letras BDF, CRN MINED?
  - ¿Cuál es la diferencia entre las abreviaturas y las siglas?
  - Escucho la lectura de mi docente.

● Leo el texto expresivamente y con la dicción adecuada ante la clase.

- Comento el título: “Dios los quiere”.
- En equipo respondemos
- ¿Cuándo se usa mayúscula en el poema Dios los quiere?
- Comparto con la clase lo que sé del uso de mayúsculas.

## Dios lo quiere

La tierra se hace madrastra  
si tu alma vende a mi alma.  
Llevan un escalofrío  
de tribulación las aguas.  
El mundo fue más hermoso  
desde que me hiciste aliada,  
cuando junto de un espino  
nos quedamos sin palabras  
¡y el amor como el espino  
nos traspasó de fragancia!

Pero te va a brotar víboras  
la tierra si vendes mi alma;  
baldías del hijo, rompo  
mis rodillas desoladas.  
Se apaga Cristo en mi pecho  
¡y la puerta de mi casa  
quiebra la mano al mendigo  
y avienta a la atribulada!

II

Beso que tu boca entregue  
a mis oídos alcanza,  
porque las grutas profundas  
me devuelven tus palabras.  
El polvo de los senderos  
guarda el olor de tus plantas  
y oteándolas como un ciervo,  
te sigo por las montañas...  
A la que tú ames, las nubes  
la pintan sobre mi casa.  
Ve cual ladrón a besarla  
de la tierra en las entrañas;  
que, cuando el rostro le alces,  
hallas mi cara con lágrimas.

*Gabriela Mistral Antología pp 36-37*

## ● Leamos con atención

Se usa mayúscula para acortar o reducir palabras en una frase, dando origen a las **siglas, acrónimos y abreviaturas**, términos que en ocasiones se utilizan como sinónimos.

### Sigla

La sigla es la reducción del nombre formal de una organización, empresa, comunidad o movimiento tomando la inicial de cada palabra relevante del nombre.

**OEA:** Organización de los Estados Americanos;

**OMS:** Organización Mundial de la Salud.

No todas las siglas, se escriben con letra mayúscula, algunas no llevan puntos, ni espacios entre las letras que la forman, como: **OTAN** (Organización del Tratado del Atlántico Norte). Las siglas se leen como una sola palabra: **RACCS**, y no Región Atlántico de la Costa Caribe Sur; éste es el rasgo fundamental que las diferencia de las abreviaturas en las que se lee la palabra completa: a.C. se lee **antes de Cristo**.

Su utilización es muy frecuente en las publicaciones de carácter científico o cultural, en las que se incluyen al principio o al final, como base de la documentación que se brinda al lector, por si quiere profundizar en esos temas o para nombrar instituciones por ejemplo **RAE** (Real Academia Española).

### Acrónimos

El acrónimo es un tipo de sigla, por lo tanto, al igual que una sigla, busca reducir un concepto más amplio a algo más simple. El acrónimo se diferencia de la sigla porque el acrónimo es más fácil de memorizar y suele muchas veces reemplazar el nombre formal o completo.



**INE:** Instituto Nicaragüense de Energía

**Unesco:** proviene de las siglas en inglés para Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

### Abreviaturas

Letra o conjunto de letras que se emplean en la escritura, para representar de forma breve una palabra o una frase. Las abreviaturas sirven para economizar tiempo y espacio.

Se han empleado desde la antigüedad y muchas abreviaturas corrientes proceden del latín. La mayoría de las ciencias y de las artes usan abreviaturas que son universalmente comprendidas. Existen algunas normas en el uso de las abreviaturas:

1. Emplear la primera sílaba o la primera letra unida a la sílaba final, por ejemplo, **izda.** (Izquierda), **Lcda.** (Licenciada).
2. Emplear las letras claves que identifiquen la palabra con facilidad, por ejemplo, **km.** (kilómetro), **adj.** (adjetivo).
3. Todas las abreviaturas han de terminar en punto por ejemplo **s.** (siglo).
4. Tratamiento a personas: Ud. (usted); Sr. (señor), siempre llevan punto al final con excepción en las normas internacionales por convención, se usan sin punto, por ejemplo: **gr.** (gramo); **km** (kilómetros).

### Consolidamos lo aprendido

Abreviaturas más frecuentes:

1. Bibliográficas

<b>art.: artículo</b>	<b>cap.: capítulo</b>	<b>p., pág.: página</b>	<b>vol.: volumen</b>
-----------------------	-----------------------	-------------------------	----------------------

2. Comerciales

<b>C/, cta.: Cuenta</b>	<b>Cía.: Compañía</b>	<b>P.O.: Por orden</b>
-------------------------	-----------------------	------------------------

3. Cronológicas

<b>a.C.: antes de Cristo</b>	<b>d.C.: después de Cristo</b>	<b>E.C.: Era cristiana</b>	<b>s.: siglo</b>
------------------------------	--------------------------------	----------------------------	------------------

### A practicar lo aprendido

Selecciono seis abreviaturas del ejercicio anterior.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Escribo oraciones con las abreviaturas seleccionadas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sustituyo para cada abreviatura la palabra que la representa. Escribo nuevamente la oración en el espacio correspondiente.

Lean el **cap.** 12 y hagan los ejercicios de la **pág.** 217.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Escribo el significado de las siguientes siglas:

MINED : \_\_\_\_\_

MINSA : \_\_\_\_\_

SINAPRED : \_\_\_\_\_

AMUNIC : \_\_\_\_\_

INRA : \_\_\_\_\_

## Uso de H

- En los prefijos griegos helico, helminto, helio, hema, hemi, hepat (o) hepta
  - Observo las siguientes palabras de la tabla.

helio	'sol'	heliocéntrico, heliotropismo, heliocromía, helioscopio
hema, hemato, hema	'sangre'	hematozoario, hemocianina, hemoglobina, hemofilia, hemorragia, hematófago, hematomanía
hemi	'medio'	hemicilíndrico, hemiplejía, hemiedría, hemisferio, hemistiquio
hepat	'hígado'	hepático, hepatitis, hepatología, hepatotomía
hepta	'siete'	heptámetro, heptaedro, heptasílabo, heptarquía

### Respondamos

- ¿Con qué tipo de prefijos comienzan las palabras observadas?
- Investigo que significan los prefijos anteriores.
- Escribo oraciones con las palabras mencionadas.

---



---



---

### Leamos con atención

## El hermano de Hugo

Hugo despertó muy temprano, quería estar listo para su primer día de escuela. Se puso su uniforme, se lavó la cara, se peinó y bajó a desayunar. Su mamá le preparó su comida favorita: huevos con jamón. — ¿Estás emocionado por tu primer día de clases? — ¡Mucho! ¡Me quiero llevar la lonchera azul! —Lo siento, chiquito. Ayer me la llevé a mi paseo y se rompió. Fue un accidente —Dijo el hermano de Hugo desde la escalera. Cuando Hugo lo vio se dio cuenta que Humberto, su hermano, estaba sonriendo.



— ¡Mamá! Era mi lonchera preferida —gritó Hugo—, seguramente lo hizo a propósito.

¡No me digas bebito! ¡Mamá! —Compórtate, Humberto, no molestes a tu hermano y desayunen rápido que ya tienen que irse a la escuela. Hugo, te voy a poner tu sándwich en la mochila y mañana vamos a comprarte otra lonchera. Hugo quería llorar, pero no lo hizo para demostrarle a su hermano que no era un niño pequeño. Hugo tiene seis años y su hermano, Humberto, tiene 10. Hugo quiere a su hermano más que a nada en el mundo, pero sospechaba que su hermano no lo quería a él.

Humberto se había dedicado a hacerle la vida insostenible desde que nació. En las fotos familiares se veía que Humberto siempre estaba haciéndole alguna travesura a Hugo, le había quebrado o perdido todos sus juguetes favoritos y siempre lo hacía llorar porque no quería jugar con él.

Hugo no entendía por qué su hermano lo trataba tan mal. Cuando llegó de la escuela se encontró con la sorpresa de que su mamá le había comprado una lonchera nueva que tenía una imagen de su caricatura favorita, eso estaba muy bien porque a Humberto ya no le gustaban las caricaturas así que no la usaría para nada.

— ¡Gracias mami! Me gustó mucho. — Está muy ridícula —dijo Humberto—. Es para niños de kínder. — ¡Humberto! Deja en paz a tu hermano y ponte a hacer la tarea. Hugo no dijo nada, pero se sintió un poco mal y ya no quería llevarse la lonchera al día siguiente, no quería ir a la primaria con una lonchera de niño de kínder.

Esa tarde pasó algo inusual, ¡Humberto lo invitó a jugar fútbol con sus amigos! Hugo no lo podía creer, aceptó encantado



y pasó toda la tarde jugando con su hermano y sus amigos, bueno, a él le tocó ser el portero, le dieron varios balonazos, uno en especial le pegó muy fuerte en la cara, pero no lloró, quería ser valiente y fuerte como su hermano.

Hugo admiraba mucho a Humberto, le gustaba ver cómo su hermano dominaba el balón, cómo corría veloz por toda la cancha y cómo tiraba goles. Al finalizar el partido, Humberto le puso el brazo en los hombros y le dijo —buen juego, solo te metieron cinco goles, no está mal para ser tu primer partido con nosotros.

— ¿Eso significa que me vas a invitar a jugar de nuevo con ustedes? —No lo sé, eso depende de cómo te portes—le dijo Humberto. Hugo estaba tan contento que abrazó a su hermano y le quiso dar un beso en la mejilla, pero Hugo lo apartó con brusquedad y le gritó que lo dejara en paz.

—Lo siento —dijo Hugo—. ¿Cuándo vamos a jugar de nuevo?—Ya no te voy a traer, te portas como un bebé —contestó Humberto. —Pero, tú dijiste... me habías dicho que sí jugaría de nuevo con ustedes.

—Dije que dependería de cómo te portes y no te portaste bien. —Humberto, discúlpame, déjame jugar, por favor. Humberto no contestó. Hugo odiaba que su hermano se portara bien con él y al momento siguiente lo ignorara. En la noche platicó con su mamá y le contó lo que había pasado con su hermano.

—Él te quiere mucho —le dijo su mamá— solo que está creciendo y a veces se siente confundido, te puede molestar un poco, aunque no tenga idea de por qué lo hace. — ¿Le dices que me lleve a jugar mañana con él?

—Sí, no te preocupes, seguramente para mañana se le olvida todo y él mismo te invitará a jugar. Al día siguiente, Hugo se llevó su lonchera nueva a la escuela. Sus compañeros de clases no se burlaron de él, pero cuando salieron al recreo unos niños de sexto sí lo hicieron.

—¡Ay! Miren al pequeñito con su lonchera de bebé. —Te equivocaste de escuela, la entrada al kínder es por la otra puerta.

Hugo caminó para alejarse de los niños que lo molestaban, no entendía porque le decían esas cosas. Quería llorar, pero no quería que se burlaran más de él, así que hizo un gran esfuerzo para contener las lágrimas. El niño que había comenzado a molestarlo lo aventó, Hugo, que no esperaba el golpe, se cayó. Sintió mucho dolor en la rodilla y las lágrimas salieron de sus ojos sin que pudiera evitarlo. Su pantalón estaba roto y de su rodilla salía sangre.

Los niños de sexto se reían sin ayudarlo a levantarse, el sandwich de Hugo estaba en el suelo, cubierto de tierra. Otros niños se acercaron a ver lo que sucedía, pero ninguno parecía dispuesto a ayudar a Hugo. — ¿Oye, qué te pasa? Es mi hermano, no te metas con él—. Hugo escuchó la voz de Humberto y se



limpió las lágrimas rápido para que su hermano no lo viera llorar.

— ¿Y a mí que me importa que sea tu hermano? Tú eres tan ridículo como él. — Aquí el único ridículo eres tú, por maltratar a niños pequeños e indefensos. Además, eres un cobarde porque no te atreves a pelear con los grandes ¿verdad? En ese momento llegó el director, quien se llevó a Humberto y a los niños de sexto grado a la dirección.

Afortunadamente el conserje de la escuela vio cómo los niños aventaron a Hugo, le contó todo al director y solo castigaron a los chicos culpables. A Hugo le limpiaron la herida y le pusieron una bandita. En la tarde, Hugo y Humberto fueron a jugar fútbol. Humberto no hizo ningún comentario de lo que había pasado en la escuela, pero cuando Hugo detuvo un gol, lo abrazó y lo felicitó mucho.

Ahora a Hugo no le preocupa pelear con su hermano de vez en cuando, pues sabe que siempre estará ahí cuando lo necesite, a pesar de que en ocasiones parezca que no se soportan.

### Consolidamos lo aprendido

Identifico en el cuento todas las palabras que inician con h y las escribo en mi cuaderno .

Invento un final diferente para el cuento.

Tienes hermanos menores ¿Cómo sería tu comportamiento con ellos?

## ● Uso de h en los verbos de uso frecuente

● Observo y comento la tabla.

Rasgos	Has	haz	as
Clase de palabra	Verbo Haber 2° persona singular	Verbo Hacer 2° persona singular	Sustantivo, persona destacada en una ocupación o profesión
	Va junto a verbo participio.		
Ejemplo	Has perdonado	Haz la tarea hoy	Naípe con el n° 1 Pelé es un as del fútbol.
		Vi un haz de luz en el cielo.	

### A practicar lo aprendido

Escribo el presente de indicativo y el presente de subjuntivo del verbo oler, haber, hacer. Uso mi cuaderno.

Observo el ejemplo:

Presente del Indicativo

yo huelo

tú

él

nosotros

vosotros

ellos

Presente del Subjuntivo

yo huela

tú

él

nosotros

vosotros

ellos

Relaciono los prefijos de la primera y segunda columna. Formo palabras.

Palabras formadas

Helico      tomanía      \_\_\_\_\_

hepat      ico      \_\_\_\_\_

helio      plejía      \_\_\_\_\_

hemi      céntrico      \_\_\_\_\_

hepta      sílaba      \_\_\_\_\_

hemo      ptero      \_\_\_\_\_

Investigo otras palabras que se escriben con los prefijos estudiados.





## Consolidamos lo aprendido

Todas las formas de los verbos: **hacer, haber, hablar, hallar y habitar** se escriben con **H**. Por ejemplo: *Habremos, hallas, habitó, hubo, habla, habitas, hallamos, hube, hicieron, hallo.*

### Clases de palabras

● **Verbo:** forma verbal conjugada y formas no personales del verbo.

#### ● Respondamos

- ¿Qué observo en la imagen?
- Comento el título.
- ¿Qué imagino al leer el título del texto?
- ¿Te han leído cuentos? ¿Quién?
- Comparto con la clase mis cuentos favoritos.



#### ● Leamos con atención

- Escucho atentamente la lectura que realiza el docente.

### La cabeza del rawí

I  
 ¿Cuentos quieres, niña bella?  
 Tengo muchos que contar:  
 de una sirena de mar,  
 de un ruiseñor y una estrella,  
 de una cándida doncella  
 que robó un encantador,  
 de un gallardo trovador  
 y de una odalisca mora,  
 con sus perlas de Bassora  
 y sus chales de Lahor.

II  
 Cuentos dulces, cuentos bravos,  
 de damas y caballeros,  
 de cantores y guerreros,  
 de señores y de esclavos;  
 de bosques escandinavos  
 y alcázares de cristal;  
 cuentos de dicha inmortal,  
 divinos cuentos de amores  
 que reviste de colores  
 la fantasía oriental.

**Rubén Darío**

- Leo con entonación y buena dicción el texto anterior.

## ● Respondamos

### • En pareja

¿Qué es lo que quiere la niña?

¿Cuántos cuentos sabe el abuelo?

¿Crees que el abuelo sabe el cuento de una sirena de mar? Explico.

¿Quién es el autor del cuento?

Busco el significado de todas las palabras resaltadas. Hago uso del diccionario.

Escribo el nombre de dos cuentos de Rubén Darío.

Observo que las palabras subrayadas en la lectura representan acciones.

Extraigo de la lectura las palabras subrayadas y escribo una oración con cada una.



## Consolidamos lo aprendido

Observo las siguientes palabras extraídas del texto:

**Tengo** mucho que **contar**

cándida doncella

que **robó** un encantador

Las palabras subrayadas anteriormente indican acciones. Estas palabras están encargadas de denotar la acción de las personas, los animales o los objetos y se les llama VERBOS, este indica también estado y movimiento, de igual manera nos dice quién y cuándo se realiza la acción.

Estas palabras tienen conjugaciones que hacen referencias a las diferentes formas que un verbo puede tener atendiendo a las variaciones de tiempo, persona, número y modo.

Hay formas verbales que no corresponden con ninguna persona gramatical fija, sino que expresan acciones del verbo sin saber quién las realiza o bien pueden servir para cualquier persona que realice la acción, a este tipo de palabras se le denomina formas no personales del verbo.

Existen tres formas no personales del verbo: **INFINITIVO, PARTICIPIO y GERUNDIO.**

- **Infinitivo** (su terminación es: -ar, -er, -ir). Puede realizar la función propia de un verbo y la de un sustantivo.

Por ejemplo:

**Viajar** es parte de las vacaciones.

Mi hija necesita **comer** cinco veces por día.

- **Participio** (terminado en -ado, -ido, -to, -so, -cho). Puede realizar función propia de un verbo y la de un adjetivo.

*Por ejemplo:*

Lo vimos preocupado al final del día. (Complemento predicativo)

**Iniciada** la clase, el docente nos cita versos de la Biblia.

- Además el participio se utiliza para formar los tiempos verbales compuestos con las formas personales de "haber".

*Por ejemplo:*

Cuando **hayas estudiado** lo suficiente, sacarás mejores calificaciones.

- **Gerundio** (terminado en -ando, -endo, -iendo). Especifica la forma en la que se lleva a cabo la acción o el proceso al que se refiere el verbo principal de la oración.

*Por ejemplo:*

Se fue **corriendo** por la calle principal.

- Expresa una acción que se realiza al mismo tiempo que la del verbo principal de la oración, ya sean sucesos pasados, presentes o futuros.

*Por ejemplo:*

Se quedará en casa **esperando** a su papá.

- Indica una acción inmediatamente anterior a la del verbo principal de la oración.

*Por ejemplo:*

**Viendo** que había alegría, se quedó.

## A practicar lo aprendido

Coloco a la par de las siguientes palabras, la forma no personal del verbo al que se refiere.

Platicar \_\_\_\_\_

Hecho \_\_\_\_\_

Estudiando \_\_\_\_\_

Roto \_\_\_\_\_

Visitado \_\_\_\_\_

Orientando \_\_\_\_\_

Sentir \_\_\_\_\_

Manchado \_\_\_\_\_

Llover \_\_\_\_\_

Ha viajado \_\_\_\_\_

Construyo cuatro oraciones utilizando dos infinitivos y dos gerundio.

Infinitivo: \_\_\_\_\_

Gerundio: \_\_\_\_\_

Infinitivo: \_\_\_\_\_

Gerundio: \_\_\_\_\_

## ● La concordancia de género y número en la oración simple

### ● Leamos con atención

#### El Velo de la reina Mab (fragmento)

Todos bebemos del agua clara de la fuente de Jonia. Pero el ideal flota en el azul; y para que los espíritus gocen de la luz suprema es preciso que asciendan. Yo tengo el verso que es de miel, y el que es de oro, y el que es de hierro candente. Yo soy el ánfora del celeste perfume; tengo el amor. Paloma estrella, nido, lirio, vosotros conocéis mi morada. Para los vuelos inconmensurables tengo alas de águila que parten a golpes mágicos el huracán.

Y para hallar consonantes las busco, las busco en dos bocas que se juntan, y estalla el beso, y escribo la estrofa, y entonces, si veis mi alma, conoceréis a mi musa. Amo las epopeyas, porque de ellas brota el soplo heroico que agita las banderas que ondean sobre las lanzas y los penachos que tiemblan sobre los cascos; los cantos líricos, porque hablan de las diosas y de los amores; y las églogas, porque son olorosas a verbena y tomillo, y el santo aliento del buey coronado de rosas. Yo escribiría algo inmortal; más me abrumba un porvenir de miseria y de hambre.

Entonces, la reina Mab, del fondo de su carro hecho de una sola perla, tomó un velo azul, casi impalpable, como formado de suspiros, o de miradas de ángeles rubios y pensativos. Y aquel velo era el velo de los sueños, de los dulces sueños, que hacen ver la vida color de rosa. Y con el envolvió a los cuatro hombres flacos, barbudos e



impertinentes, los cuales cesaron de estar tristes, porque penetró en su pecho la esperanza, y en su cabeza el sol alegre, con el diablillo de la vanidad, que consuela en sus profundas decepciones a los pobres artistas.

Y desde entonces, en las buhardillas de los brillantes infelices, donde flota el sueño azul, se piensa en el porvenir como en la aurora, y se oyen risas que quitan la tristeza, y se bailan extrañas farándulas alrededor de un blanco Apolo, de un lindo paisaje, de un violín viejo, de un amarillento manuscrito.

**Rubén Darío**

## ● Respondamos en el cuaderno

¿Quién es el personaje principal que el autor cita en el texto?

¿Cómo describe el autor a este personaje principal?

¿Qué nos quiere decir el autor con la expresión?

**... "para que los espíritus gocen de la luz suprema es preciso que asciendan".**

Dibujé al personaje principal, lo presenté al resto de la clase. Usé mi cuaderno.

Comenté con mis compañeros y compañeras las características del personaje que destacué en mi dibujo.

Identifiqué las palabras desconocidas del texto anterior.

Busqué el significado contextual y el significado científico.

Hago uso del diccionario.

Palabra	Significado contextual	Significado según diccionario

Observo la oración.

sujeto

predicado




En este caso la forma verbal conjugada es la palabra bebemos. En el caso del sujeto, lo forma la expresión Todos, y el predicado es toda la expresión "...bebemos del agua clara de la fuente de Jonia" e incluye la forma verbal conjugada.

Para encontrar o separar el sujeto del predicado, pregúntele a la forma verbal conjugada "¿Quién?" o "¿Quiénes?", más el sustantivo o adjetivo que le sigue. La respuesta obtenida es el sujeto de la oración; el resto de la oración corresponde al predicado.

Observo la ilustración.

El sustantivo lo podemos clasificar según:

<b>Género</b>	 <b>Masculino</b>	 <b>Femenino</b>
---------------	---	--

Número	 Singular	 Plural
--------	---	--

Los artículos nos ayudan a saber el género y el número del sustantivo.

¿A qué nos referimos cuando hablamos de género?

¿Cuáles son los géneros que existen?

### La concordancia de género y número en la oración simple.

Escribo en los paréntesis el género y número de los sustantivos.

1. La casa (género \_\_\_\_\_, número \_\_\_\_\_) roja de la esquina.
2. Los perros (género \_\_\_\_\_, número \_\_\_\_\_) de mi vecino son muy agresivos.
3. El deporte (género \_\_\_\_\_, número \_\_\_\_\_) que más me gusta es el fútbol.
4. En el centro (género \_\_\_\_\_, número \_\_\_\_\_) comercial venden muchos televisores.
5. A mi gato (género \_\_\_\_\_, número \_\_\_\_\_) no le gusta la leche.



### Recuerdo .....

*En una oración el sujeto y el verbo siempre tienen que llevar la misma persona y el mismo número a este enlace se le llama concordancia.*

### ● Leamos con atención

- Cuando el verbo se refiere a un solo sujeto, concuerda en número y persona.
- Cuando el adjetivo se refiere a un mismo sustantivo concuerda en número y género.
- Cuando el adjetivo se refiere a varios sustantivos, va en plural, si los sustantivos son de distintos géneros predomina el masculino.

El sustantivo requiere que los adjetivos, el artículo y los pronombres que se relacionen con él, coincidan en número y persona.

Por ejemplo: Los perros salvajes. Con el abuelo compramos golosinas.

### A practicar lo aprendido .....

Escribo tres oraciones simples que concuerden en género y número. Uso mi cuaderno.

---



---

## ● Modo imperativo

El modo imperativo se usa para dar órdenes, ruegos o deseos. Tiene sus propias formas sólo en la segunda persona del plural y el singular (tú, vosotros) en el resto de las personas utilizamos el modo subjuntivo.

Observo el siguiente esquema, se trata de un verbo regular.

CONJUGACIÓN DEL MODO IMPERATIVO			
hablar	comer	partir	pronombres
habla	come	parte	tu
hable	coma	parta	Usted
hablemos	comamos	partamos	Nosotras-nosotros
hablad	comed	partid	Vosotras-vosotros
hablen	coman	partan	Ustedes

## La entrevista

### ● Respondamos

¿Qué observo en la lámina?

¿De qué tema estarán hablando?

En pareja

Converso con mis compañeros sobre un tema interesante.

Comparto la actividad anterior con el resto de la clase.

### ● Leamos con atención

## ¿Qué es una entrevista?

Una entrevista es una conversación para obtener información de un tema o de una persona acerca de su vida, su trabajo, etc., mediante una serie de preguntas. La persona que hace las preguntas se llama **entrevistador** y la persona que responde se llama **entrevistado**.



Para realizar una entrevista es necesario conocer el tema y preparar las preguntas. En las entrevistas se utiliza el discurso directo en el cual se transcriben de forma literal las palabras del entrevistado, es decir, tal como lo dijo. Y también se usa el discurso indirecto, aquí consiste en reproducir en tercera persona lo dicho por el entrevistador.

Para lograr una entrevista de calidad es importante que cada pregunta sea clara y breve para evitar hacer preguntas innecesarias.

Antes de hacer el procedimiento, se debe preparar una lista de preguntas que se le harán al entrevistado; estas deben seguir un orden y una coherencia.

Las preguntas que se le hacen al entrevistado pueden ser abiertas o cerradas.

### Preguntas Abiertas

Las preguntas abiertas son las que permiten al entrevistado dar una respuesta amplia. Estas preguntas son: ¿Qué? ¿Cuál? ¿Cuáles? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién?

### Preguntas Cerradas

Las preguntas cerradas son las que sólo permiten contestar sí o no. Por ejemplo: ¿Te gustan los gatos? ¿Te gusta hacer tarea?

## A practicar lo aprendido

Escribo cinco temas que deseo investigar.

---

---

---

---

---

Ordeno los temas según su importancia.

Escribo nombres de personas e instituciones que estén interesados en el tema seleccionado.

---

Elaboro una guía de preguntas para las personas de las distintas instituciones o de la comunidad.

## Consolidamos lo aprendido

Ejemplo de entrevista

Entrevista a docentes de Educación Primaria.

Datos Generales:

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Institución que representa: \_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



Preguntas Abiertas	Posibles respuestas
1. ¿Por qué decidió ser docente?	Desde siempre me habían gustado los niños y pensé que ese sería el trabajo que más feliz me haría.
2. ¿Cree usted en la vocación?	Por supuesto, el trabajo con los niños es duro ya que requiere mucha constancia, y si no se tiene vocación se hace a disgusto, y eso es lo peor que se puede hacer con los estudiantes.
3. ¿Qué es lo más difícil de ser docente?	Es un trabajo que a veces es muy estresante y tienes que estar pendiente de muchas cosas a la vez, en especial del aprendizaje de los niños.
4. ¿Hay alguna característica importante para ser docente de primaria?	Sí, la paciencia, las ganas de trabajar, que aprendan muchos conocimientos y que jueguen, si hay tiempo para todo, tanto para aprender como para pasarla bien.
5. ¿Hay diferencias entre la escuela de la ciudad y del área rural?	Sí. Sobre todo en lo que he notado más diferencia es en la relación con los padres. En un pueblo estás más integrada, la gente te conoce y tienes un cierto prestigio. Luego los centros suelen ser muy parecidos.
6. ¿Cree que transitar por distintos centros ha colaborado a su experiencia y formación?	Claro, porque así conoces a muchos compañeros, que siempre te aportan nuevos aprendizajes, ideas,...
7. ¿Qué tipos de actividades realiza en el aula?	Realizo diferentes actividades a lo largo de la semana como el juego simbólico, psicomotricidad gruesa y fina, expresión plástica, trabajo individual con fichas, bailes,...
8. ¿Existe relación entre la etapa infantil y la primaria?	Existe una cierta relación, pero son dos etapas muy distintas y normalmente lo que se pretende es que la educación infantil transite y se adapte a las características de la primaria.
9. ¿Piensa que en esta etapa es importante el contacto con las familias o deberían de estar al margen?	Es muy importante mantener ese contacto, ya que en esta etapa se está formando su personalidad y ayuda a corregir ciertas conductas que no son las adecuadas.

Aplico la guía de entrevista a las personas seleccionadas.  
Presento en plenaria el resultado de la entrevista aplicada.

## ● La conversación: Normas

### ● Respondamos

¿Qué observo en las tres imágenes?



### ● En equipo

Seleccionó una de las imágenes.

Invento con mis compañeros una conversación de lo que dice cada personaje.

Represento cada situación ante la clase.

Leo y comento el título de la lectura.

### ● Observo la ilustración

¿Qué imagino al leer el título del texto?

¿Qué es guardar un secreto?

¿Por qué la gente guarda secretos?

● Comparto con la clase lo que sé de las plantas.

### ● Reflexiono

¿Qué conozco de las plantas?



---

---

---

## ● Leemos con atención

- Escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.
- Leo con entonación y buena dicción el texto anterior.

## El secreto de las plantas

**Martín**, como todos los días, sale a revisar su cosecha. Como es domingo y no es día de clases, lo acompaña su pequeño hijo quien se destaca por su gran curiosidad.

El campo se ve cubierto de un hermoso verde, como en los últimos días ha llovido, la cosecha se encuentra en perfecto estado. Martín aspira el aire fresco que trae el viento del norte, entre tanto su hijo lo observa:

**Hijo:** ¡Buenos días, papá! ¿Qué haces?

**Martín:** ¡Buenos días, mi hijo! Estoy respirando el aire fresco, es muy saludable.

**Hijo:** ¿Por qué?

**Martín:** Porque las plantas producen mucho oxígeno y este oxígeno los seres humanos lo necesitamos para vivir.

**Hijo:** ¿Y las plantas también respiran?

**Martín:** Sí, pero de manera diferente. Aunque no tienen pulmones hacen algo parecido a nosotros. Toman del aire lo que necesitan y lo devuelven transformado.

Mientras Martín le daba estas explicaciones a su hijo, una nube cubrió repentinamente la luz del Sol y una ráfaga de viento estremeció las hojas de las plantas.

**Hijo:** Papá ¿Qué comen las plantas?

**Martín:** Es una buena pregunta y tiene mucho que ver con lo que estábamos hablando. Una planta toma agua y minerales de la tierra a través de las



raíces, pero fundamentalmente la planta se alimenta de luz.

**Hijo:** ¿De luz?

**Martín:** Sí, las hojas de las plantas reciben la energía de la luz y la transforman en materia, es lo que se conoce como fotosíntesis. Para aprovechar mejor la luz, toman una parte de ella, precisamente la que tiene más energía que es la luz roja, por eso la mayoría de las plantas tienen hojas verdes.

**Hijo:** ¿Cómo así, si toman la luz roja, no deberían de ser rojas?

**Martín:** No, al absorber la luz roja las hojas reflejan el resto de luz. El resultado es que se ven verdes. Este hecho hace que, aunque no esté brillando el sol, las plantas reciban esa luz porque es capaz de atravesar las nubes.

**Hijo:** Ah. Por eso aunque no brille el sol nos quemamos la piel en el río.

**Martín:** Correcto. Además, el color verde de las plantas lo produce una sustancia llamada clorofila que es la encargada de transformar la luz en alimento.

**Hijo:** ¿Y qué tiene que ver todo esto con la respiración?

**Martín:** Bueno, la planta absorbe un gas que contiene carbono. Este gas es el que precisamente los animales y seres humanos producimos cuando respiramos, tomamos el oxígeno y expulsamos este gas. Por medio de la clorofila y con un poco de agua, minerales y luz la planta forma su propio cuerpo, que es del que nos alimentamos nosotros y los animales herbívoros.

**Hijo:** De modo que gracias a las plantas podemos comer y también respirar.

**Martín:** En cierta forma sí. Si no existieran las plantas no existirían los animales. Fíjate la importancia que tienen, no solo nos proveen de alimento sino que ayudan a producir el oxígeno indispensable para nuestra vida.

De nuevo se despejó el cielo y comenzó a brillar el Sol. El pequeño niño extendió sus brazos y aspiró profundamente, tratando de tomar la mayor cantidad de aire en sus pulmones.

**Hijo:** ¡Es cierto papá!, puedo sentir que el aire está más puro.

### ● Respondamos:

- ¿Quién acompaña a Martín para revisar su cosecha?
- ¿Qué hace Martín al llegar al campo?
- ¿Qué producen las plantas?
- ¿Qué comen las plantas?
- ¿Cómo se llama el proceso de transformación de la luz en materia?
- ¿Por qué las plantas tienen hojas verdes?
- ¿Qué sustancia produce el color verde de las plantas?
- ¿Quiénes producen el gas que absorben las plantas?
- ¿Qué pasaría si no existieran plantas?
- ¿Qué aprendiste del texto que puedas aplicar en tu vida?

### Consolidamos lo aprendido

La conversación es un diálogo entre personas o entre los personajes de una historia. Se utiliza tanto para expresarnos como para comunicarnos. Por consiguiente, si seguimos las normas correspondientes podremos tener una conversación afectiva, estas normas son:

- Saber escuchar.
- Ordenar adecuadamente las ideas.
- Emplear acertadamente el vocabulario.
- Ser cortés.
- No interrumpir.
- Mirar a la persona que habla.

**A practicar lo aprendido**

- Escribo medidas de protección para las plantas y árboles de la comunidad.
- Empleo en el escrito anterior los verbos en tiempo presente.
- Leo mi trabajo al resto de la clase.
- Organizo con mis compañeros la reforestación del patio de la escuela.
- Solicito a la municipalidad plantas ornamentales o árboles.
- Con ayuda del docente, planto árboles y practico medidas de protección.
- Leo la fábula “El Burro y la Pulga”.
- Escribo la fábula anterior en forma de diálogo o conversación.
- Presento el trabajo al docente.

**El burro y la pulga**

En una ocasión una pulga decidió emprender un viaje con un burro en su lomo. Los dos animales iban charlando amistosamente, pero el burro se quejó porque estaba cansado.

La pulga, entonces, dio un gran salto hasta el suelo, mientras decía a su amigo que así tendría menos peso. El burro, muerto de la risa, le dio las gracias.



## Lectura complementaria

### Los tres vagos

*(Se ilumina la escena y vemos al viejo Rey tumbado en la cama).*

Rey: ¡Ay, ¡qué malito estoy!

*(Entran los tres hijos. Deambulan por la habitación sin ver al Rey).*

Hijo 1: Padre nos ha mandado llamar.

Hijo 2: Pero no está.

Hijo 3: Luego, no ha venido o se ha ido.

Rey: Estoy en la cama.

2: ¡Papá!

3: Os lo dije: alguien nos hablaba desde una cama.

1: ¿Qué te pasa papá?

Rey: Estoy malito. Voy a morir.

1: No puedes papá, eres el Rey.

2: ¿Cómo vas a morir si estás vivo?

3: Te protegeremos. Dinos quién quiere matarte.

Rey: Voy a morir y ya sé que los tres sois igual de bobos.

1: Pero papá.

Rey: ¡Callaos! Ahora necesito saber cuál de vosotros tres es el más vago.

1: ¿Qué es un vago?

2: Un gandul.

3: El que no da palo al agua.

1: ¿Para qué darle un palo al agua?

Rey: ¡Callad! El más vago de vosotros me sucederá y será Rey.

1: Padre, entonces el reino es mío. Soy tan vago que, si me acuesto



a dormir en el patio y comienza a llover, no me levanto, aunque me empape hasta los huesos.

2: Eso es una bobada. El reino me pertenece a mí, pues soy tan vago que cuando estoy sentado al fuego para calentarme, prefiero quemarme los pies antes de retirar las piernas.

3: Eso no es ser vago, es ser bobo. El reino es mío.

2: ¿Por qué?

3: Porque soy tan vago que, si me fueran a ahorcar y alguien me diese un cuchillo para cortar la soga, antes me dejaría colgar que levantar la mano hasta la soga.

Rey: Tú has alcanzado el máximo grado. Tú serás Rey.

2: Pero papá.

1: ¡Papá, papá!

Rey: ¡Chitón! La decisión está tomada. Marchaos que quiero dormir.

3: Tus deseos son órdenes.

*(Salen los tres hijos).*

Rey: ¿Por qué no habré tenido una hija?

*(Se oscurece la escena)*

**Autor. José Luis García, 2014.**



# UNIDAD 5

 **Comprendamos textos dramáticos**

# Unidad

## 5

## Comprendamos textos dramáticos

### ● Leamos con atención

#### Todo sobre los Leones: Una entrevista con el Experto en Leones John Banda

**Entrevistador:** John, ¿Puede explicar un poco sobre los leones a nuestros lectores?

**John:** Los leones son gatos muy grandes. Tienen una cabeza, un cuerpo y cuatro patas. Respiran aire y beben agua.

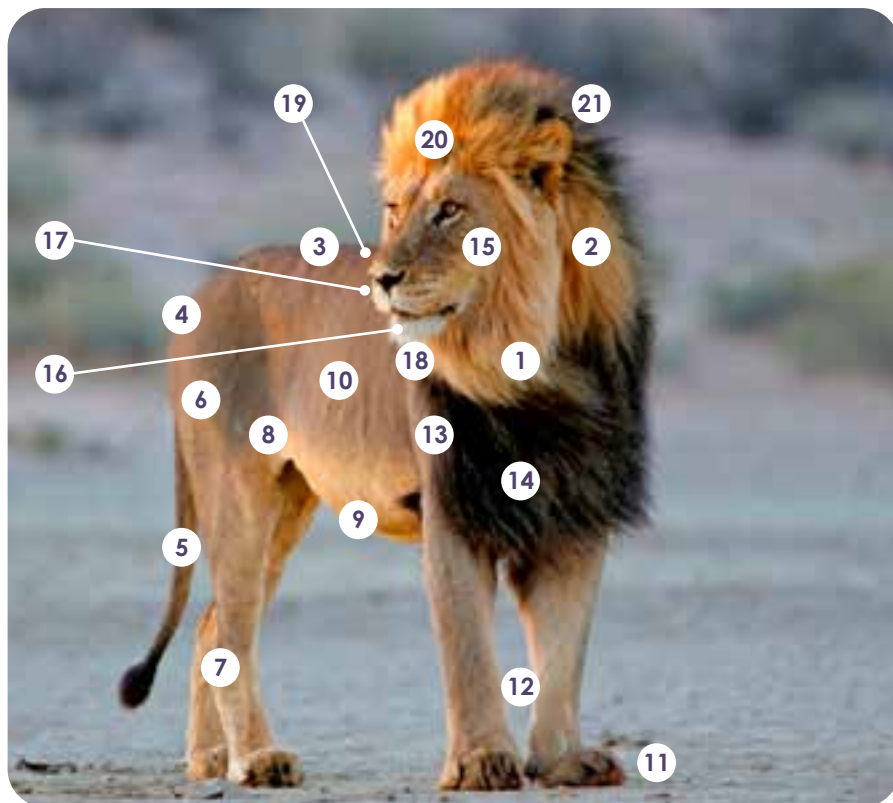
**Entrevistador:** ¿Dónde se encuentran los leones?

**John:** Los leones se encuentran en África y Asia. Solo quedan unos 30.000 leones en el mundo.

**Entrevistador:** ¿Qué comen los leones?

**John:** Cuando los leones son pequeños, beben la leche de su madre. Cuando son mayores, los leones comen carne. Encuentran la carne cazando.

1. Cuello
2. Melena
3. Espalda
4. Base de la cola
5. Cola
6. Grupa
7. Patas traseras
8. Ijar
9. Abdomen
10. Lomo
11. Pezuñas
12. Patas delanteras
13. Hombro
14. Pecho
15. Cara
16. Quijada inferior
17. Quijada superior
18. Hocico
19. Nariz
20. Frente
21. Oreja



Los leones cazan en grupos. Los grupos de leones se llaman manadas.

**Entrevistador:** ¿Los leones viven mucho tiempo?

**John:** En la selva, los leones viven entre

10 y 15 años. Cuando se mantienen en zoológicos, pueden vivir hasta 20 años.

**Entrevistador:** ¿Hay algo acerca de los leones que la mayoría de la gente no sabe?



**John:** A los leones les gusta dormir durante el día. Suelen cazar de noche. Por lo general, son las leonas las que cazan en el grupo. El león macho tiene una gran melena peluda. ¡La melena hace que se sobrecaliente si intenta cazar!

● **Selecciono la respuesta correcta.**

1. **¿Dónde se encuentran los leones?**

- a. África y Asia
- b. Bolivia y Argentina
- c. Honduras y Costa Rica

2. **¿Cómo encuentran la carne los leones?**

- a. cazando
- b. nadando
- c. volando

3. **¿Cuántos años viven los leones de la selva?**

- a. 7 y 9 años
- b. 3 y 5 años
- c. 10 y 15 años

4. **¿Cuál es la tarea de las leonas?**

- a. cazar
- b. dormir
- c. luchar

● **Respondamos**

1. ¿Qué son los leones?

---

2. ¿Cuántas patas tienen los leones?

---

3. ¿Cuántos leones quedan en el mundo?

---

4. Si fueras un león, ¿te gustaría dormir de noche o durante el día?

---

5. ¿Hay leones que viven en Nicaragua?

---

6. ¿Por qué no cazan los leones machos?

---

● **Leo la siguiente tabla**

1. Cuello	12. Patas delanteras
2. Melena	13. Hombro
3. Espalda	14. Pecho
4. Base de la cola	15. Cara
5. Cola	16. Quijada inferior
6. Grupa	17. Quijada superior
7. Patas traseras	18. Hocico
8. Ijar	19. Nariz
9. Abdomen	20. Frente
10. Lomo	21. Oreja
11. Pezuñas	

● **Clasifico las partes del león según sus partes:**

**Cabeza:**

---

**Tronco:**

---

**Extremidades:**

---

● Leo el texto siguiente

## El león y el ratón

Había una vez un ratón travieso. Un día, el ratón estaba en los campos y encontró a un león dormido. El ratón comenzó a correr arriba y abajo sobre el león, jugando y siendo grosero. Esto pronto despertó al león, que colocó su enorme pata sobre el ratón y abrió sus grandes mandíbulas para tragárselo. “Perdón, Oh Gran León”, gritó el pequeño ratón: “Perdóname esta vez. Nunca lo olvidaré. Quién sabe, pero ¿te podría hacer algún favor un día de estos?” El león se rio muy fuerte ante la idea de que el ratón lo pudiera ayudar. Decidió no comerse al ratón y más bien, lo dejó ir.

Poco tiempo después, el león fue atrapado en una trampa. Los cazadores querían llevarlo vivo al zoológico y ataron al león a un árbol mientras buscaban una carreta para llevárselo. Justo en ese momento, el pequeño ratón pasó y al ver el triste lugar donde estaba el león, se acercó a él y pronto se comió las cuerdas que ataban al Rey de las Bestias. “¿No tenía yo razón?” dijo el ratoncito. **Aunque los amigos son pequeños, todavía pueden ayudarte en momentos de necesidad”.**



● Selecciono la respuesta correcta.

1. ¿Dónde estaba el ratón cuando encontró al león?
  - a. En los campos
  - b. En la ratonera
  - c. En la cueva
2. ¿Qué hizo el ratón sobre el león?
  - a. correr
  - b. saltar
  - c. rascarse



3. ¿Qué hizo el león cuando despertó?
  - a. mordió un tronco
  - b. se alisó y arregló la melena
  - c. Colocó su enorme pata sobre el ratón
4. ¿Por qué los cazadores querían llevarse vivo al león?
  - a. para comérselo
  - b. para venderlo
  - c. para exhibirlo en un zoológico
5. ¿Qué pasó justo en el momento que ataron al león?
  - a. El ratón se durmió
  - b. El ratón pasó y vio al león atado.
  - c. El ratón fue a traer a los otros ratones.

● **Respondamos**

¿Quiénes son los dos personajes principales en este cuento?

---

¿Por qué el león duda de la ayuda del ratón?

---

¿Cómo ayudó el ratón al león?

---

¿Qué lección aprendió el león?

---

**Establezco semejanzas y diferencias en ambos textos.**

**Completo la tabla con la información anterior. Uso mi cuaderno.**

Textos	Semejanzas	Diferencias
Todo sobre los Leones: Una entrevista con el Experto en Leones John Banda		
El león y el ratón		

## ● Uso de h y x

Uso de h en los prefijos hetero, hex (a), hidr(o), higr, hiper e hipo.

### ● Respondamos

¿Qué observo en las imágenes?

Observo atentamente las siguientes palabras.

¿Con qué tipo de prefijos comienzan las palabras de cada columna?

Investigo en el diccionario el significado de los prefijos: hetero, hex (a), hidr(o), higr, hiper e hipo.

hexágono	hiperactivo
hexaedro	hipertensión
hexápodo	heterocercos
hexámetro	hipodérmico
hexasílabo	hipótesis
hidratación	hipótesis
hidrocarburo	hipoteca
hidrocefalía	heteróclito
hidratante	hipérbole
heterocíclico	hipérbaton
hipermetropía	hidrografía
heterocigoto	hidráulico

### ● En pareja

Infiero la regla ortográfica para el uso de la H en los prefijos estudiados.

Redacto una oración con cada una de las palabras. Uso mi cuaderno.





## Recuerdo

**El prefijo “hetero” indica algo diferente a lo que ya está establecido.**

**Hetero**cercero. Indica que posee dos lóbulos o formas diferentes.

**Hetero**cíclico. Significa que posee al menos uno de los elementos presentes diferente al carbono.

**Hetero**cigoto. Indica que está formado por la unión de dos células sexuales diferentes.

**Hetero**clito. Significa que son diversas y extrañas sus características.

**El prefijo “Hexa” indica que existen seis partes o cantidades.**

**Hexá**gono. Significa que es un polígono de seis lados.

**Hexa**edro. Indica que es una figura geométrica que posee seis caras.

**Hexá**metro. Significa que es un verso que se constituye de seis pies.

**Hexá**podo. Significa que tiene seis patas.

**Hexa**sílabo. Indica que posee seis sílabas.

Identifico el prefijo de las siguientes palabras y a la par escribo su significado.

Palabras	Prefijo	Significado
Heterótrofo		
Hexasílabo		
Hidrocefalia		
Hipermetropía		
Hipótesis		

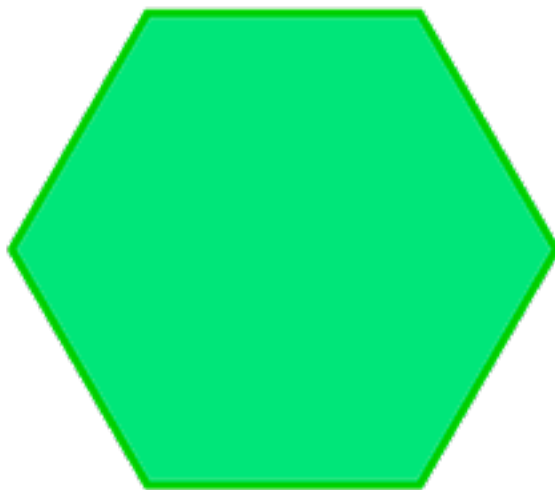
## Uso de x en los prefijos latinos extra, ex, exa, exo, hexa, maxi.

### ● Respondamos

Observo atentamente las siguientes palabras:

¿Con qué tipo de prefijos comienzan las palabras de cada columna?

- |                |           |
|----------------|-----------|
| Extracto       | Máximo    |
| Extrajudicial  | Maxifalda |
| Extraordinario | Maximizar |
| Exdirector     | Hexaedro  |
| Exoesqueleto   | Hexacordo |
| Exógeno        | Hexágono  |
| Exacto         |           |
| Examen         |           |
| Exalté         |           |
| Expresidente   |           |



### A practicar lo aprendido

Observo la siguiente lista de palabras

- |            |           |            |           |            |              |
|------------|-----------|------------|-----------|------------|--------------|
| exacta     | exagere   | exacción   | exabrupto | exacerba   | exactitud    |
| exacerbaba | exalta    | exaltad    | exacerbo  | exalte     | exaltan      |
| exageran   | exageraba | examinabas | exalto    | exaltar    | maxilofacial |
| exámenes   | exaltaban | exaltaseis | exasperen | exaltarían | maximización |
| máximo     | maximizar |            |           |            |              |

En pareja

Ubico en los espacios de la tabla, las palabras anteriores, según el número de letras. Uso mi cuaderno.

6 letras	7 letras	8 letras	9 letras	10 letras	11 letras	12 letras

Escribo oraciones con las palabras siguientes:

Exaltaban : \_\_\_\_\_  
 Exactitud : \_\_\_\_\_  
 Exacerbaba : \_\_\_\_\_  
 Maximizar : \_\_\_\_\_

Escribo en mi cuaderno otras palabras con el prefijo maxi.

Consolidamos lo aprendido



## Recuerdo

- Se usa *x* en las palabras que llevan antepuesto los prefijos *ex* (que fue, sin, muy, negación o privación, etc.) y *extra* (más allá, fuera de).
- Se escriben con *x* las palabras que comienzan por *exa*, *exo*, (sonido equivalente a *cs*).
- El prefijo "Hexa-" indica "cantidad de seis". Etimológicamente procede del griego "hexa" con el mismo significado.
- El prefijo "Maxi-" indica "mayor, el más grande". Etimológicamente procede del latín "maximus" que significa "muy grande".

Ejemplos de prefijo Hexa:

- **Hexacordo:** escala musical de seis notas.
- **Hexaedro:** cuerpo geométrico que posee seis caras como el cubo.
- **Hexágono:** polígono de seis lados.
- **Hexagonal:** relativo o semejante al hexágono.
- **Hexámetro:** tipo de verso con seis pies métricos.
- **Hexángulo:** sinónimo de hexágono
- **Hexápodo:** animal de seis pies, por ejemplo un insecto.
- **Hexasílabo:** verso de seis sílabas.



Ejemplos de prefijo Maxi:

- **Máximo:** punto más alto de algo.
- **Maxifalda:** falda que llega hasta el suelo.
- **Maximalismo:** posición política extrema o radical.
- **Maximalista:** perteneciente al maximalismo.
- **Maximizar:** llevar algo hasta su límite máximo.
- **Maximización:** acción y resultado de maximizar.



A practicar lo aprendido

Escribo el nombre que recibe el que fue:

Consejero \_\_\_\_\_ Director \_\_\_\_\_

Jugador \_\_\_\_\_ Alcalde \_\_\_\_\_

Agrego el prefijo extra a las siguientes palabras

\_\_\_\_\_Terrestre          \_\_\_\_\_fino          \_\_\_\_\_muros

\_\_\_\_\_Judicial          \_\_\_\_\_ordinario          \_\_\_\_\_uterino

Escribo las siguientes oraciones. Explico el significado de los palabras con los prefijos resaltados. Uso mi cuaderno.

Ha extraviado los anteojos durante el examen.

La explosión éxito y exacerbó los ánimos.

Haremos un expedición a tierras exóticas.



## ● Textos expositivos

Unidad de sentido (tema y su segmentación), progresión temática

### ● Respondamos

¿Has leído texto sobre la contaminación? ¿Qué es contaminación?

¿Cómo podemos evitar la contaminación?

Comparto en plenario las respuestas.

### ● Leamos con atención

## Contaminación



La contaminación, es la acumulación de sustancias como: gases, radiaciones y materiales orgánicos e inorgánicos en el ambiente que alteran su calidad. El deterioro en el ambiente causa daños a la salud humana, pero también tiene efectos nocivos en las especies silvestres que habitan los ecosistemas naturales; por tal razón, cuando existe contaminación, el recurso deja de ser útil. Los agentes que producen la contaminación son los contaminantes, entre los que podemos citar el calor, los desechos sólidos, las sustancias químicas y el exceso de microorganismos patógenos.

Las formas de contaminación se manifiestan de diversas formas: La contaminación del aire o atmosférica,

se produce por los humos (vehículos e industrias), aerosoles, polvo, ruidos, malos olores, radiación atómica, etc. La contaminación del agua es causada por el vertimiento de aguas servidas o negras (urbanas e industriales), de relaves mineros, de petróleo, de abonos, de pesticidas, (insecticidas, herbicidas y similares), de detergentes y otros productos. La contaminación del suelo es causada por los pesticidas, los abonos sintéticos, el petróleo y sus derivados, la basura, etc. La contaminación de los alimentos afecta a la salud y es originada por productos químicos (pesticidas y otros).

En conclusión, con frecuencia se descubren nuevas formas y fuentes de contaminación, que afectan al ambiente y a la salud. En la era moderna y con el violento desarrollo de nuevas tecnologías y productos surgen nuevas contaminantes que al inicio parecen inofensivos y luego se demuestra que ocasionan daños a la salud física o mental de las personas o al ambiente (extensión de especies y degradación de recursos básicos como agua, suelo, bosques, etc).

*(Tomado del libro biología, la vida y sus procesos, p. 546)*

### ● En equipo

- Busco en el diccionario el significado de las palabras:

Patógeno: \_\_\_\_\_ Ecosistemas: \_\_\_\_\_

Contaminantes: \_\_\_\_\_

### ● Reflexiono

- ¿Cuál es el propósito de este tipo de texto?
- ¿Qué diferencias encuentran entre el texto que acaban de leer y un cuento?
- ¿Por qué es importante comprender bien este tipo de texto?
- ¿Cuál es el tema del texto anterior?
- ¿Qué relevancia tiene la información que se presenta?

#### Características del texto expositivo:

- Transmite información.
- Es objetivo.
- Tiene carácter científico.
- Trata de ser claro.
- Usa vocabulario específico, se evitan las ambigüedades y predomina el valor denotativo de las palabras.
- Es frecuente la aparición de aclaraciones y ejemplos.
- Con frecuencia, se insertan textos descriptivos, argumentativos y narrativos (por ejemplo, en los textos de historia).
- ¿Cómo se organizan las ideas en un texto expositivo?

En los textos expositivos, las ideas se organizan de diversas formas:

- Se puede exponer un problema, fenómeno o hecho y señalar sus causas y efectos.
- Con frecuencia se presentan definiciones, es decir, se responde a la pregunta ¿Qué es?
- Se hace una descripción y se señalan los rasgos o características de un elemento, objeto o fenómeno.
- Se puede presentar una comparación (semejanzas y diferencias) entre dos objetos, problemas o situaciones.
- En ocasiones se expone un problema y sus posibles soluciones.

● **Leamos con atención****Pueblos indígenas y afrodescendientes de la costa caribe**

La población que se asienta actualmente sobre el territorio de Nicaragua proviene de tres grandes pueblos: indígenas, afrodescendientes y europeos. Todos y cada uno ha vivido su propia historia de reafirmación, conflicto con los extraños y redefinición de su identidad y valores culturales.

Pueblos indígenas del Pacífico y Centro Norte de Nicaragua. De forma oral y sin sustento censal, se puede referir la existencia de pueblos y comunidades indígenas claramente definidas, entre ellas:

Pacífico: Sutiaba, El Viejo (Virgen de Hato), Chichigalpa, Santa Rita, Tonalá, El Realejo, Nindirí, Monimbo, San Juan de Oriente, Xalteva, Veracruz del Zapotal, Nancimí, Las Salinas, San Jorge, Urbaite, El Ostional.

Centro Norte: Mozonte, San Lucas, Telpaneca, Totogalpa, San José de Cusmapa, Santa Bárbara, San Antonio, Sébaco, El Chile, Matagalpa, Muy Muy, Walakistan, Bocay, Apanás.

La población de estas comunidades ya no guarda recuerdos de su lengua indígena, ni sus ropas tradicionales y

muy poco se utilizan sus aperos de caza, pesca, y recolección.

Su vertiente más rica de identidad se conserva a través de la tradición oral que contiene la sabiduría sobre las plantas, los ciclos agrícolas, los fenómenos naturales, algunas toponimias, recetas alimenticias, música, leyendas y creencias. Muchos de estos elementos culturales se funden sincréticamente con la cultura mestiza, de tal forma que se requiere de un estudio minucioso y casuístico para discernir en cada manifestación la cultura autóctona de la mestiza.

**Nicaragua un país multicultural**

En la Costa Caribe podemos reconocer tres grandes pueblos indígenas: miskitu, sumo –mayangna y rama; dos pueblos afrodescendientes: garífuna (garinagu) y creole; y el pueblo mestizo costeño, quienes defienden su identidad costeña debido a que, por la sucesión de varias generaciones han nacido y crecido en esta zona del país y, han adoptado muchos de los usos y costumbres indígenas, específicamente de la medicina tradicional, las creencias y las preferencias gastronómicas. Las formas de organización social que han atravesado la prueba de los tiempos son las autoridades comunitarias, estas son fuertes y vigentes entre los miskitus y sumo y mayangna, no es así entre los ramas, en donde ya no existen.

Entre los pueblos **afrodescendientes** no existen formas ancestrales de organización social comunitaria; pero en cambio existe, entre los garífunas, un complejo sistema de cosmovisión que otorga a los espíritus de los ancestros gúbidas, los poderes para definir las normas de convivencia y las sanciones para los infractores.

Tomado de **María Dolores Alvarez.**  
[www. Scribd.com](http://www.Scribd.com)



## Recuerdo

*La lectura atenta permite encontrar el tema y las ideas principales.*

### ● En equipo

Leo el título y el subtítulo. Elaboro predicciones a partir del título.

¿Por qué el autor destaca las palabras multicultural y afrodescendientes?

---



---

Investigo el significado de las palabras desconocidas, por contexto o con la ayuda del diccionario.

Leo nuevamente los dos textos anteriores.

Completo la tabla con las actividades:

Textos	Unidad de sentido (Tema y su segmentación)	Progresión temática
Pueblos indígenas y afrodescendientes de la costa caribe.		
Nicaragua: un país multicultural		

### ● Reflexiono

¿Qué es lo fundamental que plantea el autor en ambos temas?

---

Elaboro un mapa conceptual para cada texto. Considero lo más relevante de cada texto. Expongo la información ante la clase.

## ● Leamos con atención

### ¿Qué entendemos por unidad de sentido?

Un texto es una unidad de sentido: es una unidad porque constituye en sí mismo un mensaje completo que comunica un sentido: puede ser tanto una sola palabra (como los carteles “Silencio” en los hospitales), una frase (“Descienda por la puerta trasera”), una noticia, un ensayo, una novela, etc.

Un texto es un entramado de ideas conectadas, que forman un todo coherente. El sentido de un texto se construye a través del encadenamiento lógico de ideas. El desarrollo de las ideas en torno a un tema o asunto presenta una estructura lógica, un orden, se le denomina estructura global del texto. Las ideas, se expresan en oraciones.

**Podemos dividir el texto en dos partes: el tema y el rema.**

- En primer lugar, se denomina tema a la información conocida que compone un texto; es decir, la parte más general, que presupone un conocimiento previo por parte de los participantes en el discurso. También se considera tema la idea principal sobre la que se basa el contenido del mensaje.
- En segundo lugar, el rema es todo aquello que decimos sobre el tema; esto es, la información nueva que se va añadiendo progresivamente, de manera lógica y coherente sobre la idea principal.

Así, una de las principales diferencias que existen entre el tema y el rema del texto es que un mismo tema puede tener varios remas, ya que podemos incorporar al texto toda la información nueva que estimemos oportuno.

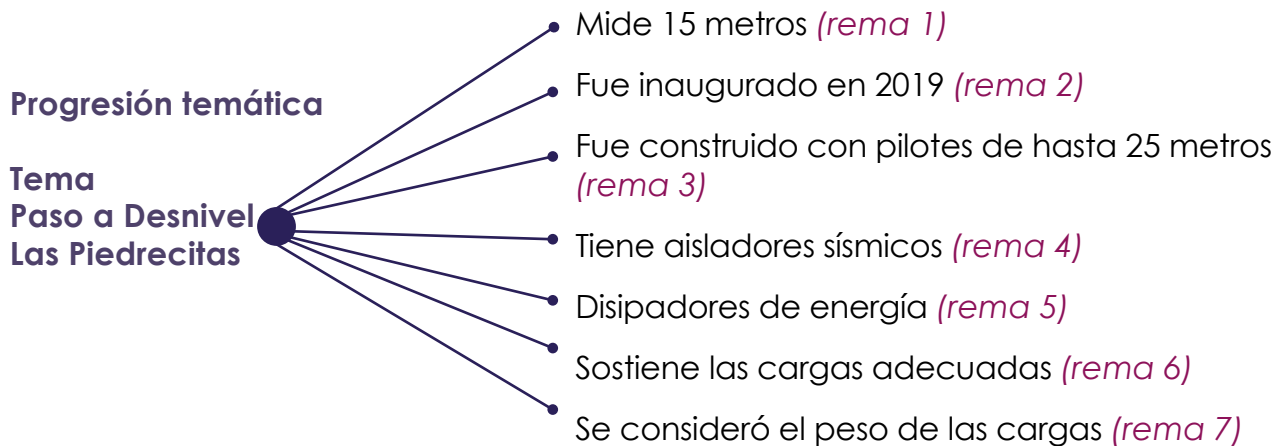


*Por ejemplo:*

**Paso a Dnivel Las Piedrecitas es un ícono de la construcción en Nicaragua**

Se supone que el lector ha oído hablar del Paso a Dnivel Las Piedrecitas y que solo sabe que se encuentra en Managua, la información nueva es que mide 15 metros, fue inaugurado en enero del 2019. Fue construido con pilotes de hasta 25 metros, aisladores sísmicos, ya que protege la estructura a la hora de un sismo, la instalación de disipadores de energía, y se consideró el peso de las cargas. Sobre el eje de la Carretera Sur, tiene 8 carriles, 4 de norte a sur y 4 de sur a norte.

El tema (El Paso a Desnivel Las Piedrecitas) y varios remas. La estructura semántica (es decir, de sentido) se puede graficar así:



La progresión temática se define como el mecanismo por el que se dosifica y organiza el desarrollo de la información en un texto. Se presenta un tema y progresivamente se va añadiendo información nueva a la ya conocida por el contexto.

La información, que se aporta al comienzo, puede ser más o menos conocida por el receptor y va a conformar la base, el punto de partida para el desarrollo del

tema; y la que se va agregando, párrafo tras párrafo. Ese modo de trama, se conoce como progresión temática, se relaciona con el criterio elegido para exponer la información: qué se dice primero, qué sigue, dónde se agregan detalles, dónde se extiende, cuánto aclaro, si anticipo información que se presenta más adelante, si me detengo o no a recapitular lo dicho, etc.



● **Oraciones compuestas: Yuxtapuestas, copulativas, adversativas, subordinadas de relativo, subordinadas sustantivas (en función de objeto directo) Nexos: conectores y conjunciones**

- Observo la ilustración.
- Comento
  - ¿Cuáles de estos animales conoces?
  - ¿Crees que son perjudiciales?
  - ¿Cuántos de ellos otorgan beneficios al ser humano?
- Escucho la lectura modelo por parte del docente.

**Los insectos**



<p>Los insectos son una clase de animales <b>invertebrados</b> caracterizados por presentar un par de antenas, tres pares de patas y dos pares de alas (que, pueden <b>reducirse</b> o faltar). La ciencia que estudia los insectos se denomina entomología.</p>	<p>Los insectos comprenden el grupo de animales más diverso de la Tierra, con aproximadamente 1 millón de especies descritas, más que todos los otros grupos de animales juntos, y con <b>estimaciones</b> de hasta 30 millones de especies no descritas, con lo</p>	<p>Los insectos pueden encontrarse en casi todos los ambientes del planeta, aunque sólo un pequeño número se ha adaptado a la vida en los océanos.</p>	<p><b>Artrópodos</b> terrestres tales como los ciempiés, milpiés, escorpiones y arañas se confunden a menudo con los insectos debido a que tienen estructuras corporales similares, pero son fácilmente diferenciables ya que los insectos</p>
--	--	--	--

	que, potencialmente, representarían más del 90% de las formas de vida del planeta.		insectos presentan tres pares de patas mientras que los escorpiones y arañas tienen cuatro pares y carecen de antenas, y los ciempiés y milpiés tienen muchos pares de patas.
--	--	--	---

- Hago una lectura silenciosa.
- Investigo en el diccionario el significado de las palabras resaltadas
- Leo ante la clase en voz alta.

● **Respondamos**

- ¿Qué clase de animales son los insectos?
  - a. Son animales invertebrados
  - b. Son animales terrestres
  - c. Son animales mamíferos.
- ¿Cuántos millones de insectos descritos existen?
  - a. 1 millón
  - b. 2 millones
  - c. 3 millones

• ¿En dónde viven los insectos?

- a. En algunas casas
- b. En las altas montañas
- c. En casi todos los ambientes

• ¿Cuántos pares de patas tienen los insectos?

- a. Un par
- b. Tres pares
- c. Dos pares

● **Reflexiono**

- ¿Por qué son importantes los insectos?

● **Leamos con atención**

- Leo la información siguiente:
- Observo que la oración 1, es simple.
- Observo que las oraciones 2, 3 y 4, son compuestas

1. La naturaleza **es** un ejemplo de solidaridad.

FVC

2. Un río caudaloso nos **impresiona** por su fuerza, **pero** su origen **es** humilde.

FVC

nexo

FVC





- Escribo en el cuaderno las definiciones correctas.
- Leo nuevamente el texto *La violencia por razón de género*.
- Identifico oraciones en el texto.
- Establezco la diferencia entre una oración simple y una compuesta.

Consolidamos lo aprendido

**Oración compuesta coordinada**

La naturaleza nos ofrece y aporta expresivos símbolos de la solidaridad.  
FVC    nexo    FVC

**Oración 1**

**Oración 2**

**Oración compuesta subordinada**

El docente desea que les guste la gramática.  
FVC                      nexo                      FVC                      Oración subordinada

**En las oraciones compuestas se emplean los signos:**

- [ ] Para delimitar los enunciados oracionales se utilizan corchetes.
- ( ) Para indicar la coordinación, se utilizan los paréntesis.
- < > Para señalar la oración compuesta por subordinación se usan los signos mayor que y menor que.

**Clasificación de las oraciones compuestas**

Oración compuesta por coordinación	Oración compuesta por subordinación
<p>No dependen sintácticamente las unas de las otras. Ambas son principales e independientes.</p> <p>Por ejemplo: [(Somos estudiantes) y (trabajamos siempre por los primeros lugares)]</p> <p>Las oraciones pueden estar unidas por nexos llamados conjunciones coordinantes o locuciones conjuntivas; y, pero, sin embargo, etc.</p>	<p>Son dependientes sintácticamente la una de la otra, de tal forma que si se separan, pierden el sentido. Por ejemplo: [(Escoja la carrera &lt;que más le guste&gt;)]</p> <p>Las oraciones pueden estar unidas por nexos, llamados conjunciones subordinantes o locuciones subordinantes; que, el que, la cual, etc.</p>

Las conjunciones no relacionan solo oraciones, sino también palabras de igual categoría gramatical.

Por ejemplo:

Es **inteligente y prudente**. (La conjunción **y** relaciona dos adjetivos)

Coloca las sillas, **aquí o allá** (la conjunción **o** relaciona dos adverbios)

La entrada era exclusiva para **docentes y estudiantes**. (La conjunción **y** relaciona dos nombres o sustantivos)

### A practicar lo aprendido

**Recuerdo : Si hay una sola FVC, es una oración simple; si hay más de una, es una oración compuesta.**

Identifico los verbos conjugados.

Clasifico las oraciones en simples o compuestas.

Hector llegó temprano, pero no concluyó la tarea. \_\_\_\_\_

Planta árboles que aprovechen otras generaciones. \_\_\_\_\_

Azul es el libro que he estado buscando. \_\_\_\_\_

Una persona autentica es honrada, cumple sus deberes y practica la justicia.  
\_\_\_\_\_

Una garza levantó vuelo y pasó batiendo las alas. \_\_\_\_\_

Dio un beso al abuelo, llenó su taza de café y se acomodó al lado de Mercedes.  
\_\_\_\_\_

Cambio dos oraciones simples en compuestas, utilizo los nexos correspondientes. Uso mi cuaderno.

Comparto en plenario.

#### **Por ejemplo:**

*En la edad media la vida era más difícil. No había luz eléctrica ni medicinas como las actuales.*

*En la edad media la vida era más difícil **porque** no había luz eléctrica ni medicinas como las actuales.*

*Vino rápido. Se fue a la escuela.*

*Juega bien al beisbol. No lo han seleccionado.*

*La maestra preguntó por los personajes de El Quijote. Todos le respondieron.*

*Suspendimos la excursión. Llovió toda la noche.*

*¿Les gusta la carne? ¿son vegetarianos?*

*La lectura me gusta. La lectura es una actividad.*

*Quiero mi escuela. Tengo buenas compañeras y compañeros.*

## ● El texto dramático: Contenido

### El sociodrama

#### Representación de obras dramáticas



#### ● Respondamos

- ¿Qué es sociodrama?
- ¿Qué relación encuentra entre la representación de obras dramáticas y el Sociodrama?

#### ● Leamos con atención

### ¿Qué es un texto dramático

Un texto dramático, es una composición de tipo literario, escrita para ser representada en escena. Forma parte de un proceso comunicativo. El texto dramático presenta tres tipos de emisores, entre los que se encuentran el autor, los actores y el director.

La persona a quien va dirigida la representación del texto se conoce como receptor, el cual puede ser individual (lector) o colectivo (público).



Un texto dramático puede estar construido para ser representado a manera de diálogo, por esta razón se considera que forma parte de un proceso comunicativo.

En este proceso las partes involucradas representan personajes ficticios producto de la imaginación del autor y son guiados por el director con el objetivo de establecer un contacto directo con el público.



Por ejemplo: Dog Lover

Primera escena:

Perro: (Saltando) ¡Sí! ¡Por fin llegaste! Me alegra tanto verte, de verdad. Todo mi cuerpo salta y baila al son de tu llegada (Baila y canta una canción alegre). Por favor, salgamos rápido que ya no aguanto las ganas... (Perro con ganas de ir al baño).

Hombre: Hola (Acaricia la cabeza de Perro) Estoy tan cansado (Deja el maletín en la mesa y se sienta en la silla).

Perro: Lo sé, lo sé... de verdad que entiendo tu cansancio. Debe ser muy agotador estar fuera de la casa todo el día haciendo quizás que cosas... pero por favor... te lo pido... ¡salgamos ya! (Moviéndose para todos lados).

Hombre: Bueno, está bien. Déjame sacar una bolsa, el agua, ponerte la correa y nos vamos (Busca una bolsa y agua dentro de su maletín. Toma la correa que se encuentra encima de la mesa y se la pone a Perro).

Perro: ¡Sí! Eres el mejor compadre... ¡Te quiero!

Hombre: Vamos. (Salen los dos del escenario)

*Autor. Leslye Rivera Casanoba, s.f.*

#### ● En pareja

- Escribo un comentario del texto.
- Escribo una apreciación personal de la obra anterior, tomo en cuenta los valores morales presentes.

#### *Aprendamos un poco más*

Las características fundamentales de un texto dramático se pueden resumir en:

- Desarrollan una historia que se presenta a través de los diálogos y las acciones de los personajes.
- Junto a la función poética, predomina la emotiva.
- Puede presentarse en prosa y verso.
- Aunque pueden ser leídos, están concebidos para ser representados.

#### **A practicar lo aprendido** ●●●●●●●●●●●●●●●●

Me organizo en equipo y a través de un sociodrama represento la obra que me interesa.

## Lectura complementaria

### El gato y el ratón

*(Escenografía. Una calle común y corriente. El ratón está de espaldas cuando de repente el gato comienza a correr hacia él).*



Ratón: ¡Espera!, ¡Espera!

Gato: ¿Qué quieres?

Ratón: ¿Por qué haces esto?

Gato: ¿Qué cosa?

Ratón: Cazarme.

Gato: Pues, porque tengo hambre.

Ratón: Bueno, ¿Te gusta mi sabor y la textura de mi piel?

Gato: Humm, de hecho, no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

Ratón: Entonces ¿Por qué cazas ratones? No tiene sentido.

Gato: Tal vez, pero en la iglesia de Doraemon el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones, pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

Ratón: No puedo creer que esa sea la razón.

Gato: Hagamos un trato, te dejare libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

Ratón: Claro que no lo aceptaré, para empezar por que no existe y segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que solo quiere salvar a los felinos.

Gato: No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.

Ratón: Doraemon sólo era la caricatura de un gato azul, ¿Cuántos gatos azules conoces?

Gato: Yo creo que para demostrar su divinidad Doraemon eligió el color azul para que ninguna raza sea discriminada y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.

Ratón: Bueno, explícame esto, Doraemon era un robot, ¿Por qué tendría que comer ratones si ni estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.

Gato: Pues, pues... (El Gato se come al ratón) Tanta plática me abrió el apetito.



# UNIDAD 6

 Analicemos mitos

## Uso de X

- Observo detenidamente la lámina y comento su contenido.



### ● Respondamos

- ¿Qué observan en la lámina?
- ¿Alguna vez has visitado este lugar?
- ¿Qué importancia tiene el agua en la vida de los seres vivos?
- ¿De qué tratará la lectura?
- Comento la relación que hay entre el título del texto y el contenido de la lámina.

### ● Leamos con atención

- Escucho atentamente la lectura en voz alta realizada por mi docente.
- Realizo Lectura silenciosa.

## El agua fuente de vida

El agua es una sustancia compuesta por **hidrógeno** y **oxígeno**, se puede encontrar en estado líquido, sólido y gaseoso.

Nuestro país posee abundante **red** de lagos y ríos, así como una extensa costa marina; esto **explica** que Nicaragua se conozca como la tierra de lagos y volcanes.

La sociedad recurre al agua para generar y mantener el crecimiento económico y la prosperidad, a través de actividades tales como la agricultura, la pesca comercial, la producción de energía, la industria, el transporte y el turismo.

Los expertos han **expresado** el valor de los servicios "**ecosistémicos**" que obtenemos de la naturaleza. El agua es tanto un servicio de **aprovisionamiento** como un servicio de **regulación**, que



gobierna el clima y la **meteorología** y permite el funcionamiento de nuestro planeta.

En muchas regiones del mundo hoy escasea el agua y gran cantidad de ríos y lagos están seriamente contaminados por aguas negras, sustancias tóxicas, materia orgánica en descomposición y diversos elementos sólidos.

*Adaptado del Libro de texto Ciencias Naturales Sexto Grado. Tercera edición junio 2014.*

### ● Después de leer

- De forma individual
- Leo las palabras que se encuentran en negrilla en el texto.
- Con ayuda del diccionario o por contexto, investigo el significado.
- Respondamos

¿Qué elementos componen el agua?

¿Por qué a nuestro país se le conoce como tierra de lagos y volcanes?

¿Qué importancia tiene el agua en la vida de los seres vivos?

¿Por qué se dice que el agua es un servicio de aprovisionamiento y regulación?

¿Qué debemos hacer para evitar la contaminación del agua?

### Consolidamos lo aprendido

Observo la escritura de las palabras subrayadas en la lectura.

Con ayuda del docente, deducen las reglas que rigen la escritura de las palabras subrayadas en el texto.

Leo e interpreto la información sobre las reglas ortográficas para el uso de la X

- Se usa x en las palabras que empiezan por los elementos compositivos **xeno-** (extranjero), **xero-** (seco, árido) y **xilo-** (madera)

Por ejemplo: xerocopia, xenofobia, xilografía

- Se escriben con x las palabras que contienen las siguientes raíces:

**Flex** (curvatura, pliegue), **lexi**(palabra), **oxi** (ácido, agudo), **taxi** (orden, tasa), **toxi**(veneno).

Por ejemplo: flexible, flexión, léxico, oxígeno, óxido, sintaxis, taxi, tóxico, intoxicar.

- Se usa x en palabras que empiezan por la sílaba *ex* seguida del grupo *pl.* - o - *pr.*, excepto *esplendor* y sus derivados, así como *espliego*, *esplín*, *esplenio*, *esplénico* y otras voces.

Por ejemplo: *explotaron*, *expresar*

### A practicar lo aprendido

De forma individual

Investigo el significado de las siguientes palabras y redacto en mi cuaderno una oración con cada una de ellas.

Xenofobia   xilófono   xerocopia   taxidermia   oxido

Explosivo   expreso   reflexivo   oxidación   intoxicar.

## Raíces griegas

### ● Leamos con atención

La palabra griega “ethos” es el origen etimológico de la Ética, y posee varios significados: genéricamente significa “costumbre”; moralmente es “carácter” (modo de actuar de una persona); y psicológicamente alude a “hábitos”.

**“El carácter es lo que se forma a través de la práctica de hábitos y costumbres”.**

Antes “ethos” aludía al lugar donde se habita: el hogar.

Según Ricardo Maliandi: hoy ethos alude al conjunto de actitudes, creencias morales, convicciones y formas de conducta, ya sea de una persona individual o un grupo social. El ethos es un fenómeno cultural que suele presentarse con aspectos muy diversos, pero que no puede estar ausente de ninguna cultura.

Ethos: nos remite determinados códigos de normas, escalas de valores acerca de lo que es moral o lo que no lo es. La pluralidad de concepciones acerca de lo que está bien y de lo que está mal es también el punto de partida de la reflexión ética racional, de aplicación de la razón a la consideración de los problemas normativos: “la ética es la tematización del ethos”.

Tematización: es convertir algo en tema, en objeto de estudio. Ética sería entonces la aplicación de la razón a los problemas normativos, se intenta dar un fundamento coherente a las normas.

<https://www.buenas tareas.com/ensayos/Palabra-Griega/42703114.html>



### ● Después de leer

**En equipo realizo las actividades.**

- A. Con ayuda del diccionario o por contexto, investigo el significado de las palabras desconocidas.
- B. Realizo un conversatorio sobre el significado de la palabra ethos.
- C. Explico la frase resaltada en el texto.
- D. Comento la importancia de la ética en nuestra vida diaria.

### Consolidamos lo aprendido ●●●●●●●●●●

Las raíces son una parte irreductible de una palabra, de la cual proceden otras voces; la raíz se refiere siempre a la lengua originaria y a sus antepasadas.

Muchas de estas palabras son utilizadas en términos médicos, geográficos, y del conocimiento en general. Así, por ejemplo, la palabra “antropología” que se refiere a la ciencia social que estudia al ser humano, también tiene una raíz griega, pues la forma “anthropos” significa hombre, mientras que “logos” significa conocimiento. La palabra “cronómetro”, instrumento que nos permite tomar el tiempo, sus raíces griegas son “cronos”, que es el dios del tiempo, mientras que el término “metron” o “metro” define la medición.

### Ejemplo de raíces griegas

Raíz griega	Significado	Ejemplos
AERO:	aire	aéreo, aeronave
AKROS	altura	aerofobia, acróbata
ANTHROPOS	hombre	antropología, antropófago
ASTROM	estrella	astronomía, astrólogo
BIBLION	libro	biblia, biblioteca, bibliófilo
BIOS	vida	biología, biografía, biopsia
KARDIA	corazón	cardiología, cardialgia
HIDRO	agua	hidrósfera, hidroeléctrica
OPHTALMOS	ojo	oftalmitis, oftalmología,
PHONE	sonido, voz	fonética, teléfono
GASTER	estómago	gastritis, gastronomía
GEO	tierra	geografía, geólogo

**Analizo y comento con mis compañeros y docente la información sobre las raíces griegas.**

### A practicar lo aprendido

#### En parejas

Averiguo y completo los significados de las siguientes palabras de origen griego.

Observo el ejemplo: Aerófilo (aer, aire) (Filos, amigo)

Pedagogo

Agrónomo

Artritis

#### De forma individual

Redacto oraciones con cada una de las palabras de origen griego.

Antídoto

hidrósfera

Teléfono

Agronomía

astronomía

biblioteca

Geólogo

Biopsia

hidroeléctrica

## ● El discurso oral: su estructura

Con mis compañeros, observo y comento la lámina.



### ● Respondamos

- ¿Qué observan en la lámina?
- ¿Qué está sucediendo?
- ¿Has escuchado un discurso alguna vez?
- ¿Qué características debe tener una persona que pronuncia un discurso?
- ¿De qué tratará la lectura?

### ● Leamos con atención

Escucho con atención la lectura de mi docente y realizo lectura silenciosa.

## Discurso de graduación de sexto grado

Estimados invitados,

Antes de iniciar este discurso, quiero agradecer a Dios, por habernos permitido concluir con éxito, este hermoso camino educativo en la escuela primaria. A nuestros queridos padres, quienes confiaron en nuestras habilidades, capacidades y destrezas. En todo momento nos apoyaron y garantizaron nuestros materiales de trabajo.

Todos estos años que hemos transitado en la escuela primaria, nos ha permitido el crecimiento físico y emocional, así como la construcción de nuestros saberes, hicimos muchos sacrificios y nos auto preparamos con mucho esfuerzo, para alcanzar este diploma, no es un final sino un comienzo.

La primaria, fue la ruta que seguimos por un tiempo, pero, de ahora en adelante seremos parte de otro nivel educativo, que nos preparara para decidir el estudio de una carrera profesional. Este diploma, es una promesa y un compromiso de por vida. Debemos seguir nuestra formación. Nos queda felicitarnos por el esfuerzo y por los resultados obtenidos. ¡Bendiciones!

### ● En equipo

- Leo la lista de temas propuestos por mi docente. Propongo otros de mi interés y preparo un pequeño discurso.
- Películas o música preferida.
- Lugares conocidos en vacaciones
- Deporte preferido
- Las mascotas
- Conocimientos de tecnología

### Consolidamos lo aprendido

**El discurso:** es una acción comunicativa, su principal objetivo es exponer o comunicar a un oyente. Todo discurso debe constar de los siguientes apartados para que sea un texto coherente.

Se inicia con un saludo al público para llamar la atención de los presentes.

- **Introducción:** Se trata de explicar a grandes rasgos la estructura de la exposición oral. Hay que referirse al tema del discurso de manera breve, concisa y plantear preguntas al público.
- **Desarrollo:** Tratar el tema en profundidad con datos y se argumenta cada punto a tratar, basados en citas de autores... Aquí se tiene que vislumbrar el conocimiento sobre el tema.
- **Conclusión:** El final del discurso tiene que englobar toda la charla, pues son las últimas palabras que el oyente va a escuchar. Finaliza con una frase o cita de algún autor que influye a reflexionar.

### A practicar lo aprendido

En equipo realizo las actividades.  
Con la ayuda del docente, escucho con mis compañeros un discurso y lo comento en la clase.

Escribo un discurso con un tema de interés, siguiendo la estructura planteada.  
Leo mi discurso ante la clase.

## ● Texto expositivo

Observo atentamente la lámina y la comento con mi docente y compañeros.

### ● Respondamos

- ¿Qué observamos en la lámina?
- ¿Qué actividades están realizando las personas de la lámina?
- ¿Qué temas se pueden abordar en una exposición?
- ¿Cuál es el mensaje que interpretas? ¿Qué peligros corren los jóvenes al consumir alcohol y drogas?
- Relaciono el contenido de la lámina con el título del texto. "El alcohol y las drogas".
- ¿De qué tratará la lectura?

### ● Leamos con atención

- Escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.

## El alcohol y las drogas

El alcohol y las diversas drogas provocan graves trastornos de conducta y de comunicación, tanto afectiva como socialmente, y disminuyen las facultades mentales.

Las drogas se obtienen a partir de ciertas plantas o bien son fabricadas en laboratorios. Los efectos que producen son muy variados: excitación, euforia, somnolencia (sueño) y alucinaciones.

Sin embargo, se ha comprobado que todas las drogas actúan sobre las neuronas. Por ejemplo, el alcohol etílico presente en las bebidas alcohólicas retarda los impulsos nerviosos, lo cual impide que las personas que las ingieren respondan con normalidad.

Quizás el principal problema de las drogas es que provocan adicción. Quien las prueba, por lo general, vuelve a consumirlas, y poco tiempo después descubre que ya no puede vivir sin esas sustancias porque su organismo se ha habituado a ellas y las necesita.



Debido a que los jóvenes constituyen el sector social más vulnerable, muchos países impulsan campañas de prevención dirigidas a ellos. El propósito de las acciones preventivas es divulgar los peligros, tanto físicos como psicológicos, que representa consumir drogas.

- **Leo el texto con expresividad y entonación.**

### ● Después de leer

- Busco en el diccionario el vocabulario desconocido.
- De manera silenciosa, leo detenidamente el texto.

### ● Contesto

- ¿Qué problemas provocan el consumo de alcohol y drogas?
- ¿Por qué los jóvenes se convierten en el sector social más vulnerable ante el consumo de drogas?
- ¿Qué acciones debemos realizar para evitar caer en la adicción a las drogas?
- Explico la idea principal del párrafo número cuatro.

## Consolidamos lo aprendido

Un texto expositivo es el que presenta y muestra datos o hechos. El lenguaje de un texto expositivo suele ser conciso, preciso y concordante; expresa, de forma directa, lo que se quiere decir sin caer en el uso de palabras innecesarias y sin repetir lo anterior.

Todo texto expositivo presenta una información y comprende tres partes: Introducción, desarrollo y conclusión.

El texto expositivo, por lo general, incluye en su información los aspectos:

- **Descripción:** Información sobre asuntos o lugar específico.
- **Colección:** Plantea un número de ideas en secuencia.
- **Causa – efecto:** Agrupa ideas en secuencia para demostrar una relación causal entre ellas.
- **Problemas – solución:** Muestra un problema o pregunta, seguido por una solución o respuesta.
- **Comparación:** Presenta diferencias y semejanzas entre dos o más objetos.

## Analizo y comento la información sobre los textos expositivos.

### A practicar lo aprendido

En equipo de trabajo

Identifico en la lectura “El alcohol y las drogas” las características del texto expositivo.

Investigo un texto expositivo y lo expongo ante la clase.

Escribo un texto expositivo sobre la principal fuente de trabajo de nuestra comunidad.

Presento en plenario los resultados de mi trabajo.



## ● Idea principal y secundaria en el párrafo.

Observo y comento la lámina.



### ● Leamos con atención

- Escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.

## Los precursores del libro

En la antigüedad no existía un material especial para escribir: cada quien debía encontrar por sí mismo cómo y sobre qué hacer sus trazos. Tenemos noticias, por ejemplo, de que se hicieron apuntes sobre omóplatos de carnero, piedras, hojas de palmeras y pieles de animales.

Los antiguos egipcios inventaron un sistema para obtener papel del papiro, una planta de tallo largo y liso. Cortaban el papiro en tiras delgadas y largas que pegaban hasta lograr una página entera. Fabricaban una especie de hojas en las que una parte de los hilos corrían a lo ancho y otras a lo largo.

Los libros de cera, inventados por los romanos hace 2 mil años, estaban compuestos por pequeñas tabletas, vaciadas en la parte media, para obtener un espacio rectangular que se llenaba con cera amarilla o teñida de negro.

### ● Respondamos

- ¿Qué observo en la lámina?
- ¿Qué características presentan los elementos de la lámina?
- ¿Qué contienen los libros?
- ¿Qué importancia tiene un libro, para el desarrollo de la sociedad?
- ¿Cómo valoras el trabajo de los escritores en la formación de los estudiantes?
- Relaciono el contenido de la lámina con el título de la lectura “Los precursores del libro”
- ¿De qué tratará la lectura?

En dos de las esquinas tenían agujeros, por los que se pasaban cordones para unir las tabletas y formar un libro. La primera y la última tableta no tenían cera sobre la superficie externa, de manera que al cerrar el libro no había peligro de que se borrara nada.

En la ciudad egipcia de Alejandría había una biblioteca célebre que contenía una colección de un millón de rollos de papiro. Los faraones de la dinastía de Ptolomeo se interesaron por enriquecerla y, sin lugar a dudas, fue durante mucho tiempo la primera del mundo.

Sin embargo, la biblioteca de Pérgamo, ciudad de Asia Menor, empezó a cobrar importancia. Por ello, el faraón, decidió prohibir la exportación de papiros al Asia Menor. Entonces, el rey de Pérgamo ordenó a sus artesanos que fabricaran en piel de cordero o de cabra un material apto para escribir.

Así fue como se inventó el pergamino, cuyo nombre proviene de la ciudad de donde nació. El pergamino poseía enormes ventajas sobre el papiro: se podía doblar, cortar en hojas y unirlas para formar cuadernos, los cuales se cosían juntos para conformar un libro. Fue entonces cuando apareció, al fin, el primer libro con hojas separadas y cosidas.

**Rosa Patricia. "El libro antes de la imprenta" En libreta universitaria, México, D.F. Julio del 1982 (Adaptación)**

● **Leo el texto con entonación y expresividad.**

● **Leamos con atención**

- Identifico y busco en el diccionario el significado de las palabras desconocidas. Comento con mis compañeros.
- Leo el texto de manera silenciosa.

● **Contesto**

- ¿Qué era el papiro?
- ¿De dónde surge el término pergamino?
- ¿Cómo evolucionó el libro en la historia, según el texto?
- ¿Cuál debe ser nuestra actitud ante los libros?
- Identifico, en la lectura, el número de párrafos.

**Consolidamos lo aprendido** .....

Un texto está formado por párrafos. A su vez, un párrafo lo compone una o varias oraciones ordenadas en forma lógica. En cada párrafo se desarrolla una idea fundamental llamada **idea principal** y una o varias **ideas secundarias**.

**La idea principal.** Expresa un concepto, una definición o un dato importante. Si la idea principal se elimina, el párrafo carece de sentido.

**La idea secundaria.** Introducen, amplían, ejemplifican, apoyan o explican el contenido de la idea principal del párrafo. Si se eliminan una de las ideas secundaria el texto no pierde el sentido.

**Comento con mis compañeros y docente el concepto de párrafo, idea principal e idea secundaria.**

**A practicar lo aprendido** .....

**En equipo realizo las actividades**

Identifico en cada párrafo del texto, la información más importante, que considero son las ideas principales, así como también las ideas secundarias.

Extraigo de la lectura, "Los precursores del libro", ideas principales y secundarias y las copio en mi cuaderno con letra cursiva.

Participo en un plenario para comentar el texto.

Identifico las ideas principales y secundarias en los siguientes textos:

**Hemos sido hechos para triunfar. Todos los grandes seres humanos han triunfado porque han hecho el mayor esfuerzo y han actuado con generosidad.**

## ● El mito

Observo y comento la lámina.



### ● Respondamos

- ¿Qué observan en la lámina?
- ¿Qué características presenta el personaje de la lámina?
- ¿Qué mensaje interpretas en la imagen?
- ¿Con quién relacionas la habilidad del personaje?

Leo el título del texto, “El castigo de Sísifo” relaciono con mis compañeros, el contenido de la lámina con el título del texto.

Escucho atentamente la lectura realizada por mi docente.

### ● Leamos con atención.

## El castigo de Sísifo

Sísifo era uno de los hijos del señor de los vientos, Eolo. Era el hombre más tramposo del mundo, pero también el más astuto y ambas características las heredó su hijo Ulises. Sísifo es conocido por sus estafas, por sus engaños y por su habilidad para salir de cualquier situación complicada, pero, sobre todo, es conocido por el castigo que le impusieron los dioses.

La verdad es que el mundo entero estaba bastante harto de las trampas y los engaños de Sísifo, tanto dioses como mortales. Porque Sísifo, además era un poco cotilla y sabía todo de todos. Nadie mejor que él era consciente de que la información es poder y por eso siempre andaba vigilando lo que hacían los dioses y escuchando tras las puertas de los vecinos. Él lo sabía todo.

Un día, se formó un lío impresionante, porque la hija del río Asopo había desaparecido y nadie la encontraba. Sí, en aquella época los ríos también tenían hijos, al igual que las personas. Nadie encontraba a la hija del río Asopo y todos estaban muy preocupados. Para variar, Sísifo sabía lo que había ocurrido con la muchacha, así que decidió sacar partido de la situación.

Le dijo a Asopo que él sabía con quién estaba su hija, pero que si quería saber algo más tendría que compensarle creando una fuente en su ciudad. Asopo hizo brotar en medio de la ciudad una fuente de aguas cristalinas, para que todo el mundo tuviera el agua cerca y sin tener que desplazarse por todo el monte en busca de ella. Todo el mundo parecía satisfecho con el acuerdo, pero faltaba que Sísifo revelara el secreto de la hija del río Asopo.

—Zeus se ha llevado a tu hija, Asopo dijo Sísifo.

La noticia cayó como una bomba, porque pocos se atrevían a encararse con el dios Zeus, el más poderoso de todo el Olimpo. Pero el río Asopo quería demasiado a su hija como para no enfrentarse al dios.

— Zeus, si no me devuelves a mi hija secaré todos los ríos que recorren la Tierra  
— amenazó el río Asopo.

Con este panorama, a Zeus no le quedó más remedio que devolver a su casa a la hija de Asopo, pero el asunto no iba a quedar así. El chivato Sísifo iba a recibir su merecido. Un castigo que nadie se imaginaba y que no dejaría a Sísifo tiempo para cotillear en los asuntos ajenos.

Zeus castigó a Sísifo a subir una enorme roca hasta la cima de una montaña. Sísifo sudaba y sudaba porque la roca era enorme y la cuesta de la montaña también. Y cuando estaba a punto de llegar a la cima, la roca caía rodando sin que Sísifo pudiera hacer nada por evitarlo. Y vuelta a empezar. Sísifo empujaba la roca hasta casi casi la cima de la montaña y para abajo otra vez. Y allí sigue Sísifo desde entonces, para arriba y para abajo con la roca a cuestas.



**Laura Vélez. Redactora de Guía infantil.**

● **Leo el texto con fluidez.**

● **Después de leer**

**Identifico e investigo en un diccionario el vocabulario desconocido.**

● **Leo silenciosamente el texto y reflexiono sobre las siguientes preguntas.**

- ¿Quién era Sísifo?
- ¿Qué características sobresalen en esta lectura?
- **Describo la actitud de los principales personajes que intervienen en la lectura. ¿Cómo valoras a cada uno de ellos?**
- **¿Consideras justo el castigo que recibió Sísifo por haber colaborado con Asopo? ¿Por qué?**
- **Participo en un plenario para comentar la lectura.**

## Consolidamos lo aprendido

**Mito:** Del griego mythos ("cuento"), un mito se refiere a un relato de hechos maravillosos, cuyos protagonistas son personajes sobrenaturales (dioses, monstruos) o extraordinarios (héroes).

Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, se les considera como historias verdaderas. Tienen la función de otorgar un respaldo narrativo a las creencias centrales de una comunidad.

En la antigüedad, las explicaciones científicas comenzaron a competir con las míticas; el término mito adquirió un contexto peyorativo, que comenzó a utilizarse como sinónimo de una creencia transmitida de generación en generación, pero falsa.

## A practicar lo aprendido

En equipo realizo las actividades

Escribo una lista de mitos que se cuentan en los hogares y los expongo ante la clase.

Investigo con mi familia un mito y lo narro ante los compañeros de clase.

## Lectura complementaria

### Atenea

Atenea era uno de los doce dioses olímpicos, concretamente la diosa de la sabiduría, las ciencias, la justicia, la guerra, la civilización y la destreza. Su prodigioso nacimiento es fundamental dentro de la mitología griega, razón por la cual no la podíamos dejar de lado dentro de nuestros mitos griegos cortos.

Entre los mitos de Zeus, cuenta una leyenda que este dejó embarazada a una oceánide llamada Metis. Cuando ella estaba en un avanzado estado de gestación, a Zeus le profetizaron que tendría hijos más poderosos que él que podrían derrocarlo. Para solucionarlo, decidió tragarse a Metis e impedir que diera a luz. Sin embargo, el embarazo siguió su curso en el interior del dios del trueno, sin que este lo supiera.

Como consecuencia, Zeus empezó a tener fuertes dolores de cabeza, y para solucionarlo le pidió a Hefesto que le quitara de la cabeza lo que le producía la molestia, abriéndosela con un hacha. Abierto el cráneo de Zeus, de él salió Atenea, completamente formada, adulta y portando los atributos de un soldado hoplita: casco y lanza. Puedes conocer mucho más en nuestro artículo dedicado a los Mitos de Atenea.





# UNIDAD 7

 Elaboremos resúmenes

## ● Uso de H

- Observo detenidamente la lámina y comento su contenido.



### ● Leamos con atención

Escucho atentamente la lectura en voz alta realizada por mi docente.

Leo en silencio el texto.

## Las ranitas en la nata

Había una vez dos ranas que cayeron en un recipiente de **nata**. Inmediatamente se dieron cuenta de que se hundían: era imposible nadar o flotar demasiado tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas. Al principio, las dos ranas patalearon en la nata para llegar al borde del recipiente. Pero era inútil; solo conseguían **chapotear** en el mismo lugar y hundirse hasta quedar **exhaustas**. Sentían que cada vez era más difícil salir a la superficie y respirar. Una de ellas dijo en voz alta: **¡Ah!** “No puedo más”. Es imposible salir de aquí. En esta materia no se puede nadar. Ya que voy a morir no veo por qué prolongar este

### ● Respondamos

- ¿Qué observan en la lámina?
- ¿Será este el lugar donde viven estos animales? ¿Por qué?
- ¿Qué nombre le pondrías al texto?
- Leo el título del texto y comento su relación con la lámina.
- ¿De qué tratará el texto?

sufrimiento. No entiendo, qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo **estéril**. Dicho esto, dejó de patalear y se hundió con rapidez siendo literalmente tragada por el espeso líquido blanco. La otra rana, más persistente o quizá más **tozuda**, se dijo: **¡Oh!** ¡No hay manera! Nada se puede hacer por avanzar en esta cosa. Sin embargo, aunque se acerque la muerte, prefiero luchar hasta mi último aliento. No quiero morir ni un segundo antes de que llegue mi hora”. Siguió pataleando y chapoteando siempre en el mismo lugar, sin avanzar ni un centímetro, durante horas y horas. Y de pronto, de tanto patalear y batir las



**ancas**, agitar y patalear, la nata se convirtió en mantequilla. Sorprendida, la rana dio un salto y, patinando, llegó hasta el borde del recipiente. Desde allí, pudo regresar a casa **croando** alegremente.

*Adaptado de Jorge Bucay. Análisis de texto (Cuentos breves)*

### ● Después de leer

- Subrayo el vocabulario desconocido.
- Investigo según el contexto, el significado de las palabras que aparecen resaltados en el texto. Hago uso del diccionario.
- Leo nuevamente el texto de forma silenciosa.
  - Reflexiono
  - ¿Dónde cayeron las ranas?
  - ¿Por qué las ranas no pudieron nadar ni flotar en el recipiente?
  - ¿Qué pasaría si las dos ranas hubiesen pataleado juntas?
  - ¿Cuál será la posible causa por la que las dos ranas llegan a caer en el recipiente con nata?
  - ¿Cuáles son las dos formas de entender la vida que encontramos en el texto?
  - ¿Con qué rana te identificas? ¿Por qué?
  - ¿Qué mensaje nos transmite este cuento?
  - Comparto en un plenario el comentario del texto.
- Observo la escritura de las palabras subrayadas en el texto.
- Deduzco la regla que rige la escritura de las palabras subrayadas en el texto. Solicito ayuda del docente.

Consolidamos lo aprendido .....

## Reglas para el uso de la h

- ▶ Se escriben con h ciertas interjecciones, tanto en posición inicial como en posición final.

Por ejemplo: hala, hola, hurra, huy, ah, oh, bah, eh.

**Las interjecciones expresan:** Admiración o asombro: ¡ah! ¡huy! ¡oh!

Duda o menosprecio: ¡bah! / Dolor: ¡huy! / Saludo: ¡hola! / Rechazo, desaprobación, sorpresa: ¡eh!

- ▶ Llevan h tras la secuencia inicial ex- las voces exhalar, exhausto, exhibir, exhortar y exhumar, así como sus derivados.
- ▶ Las palabras exuberancia, exuberante, exonerar, exorbitante, exornar, exultante, exasperar, se escriben sin h intercalada.

**A practicar lo aprendido**

**En equipo**

Subrayo la frase que está bien escrita.

A.

Atiende a las exhortaciones de tu padre y no vayas a ese lugar.  
Las exhortaciones de su madre lo ayudaron a ser una persona de bien.  
El director dirigió una exhortación a sus estudiantes.

B.

Exhibió sus dotes culinarios ante los asistentes.  
El guitarrista exhibió su talento en el concierto.  
Hoy se exhibe la última película del festival.

C

¡Eh! ¡tú qué me quieres decir!  
¡He!, ¡tú qué me quieres decir!

E

¡Ba!, ¡esa solución no me sirve!  
¡Bah!, ¡esa solución no me sirve!

D

¡Oh!, ¡qué disgusto más grande!  
¡Ho!, ¡qué disgusto más grande!

F

¡Uy!, ¡qué poco le faltó para ganar!  
¡Huy!, ¡qué poco le faltó para ganar!

● **Escribo diez palabras que cumplen con las reglas estudiadas sobre el uso de h. Uso mi cuaderno.**



## ● Raíces latinas

● Observo y comento lo observado en la lámina.

- ¿Qué observan en la lámina?
- ¿Qué acción están realizando las niñas que aparecen en la lámina?
- ¿En qué región de Nicaragua es representativo el baile de Palo de Mayo?
- ¿Qué saben de la Costa Caribe nicaragüense?
- ¿De qué tratará el texto?
- Leo el título y lo relaciono con el contenido de la lámina.

### ● Leamos con atención

Escucho atentamente la lectura realizada por mi docente.

Realizo lectura silenciosa.



## Cultura y tradición de la Costa Caribe

La población costeña del Caribe nicaragüense, es **multiétnica** y **pluricultural**, ya que sus habitantes son de diferentes razas, entre las cuales están: los miskitos, garífunas, mestizos, mayangnas, ramas y creoles. Cada una de estas etnias posee sus propias costumbres y tradiciones, también es rica en diversas **lenguas**, al igual gozan de un **arte culinario** inigualable, donde la mezcla perfecta son los mariscos con el coco y la forma peculiar de preparar sus **alimentos**.

Entre los bailes típicos, se encuentra el Palo de Mayo, el cual es realizado durante todo el mes de mayo en diferentes comunidades del Caribe, esta danza se realiza en honor a la diosa de la fertilidad, quien según las

creencias, bendice con abundantes lluvias la región para que la cosecha de **alimentos** sea prospera, consiste en danzar alrededor de un árbol lleno de **frutas** de la temporada honrando a la diosa mayaya. Igualmente se baila El Walagallo que es una de las danzas más **populares**, y conocidas en la Región Atlántica de nuestro país. Esta danza, es además, un rito religioso del **pueblo** garífuna. En este rito, se lucha por curar a un enfermo y sus elementos principales son: la oración suplicante, la música, los tambores, la danza, la comida, etc.

Otra expresión cultural es el Kim Pulanka, la gran fiesta miskita, los indígenas organizados en sus comunidades, demuestran una gran vocación de grandeza y poder de la lejana época

de los reyes miskitos. En la competencia del Kim Pulanka, el baile El Zopilote es una danza obligatoria “de lo contrario, los participantes quedan eliminados”. En la tradición miskita nos explica que una persona representa al zopilote, vestido de negro y con una pañoleta en la boca, danza alrededor de un grupo de personas que representan un animal muerto, al que el zopilote comienza a jalar las tripas.

La Costa Atlántica Nicaragüense es una región muy interesante y diferente al resto de nuestro país, posee características distintas, sus tradiciones, **cultura**, historia y etnias son distintas a las del resto de Nicaragua.

● **Después de leer**

- Leo en silencio el texto.

Realizo las siguientes actividades:

- **Selecciono el vocabulario desconocido y lo analizo por contexto o investigo su significado en el diccionario.**

● **Respondamos**

- **¿Por qué se dice que la población costeña es multiétnica y pluricultural?**
- **¿Qué significado tiene para el pueblo garífuna la danza del Walagallo?**
- **¿De qué manera se realiza la gran fiesta miskita?**
- **¿Por qué se afirma que la Costa Atlántica nicaragüense es una región interesante y diferente al resto del país?**
- **¿Qué importancia tiene la conservación de nuestras costumbres y tradiciones?**

● **Explico**

- **¿Por qué el baile de palo de mayo es realizado en honor a la diosa de la fertilidad?**
- **Leo en la tabla las palabras que se encuentran resaltadas.**
- **Analizo su origen etimológico y su significado.**

Palabra	Origen latino	Significado
<b>Lenguas</b>	lingua	Lenguaje , manera de hablar
<b>Culinario</b>	culinarius	Cocina
<b>Alimentos</b>	alimentum	Nutrir , alimentar
<b>Populares</b>	popularis	Relativo al pueblo
<b>Pueblo</b>	populus	Población , conjunto de personas
<b>Cultural</b>	cultus	Cultivo del espíritu humano
<b>Multiétnica</b>	multi	Numeroso
<b>Pluricultural</b>	pluri	Más de uno, varios
<b>Arte</b>	ars, artis	Habilidad
<b>Frutas</b>	fructus	Fruto

**Consolidamos lo aprendido** .....

La mayoría de las palabras del español proceden del latín. El latín fue la lengua del antiguo imperio romano. Roma conquistó lo que hoy es España; así que, poco a poco, los habitantes adoptaron la lengua, la cultura y las ideas de los conquistadores. El latín dio origen a un gran número de lenguas, como el portugués, francés, italiano y el español. Por eso, muchas de las palabras de nuestro idioma tienen raíces provenientes de esa lengua.

### Leo las palabras

Analizo su origen etimológico y su significado.

Raíz	Significado	Ejemplos
cord	corazón	cordial, discordia
dent	diente	dentista, dental
lact	leche	lácteo, lactante
form	forma	formal, reformar
os	hueso	óseo, osario, osamenta
de	dios	divino, endiosar, deísmo
nomin	nombre	nómina, pronominal
nov	nuevo	novedad, renovar

Los ejemplos anteriores son algunas raíces latinas que se utilizan en el idioma español. Lo importante de conocerlas es porque nos permiten deducir el significado de otras palabras a partir de la raíz.

### A practicar lo aprendido

#### En equipo

Leo y comento la información con mis compañeros y docente.

Busco el significado de las siguientes palabras que provienen del latín.

Relaciono el significado de los ejemplos con su raíz.

Utilizo el diccionario si es necesario.

Insecto	latifundio	aureola	doña
Vida	miel	hielo	deambular
maestra	sagrado	suegro	inspirar

Escribo tres palabras con cada una de las siguientes raíces.

Extra	_____	_____	_____
semi	_____	_____	_____
circum	_____	_____	_____
intra	_____	_____	_____

Redacto una oración con cada una de las palabras del ejercicio anterior.

Busco palabras de origen latino, que sean de uso frecuente en mi familia.

Determino la procedencia de las palabras. Uso el diccionario.

Presento el trabajo ante mis compañeros y docente.

## ● El discurso oral

● Observo detenidamente la lámina y comento su contenido.



● Respondamos

- ¿Qué actividad está realizando la persona de la lámina?
- ¿Qué pretende hacer una persona cuando se dirige a un público?
- ¿Cuál es el significado de las palabras que se encuentran en la lámina?
- ¿Qué características debe reunir el orador?
- ¿De qué tratará el texto?

● **Leamos con atención**

Escucho atentamente la lectura en voz alta realizada por mi docente.

## El discurso oral

**Pasos del discurso oral:**

- Hablar responsablemente, considerando al público presente.
- Elaborar objetivos que permitan aportar al público ideas nuevas y valiosas.
- Organizar el discurso de tal manera, que se comprendan las ideas sin dificultad.
- Compartir el discurso pensando en el bienestar del público.
- Expresar las ideas con fuerza y claridad para que las personas no se esfuercen en escuchar.
- Cuidar que los gestos y movimientos refuercen las ideas.
- Usar eficazmente las pausas, para dar énfasis a las ideas que se deben destacar.
- Presentar al público las ideas con sinceridad, convicción y consideración.
- Tratar que los asistentes se lleven de la conferencia información relevante.

### ● Después de leer

- Subrayo el vocabulario desconocido e investigo su significado.
- Leo nuevamente el texto de forma silenciosa.

### ● Reflexiono

- ¿Cuál es la finalidad del orador al realizar un discurso oral?
- ¿Qué importancia tiene el contenido del discurso oral?
- ¿Cuáles son las reglas que debe cumplir el orador durante el discurso oral?
- En un plenario, comparto el comentario del texto.

## Consolidamos lo aprendido

**El discurso:** Es una exposición oral de mayor o menor extensión que tiene el fin de persuadir o convencer.

**El discurso oral es el género más exigente de la comunicación:** a la riqueza del contenido se añade la elegancia verbal y el refuerzo de los elementos no verbales. La finalidad del orador es convencer a través de sus ideas al auditorio. Tiene lugar en un contexto de situación, es decir en un conjunto de circunstancias de carácter social, emocional o cultural, donde se determina el acto lingüístico. El discurso oral, no solo produce significación mediante las palabras, sino también con el cambio de ritmo, mediante las pausas, de tonos, velocidad, gestos y movimientos.

El discurso también puede ser escrito, y según su contenido puede ser narrativo, argumentativo, expositivo o informativo.

### Características del discurso.

- Entretener
- Informar
- Convencer
- Argumentar
- Persuadir

## A practicar lo aprendido

Escribo un discurso sobre un tema de interés, siguiendo la estructura orientada.

Corrijo el texto escrito con ayuda de mis compañeros y docente.

Pronuncio el discurso ante mis compañeros y docente.

## ● El reporte de lectura: Concepto y Estructura

● Observo y comento la lámina.

● Respondamos

- ¿Qué es una familia?
- ¿Qué importancia tiene la familia, para el crecimiento personal?
- ¿Qué valores deben practicarse en el seno familiar?
- Describo los roles que desempeñan los miembros de la familia desde su realidad.
- Leo el título del texto, *“La decisión de ser madre y padre”*.
- Relaciono el contenido de la lámina con el título del texto.



● Leamos con atención

- Escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.

### La decisión de ser madre y padre

La responsabilidad de procrear comienza con la decisión de tener hijos e hijas y se concreta durante el embarazo, a través del proceso de crianza y de la educación familiar en las distintas etapas de la vida. Se es padre y madre para siempre, por lo cual, debe tenerse en cuenta que:

Concebir un hijo es responsabilidad, tanto del padre como de la madre, y brindarle el sostén económico, la protección, la educación y los afectos debe ser una experiencia compartida.

Los hijos e hijas tienen el derecho a nacer y desarrollarse en el seno de una familia.

Los métodos anticonceptivos permiten a las parejas regular su fecundidad y asumir la paternidad y maternidad en forma libre y responsable.

La crianza de los hijos e hijas supone darles un trato adecuado, según la edad. A través de la protección que les



permite sentirse una persona segura que aprende a pertenecer y a participar en su grupo familiar y social, satisface sus necesidades de recibir y dar afecto, toma conciencia del valor y la dignidad que tiene como persona (autoestima) y de la dignidad que tienen los demás (respeto, convivencia, tolerancia y habilidades sociales).



La interacción de los niños y las niñas con su familia, desde su nacimiento, deja una huella imborrable en su personalidad. Por ello, es importante tomar en cuenta los factores que pueden influenciar la actitud y aceptación de los padres hacia cada uno de sus hijos, entre ellas, las condiciones materiales, la condición en que fue concebido, la preferencia de ambos por un sexo determinado, el número de hijos que ya existen, la comunicación con la pareja, la edad de ambos y los modelos de crianza aprendidos por los padres durante su infancia.

**Tomado de: Educación de la sexualidad.  
Guía básica de consulta para docentes  
MINED - Nicaragua**



- Leo en voz alta el texto con fluidez y entonación.
- Después de leer
  - Leo silenciosamente el texto y realizo las siguientes actividades:
  - Subrayo las palabras desconocidas y las investigo en el diccionario.

#### Contesto

- ¿Qué se tiene en cuenta para ser padre o madre?
- ¿Qué obligaciones adquiere una persona cuando decide ser padre o madre?
- ¿Cómo valoras la decisión que toman los adultos para ser padres?

#### Consolidamos lo aprendido

#### El reporte de lectura como técnica para estudiar un texto

Cuando se lee un texto con fines de estudio, se utilizan variadas técnicas como el subrayado, el resumen, se separan las ideas principales, se formulan cuestionarios para comprender el texto.

Para saber si se comprendió el texto, se redacta un reporte de lectura, que es un informe escrito acerca del texto que se leyó. Este informe debe tener los siguientes datos:

1. Título del libro y nombre del autor.
2. Mención del tema o asunto que trata.
3. Principales ideas del texto.
4. Resumen, síntesis o reseña del texto.
5. Opinión personal del contenido del texto.
6. Conclusiones del texto .

**El reporte de lectura general o informativa es sencillo y práctico. Se puede emplear como técnica para estudiar un texto de cualquier materia. Se resume en cuatro pasos:**

**Primero:** Lectura atenta y global del texto.

**Segundo:** Localización de las palabras desconocidas e investigación de su significado en el diccionario.

**Tercero:** Localización y subrayado de las ideas principales del texto.

**Cuarto:** Redacción de las ideas en resumen.

### **Los datos que debe llevar el reporte**

- Nombre, grado
- Título del texto
- Autor
- Tema
- Resumen del contenido

**Analizo con mis compañeros y docente el concepto del reporte de lectura.**

**Comento la estructura del reporte de lectura.**

### **A practicar lo aprendido**

Leo detenidamente *“La decisión de ser madre y padre”*.

Subrayo y extraigo las ideas principales del texto.

Elaboro un resumen con las ideas principales.

Redacto un reporte de lectura, tomando en cuenta los procedimientos establecidos.

Expongo ante mis compañeros mi reporte de lectura.

## ● Técnicas de lectura. El resumen

### ● Observo y comento la lámina.



- ¿Qué observamos en la lámina?
- ¿Cuál es la importancia que tienen los ríos, para los seres humanos?
- ¿Cómo nos servimos de los ríos que hay en la comunidad?
- ¿Qué ambiente necesita un río para poder sobrevivir?
- ¿Qué consecuencias trae la mala administración de los recursos naturales?
- ¿Cómo podemos ayudar a la conservación de los recursos naturales?
- Relaciono el título del texto “Los ríos” con el contenido de la lámina.
- ¿De qué tratará el texto?
- Escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.

## Los ríos

Los ríos son corrientes de agua que fluyen desde los puntos más altos de un terreno a los más bajos. Hay dos clases de ríos: perennes e intermitentes. Los ríos perennes llevan siempre el mismo caudal (cantidad de agua que se desplaza en un determinado espacio de tiempo); en cambio, los ríos intermitentes llevan agua por temporadas a través de cauce definido.

El cauce es el lugar del terreno por donde corre un río. El desarrollo del cauce recibe el nombre de curso y se divide en tres partes: curso superior o nacimiento del río; curso medio y curso inferior o desembocadura.

*Tomado de: Guía de aprendizaje  
Multigrado Español 6*

- Leo detenidamente y con entonación el texto, “Los ríos”.

### Reflexiono

- ¿Qué son los ríos?
- ¿Cuántas clases de ríos existen? ¿Cuáles son?
- ¿De qué manera pueden cambiar los cauces de un río? ¿Cómo podemos intervenir en este fenómeno?
- Identifico el vocabulario desconocido e investigo con ayuda del diccionario.
- Valoro la importancia que tienen los ríos para la vida.



## Recuerdo

### RESUMEN

*Es la selección de la información más importante de un texto, para reorganizarla, en un nuevo escrito redactado con palabras propias y de manera breve.*

*Un resumen es una extensión aproximada de la cuarta parte de un texto original.*

*Procedimiento para elaborar un resumen*

*Leer el texto detenidamente hasta comprenderlo.*

*Destacar las ideas importantes al subrayar frases u oraciones, dejando de lado anécdotas, ejemplos e ideas secundarias. De lo subrayado preguntarse: ¿qué es lo más importante? ¿está el tema o idea principal del texto? ¿por qué o para qué se cuenta lo que dice el texto?*

*Elaboro un resumen empleando mis propias palabras, si es necesario copiar algo textualmente, hacerlo entre comillas; pero, que sea lo menos posible. (No incluir opiniones personales).*

A través de la lectura del resumen, alguien que no leyese el texto debería poder saber de qué trata y cuáles son las ideas principales.

- Leo y comento con mis compañeros y docente la información sobre el resumen.
- Leo el contenido de los siguientes textos.
- Identifico la diferencia entre ellos.
- Expreso la importancia del resumen para el estudio.

### Texto 1

La Tierra nuestro planeta, es donde viven las personas, los animales y las plantas. De todos los planetas del sistema solar, este es el único en el que hay vida.

En la actualidad, nuestro planeta está en peligro. Aumenta la contaminación atmosférica y fluvial, se sobreexplotan los recursos y se acumulan los residuos industriales. Muchos bosques han desaparecido y el suelo se ha empobrecido. Algunas especies de animales y plantas están en peligro de extinción, debido a todo este problema.



### Texto 2

La Tierra es el lugar donde viven las personas, los animales y las plantas; actualmente, está en peligro por la contaminación ambiental y fluvial, muchos bosques han desaparecido y algunas plantas y animales están en peligro de extinción.

#### ● En pareja

- **Elaboro un resumen del texto, “Los ríos”.**
- **Expongo ante la clase, el resumen elaborado.**

## ● El mapa semántico

● Observo detenidamente la lámina y comento su contenido.

● Respondamos

- ¿Qué observan en la lámina?
- ¿Qué relación existe entre el árbol y el libro?
- Comento la relación que hay entre el título del texto y el contenido de la lámina.
- ¿De qué tratará el texto?

● **Leamos con atención**

- Escucho atentamente la lectura en voz alta realizada por mi docente.



## El papel de los árboles

Los árboles desempeñan un importante papel en la vida humana. De ellos se obtiene la materia prima para fabricar innumerables objetos de uso común en la vida cotidiana. En ese sentido es primordial en la elaboración del papel. No siempre se escribió sobre algo tan liviano y transportable. Hubo tiempos en los que para dejar un mensaje se pintaba sobre las paredes u otra clase de objetos duraderos, como piezas de cerámica o arcilla, corteza de árbol o pieles de animales puestas a secar.

Se dice que la primera hoja de papel la fabricó un chino, llamado Tsai-Lung que había estado observando cuidadosamente la actividad de las avispas. Obtuvo una pasta líquida machacando las hojas de bambú, que después pasó por un filtro y dejó secar. Alrededor del año 750, este invento fue conocido por los árabes, que introdujeron algunas mejoras en la elaboración de papel usando trapos de algodón y lino.

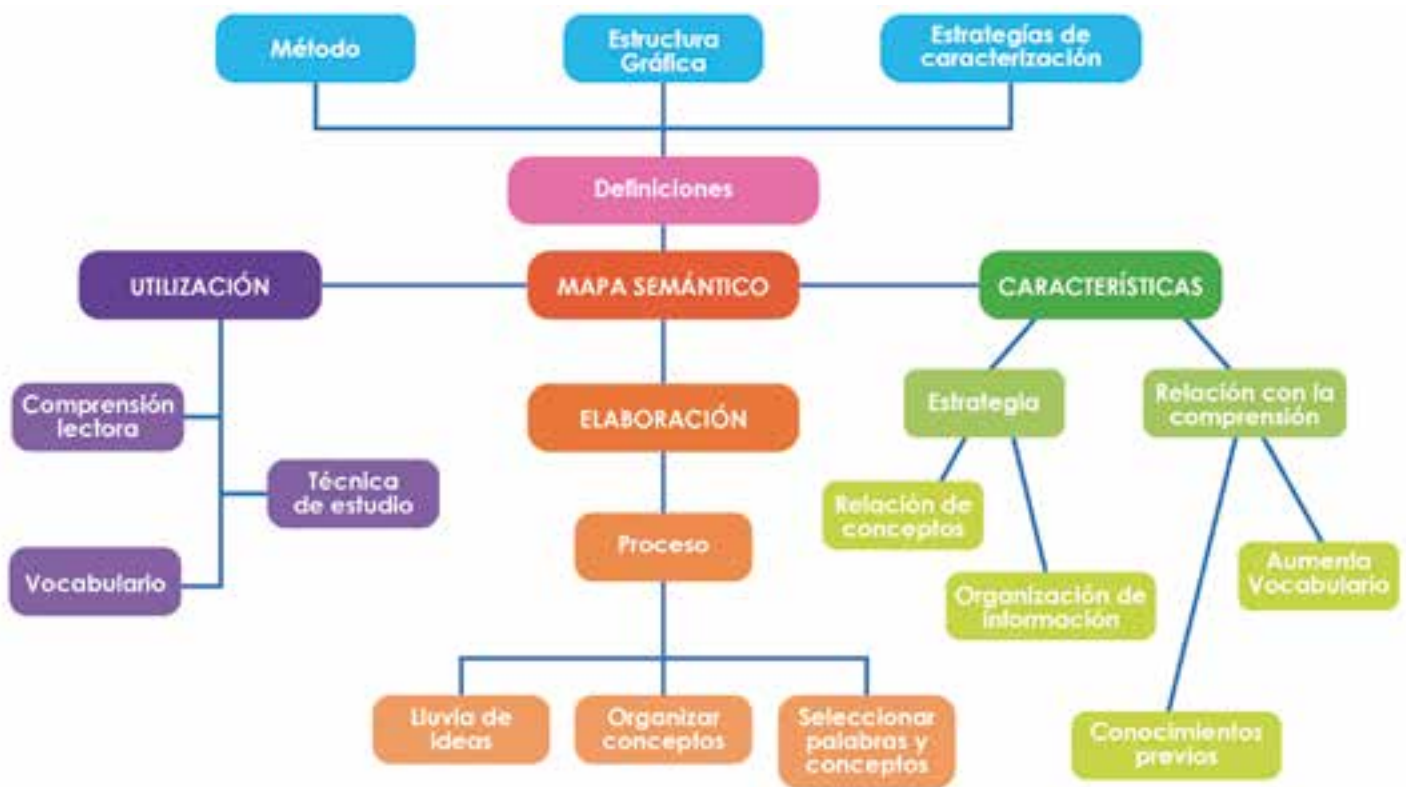
En este tiempo, en el mundo se fabrican millones de toneladas de papel, destinado para muchos usos. Uno de ellos ha sido permitir el nacimiento de este libro. Para fabricar millones de toneladas de papel es necesario derribar millones de árboles. Y, de todos es sabido que el tiempo necesario para que un árbol crezca es muchísimo mayor que el necesario para cortarlo. Por eso es tan importante reemplazar los que se derriban por árboles nuevos.

Para convertir la madera en papel se debe realizar un largo proceso: se le quita la corteza a la madera, se tritura con una máquina, pasa por químicos en el digestor, la pasta que sale es blanqueada, triturada, refinada y tamizada en el seleccionador. Luego pasa a la tinta, donde es escurrida, prensada, secada, satinada y finalmente bobinada.

*(Comprensión lectora 6°. 2ª ed, Santillana, 2009, p.69)*

- Leo el texto, respetando la puntuación y la entonación.
- Después de leer
  - Subrayo el vocabulario desconocido.
  - Investigo por contexto el significado de las palabras desconocidas. Uso el diccionario si es necesario.
  - Leo nuevamente el texto de forma silenciosa.
  - Localizo la idea principal e ideas secundarias en cada párrafo. Utilizo la técnica del subrayado.
- Respondamos
  - ¿Qué indica el título del texto?
  - ¿Cuál fue el procedimiento para la fabricación de la primera hoja de papel?
  - ¿Crees que el título se relaciona con el contenido? ¿Por qué?
  - ¿Qué papel desempeñan los árboles en la vida humana?
  - ¿Qué otros beneficios proporcionan los árboles?
  - ¿Consideras beneficioso para la ecología el proceso que lleva la elaboración de papel?
  - ¿Qué prácticas se pueden hacer para contribuir a la protección del medio ambiente?
- Comparto en un plenario el comentario del texto.
- Observo las ideas principales que aparecen en cada uno de los párrafos.
- Organizo las ideas en un mapa semántico.
- Solicito ayuda al docente.

Consolidamos lo aprendido .....



## Significado del mapa semántico.

El mapa semántico es una representación visual de un concepto particular; estructura la información en categorías, y las presenta gráficamente.

Los diagramas ayudan a ver como se relacionan las palabras entre sí y activan el conocimiento previo.

La originalidad de este tipo de mapa con respecto a los mapas mentales y mapas conceptuales, es que son menos rígidos en cuanto a su ejecución (dibujo, colores, elipses).

Promueven la discusión y la comprensión cuando se cierra una sesión, mejora la composición.

Los mapas semánticos sirven para expandir vocabulario y descubrir métodos originales de pensamiento nuevos.

**Los elementos fundamentales son conceptos, palabras, ideas, términos que se desprenden del proceso de desagregación del término o enunciado general.**

Dos son los componentes principales para la elaboración de un Mapa Semántico.

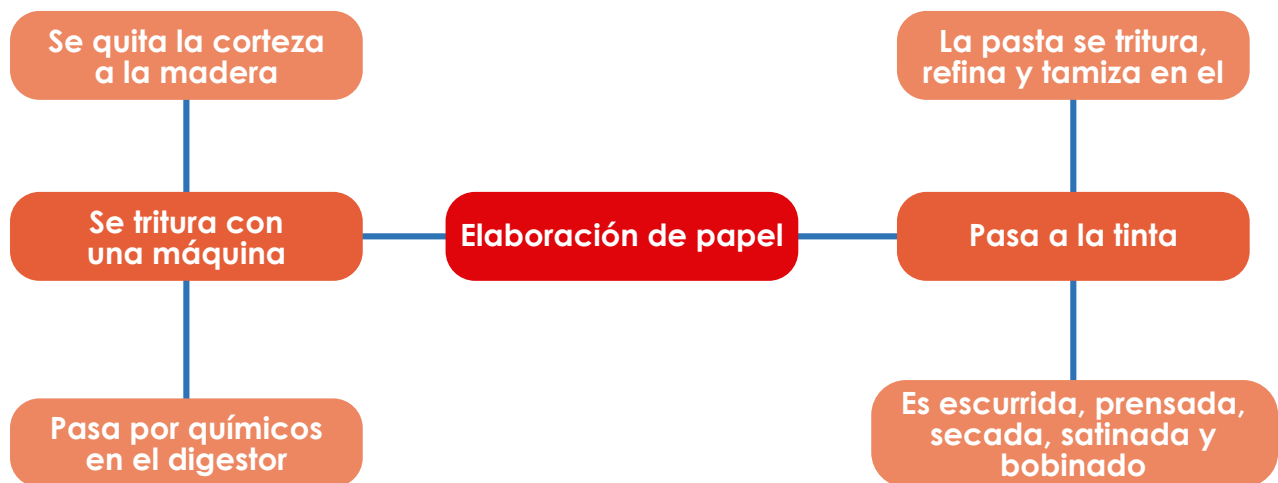
1. Figuras geométricas contienen palabras, ideas, conceptos importantes. Las figuras pueden ser círculos, rectángulos, cuadrados, rombos, etc.
2. Líneas de interrelación sirven para unir o relacionar. Pueden ser líneas sólidas o flechas.

## A practicar lo aprendido

Identifico en el texto anterior los pasos para elaborar el papel.

Elaboro un mapa semántico tomando en cuenta las ideas seleccionadas.

Solicito ayuda de mi docente.





- Leo cuidadosamente el siguiente texto.
- Elaboro un mapa semántico tomando en cuenta su contenido.

## Costa Caribe, principal atractivo nicaragüense

Ubicada en la parte este de Nicaragua se encuentra uno de los principales atractivos turísticos del país, la Costa Caribe Nicaragüense, un lugar mágico, rico en gastronomía, pero sobre todo lleno de tradiciones y costumbres.

Calificada por muchos como un paraíso terrenal, pues en ella, se localizan las dos regiones autónomas, en las que se encuentran diferentes atractivos turísticos como Laguna de Perlas, Corn Island, Little Corn Island, los Cayos Miskitos y Cayos Perlas.

La Región Autónoma de la Costa Caribe Nicaragüense, es la única región del país que posee una amalgama de culturas y formas de gobierno únicas en todo el país, lo que la convierte en

una zona verdaderamente especial por la gran riqueza y variedad étnica, cultural, religiosa, lingüística, folclórica y ecológica.

El coco es la base fundamental del alimento costeño, sirve como fuente de inspiración culinaria y tradicional para darle el sabor característico a los platillos de la región.

Entre las principales comidas se pueden mencionar: El Pan de Coco, La Fruta de Pan, El Gallo Pinto con Coco, El Rondón, El Patí, Los queques de Quequisque, Yuca y Banano, sopa de mariscos etc.

Su territorio abarca el 52% del territorio nacional, convirtiéndose en la región más grande del país y al mismo tiempo la segunda más poblada.



- Comparto con mis compañeros el mapa semántico elaborado.
- Selecciono un texto expositivo y elaboro un mapa semántico.

## Bibliografía

- Bucay Jorge. (2019). Cuentos breves. Buenos Aires
- Darío, Rubén. (1905). Cantos de vida y esperanza. Nicaragua.
- Darío, Rubén. (1888). Azul. Nicaragua.
- Librería Cultural. (2006). Enciclopedia temática ilustrada: generación siglo XXI. Buenos Aires.
- MINED. (2014). Guía básica de consulta para docentes. Nicaragua.
- MINED. (2010). Guía de aprendizaje Multigrado. Nicaragua
- MINED. (2010). Guía básica de consulta para docentes. Educación de la sexualidad. Nicaragua.
- Mistral, Gabriela (1996). Antología. Madrid
- Muñoz Martín, Juan (2002). Libro de los prodigios. Madrid. España.
- Santillana. (2009) Español 6to. España.
- Van Dijk, Teun,. (1998). Estructuras y funciones del discurso, traducción de Myra Gann y Martí Mur, México.
- Vélez, Laura (1982). El libro antes de la imprenta. México, D.F
- World visión internacional. (2019). Kit de herramientas para potenciar la lectoescritura. Estados Unidos
- Wilde, Oscar (1887) El fantasma de Canterville, Londres.

## Webgrafía

- <https://brainly.lat/tarea/875349#readmore>
- <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-populares/paz-los-animales-> Adaptación de cuento popular de España
- <https://www.buenas tareas.com/ensayos/Palabra-Griega/42703114.html>
- <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-lugar-donde-llueve-chocolate.> Pedro Pablo Sacristán
- <http://tusactividadesdeprimaria.blogspot.com/2015/06/dictados-4-aje-eje-ger-gir.html>
- <https://www.wikipedia.org/enciclopedia/libre>