



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

LENGUA Y LITERATURA **4**

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

LIBRO DE TEXTO



Ministerio de Educación

Luis Ramón Hernández Cruz

Director General de Educación Primaria

Coordinación General

Martha Catalina Acevedo

Autoras

Profesora Wenceslaa Esther Pérez Canelo

Profesora Clara Leonor Blanco Bravo

Revisión General y Adaptación (Cuarta Edición)

Profesor Francisco Gustavo Madrigal Mendieta

Profesora Marisol del Carmen Alfaro Cruz

Diseño y Diagramación (Cuarta Edición)

Elizabeth de los Ángeles López López

Fuente de Financiamiento

Recursos del Tesoro

Cuarta Edición

© Todos los derechos son reservados al Ministerio de Educación, de la República de Nicaragua. Este texto es propiedad del Ministerio de Educación (MINED); se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

PRESENTACIÓN

Estimados y estimadas estudiantes y docentes:

El Ministerio de Educación, en cumplimiento de la Estrategia Nacional de Educación que impulsa nuestro Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, consecuente con la necesidad de proveer a las y los estudiantes el material de apoyo para el proceso educativo, presenta los Libros de Texto en las disciplinas de Lengua y Literatura, Convivencia y Civismo, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

Esperamos que estos Libros de Texto, que constituyen una de las principales herramientas para el buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, sean aprovechados oportunamente por estudiantes y docentes, reforzando y consolidando saberes y valores. Los mismos están escritos en forma clara, con lenguaje sencillo, posibilitando un aprendizaje contextualizado, con los conceptos propios de su entorno comunitario y escolar, asociando el aprendizaje con la vida, promoviendo acciones en un contexto real.

Un aspecto importante que se debe destacar, es que estos Libros de Texto han sido elaborados especialmente para la niñez por un colectivo de autores nacionales con experiencia en las aulas de clases. Esta herramienta metodológica se ha trabajado en concordancia con el Currículo Básico de la Educación Nicaragüense, incorporando contenidos que promueven valores cristianos, la solidaridad, el respeto, la igualdad, la paz y la restitución de derechos en la familia nicaragüense.

Estos Libros de Texto se convertirán en verdaderas herramientas de apoyo al proceso de construcción de aprendizajes, desarrollando aptitudes para aprender, emprender, y prosperar en familia y comunidad.

Las y los docentes juegan un papel importante en este proceso educativo y de ellos dependerá el fortalecimiento de este Nuevo Modelo, que se basa en valores cristianos, prácticas solidarias e ideales socialistas.

En los próximos años, estos Libros serán utilizados por otros niños y niñas; por eso, es importante que sean tratados con cariño, cuidándolos al máximo, para que se conserven en buen estado.

Con este noble fin, instamos a padres y madres de familia, para que sean garantes del cuidado de estos textos, y puedan ser utilizados por futuras generaciones.

Ministerio del Poder Ciudadano para la Educación

INTRODUCCIÓN

Estimados y estimadas estudiantes:

El libro de Lengua y Literatura de Cuarto Grado se propone el desarrollo de las cuatro habilidades básicas de la comunicación (hablar, escuchar, leer y escribir), de forma adecuada, propiciando el desarrollo del razonamiento y del pensamiento crítico e independiente.

Con este objetivo aborda aspectos de lectura, temas gramaticales, vocabulario, ortografía, algunos aspectos de sintaxis y de morfología.

El libro está organizado en ocho unidades: Nos entendemos cuando dialogamos; Mejoro la escritura de mis textos; Leamos y analicemos poemas de Rubén Darío; Las palabras también tienen familia; Practiquemos juegos verbales; Me divierto con las fábulas; Los temas científicos me atraen mucho; Me inquietan las leyendas de mi pueblo.

Cada unidad inicia con una ilustración que motiva al comentario de la imagen; también, contiene lecturas interesantes y divertidas, como fábulas, anécdotas y cuentos, entre otras; actividades que realizarán en forma individual y en equipo, con la finalidad de lograr su aprendizaje en un ambiente participativo, responsable y de tolerancia.

Al final de cada unidad, con el fin de contribuir con su formación integral, hay juegos, actividades, estrategias de aprendizaje y lecturas que invitan a tener una mejor convivencia en la familia, en la escuela, en la comunidad.

Además, este libro tiene un Cuaderno de trabajo, para reforzar en los estudiantes sus conocimientos, habilidades, valores morales y éticos.

Para una mejor comprensión del Libro de Lengua y Literatura de Cuarto Grado, les presentamos los íconos que orientan el desarrollo de las actividades:



Lectura atenta: Proceso mental que requiere atención, concentración y motivación, para aplicar los diferentes niveles de comprensión lectora.



Trabajo en equipo: Es una forma de aprendizaje dentro o fuera del aula, en el que los estudiantes comparten experiencias, realizan una tarea y complementan sus conocimientos y habilidades para el logro de competencias, actitudes y valores en un ambiente tolerante.



Lectura en pareja: Es una estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora. Ambos lectores intercambian conocimientos y experiencias, posibilitando, de esta forma, una mejor interpretación del escrito.



Observe: Esta actividad permite al estudiante concentrar más su atención, destacando los elementos más importantes para construir un concepto, conocer información valiosa sobre hechos o situaciones. También, la observación despierta el sentido crítico y estético en los estudiantes.



Investigue: Induce al estudiante realizar una tarea de exploración, de indagación o de averiguación de un hecho o suceso en particular. Esta actividad permite al estudiante ser curioso, autodidacta y creativo en la búsqueda de nuevos conocimientos, para contribuir a la solución de situaciones particulares de su vida escolar, familiar o social.



Analice: Este proceso mental permite al estudiante desarrollar habilidades para discriminar ideas principales y secundarias, destacar los aspectos importantes de los que no lo son, ser crítico o crítica. Para el análisis se requiere práctica constante de parte del estudiante, para que pueda hacer relaciones con hechos, con otros conceptos y con situaciones reales de su vida práctica o de su entorno.



Comente en pareja: El docente debe facilitar esta competencia comunicativa dentro del aula, para que las y los estudiantes puedan compartir sus ideas, de forma verbal, acerca de un tema, un concepto o un texto. Este momento es propicio para desarrollar algunos valores como el respeto a las ideas de las y los demás, el saber escuchar, ser crítico y autocrítico, identidad personal y formación del carácter.



Reflexione: El estudiante debe, a partir de la comprensión lectora, discernir sobre la validez o significado de lo que se dice o se lee. La reflexión permite al estudiante relacionar lo expuesto con lo que ha vivido o piensa, a juzgar, a valorar, a considerar lo positivo o lo negativo, y con base en ello, emitir su propia opinión. Con la reflexión se desarrolla la comprensión oral y lectora, y la expresión oral y escrita.



En plenario: Es una estrategia para desarrollar la expresión oral, la capacidad de síntesis y de análisis; además, es un espacio colectivo y participativo para la exposición de ideas y conclusiones sobre un tema o situación analizada individualmente, en pareja o en grupo.

Es necesario usar material ilustrativo de apoyo en la exposición, para complementar las ideas que se abordan. Esto ayudará a ubicarse mejor a los receptores, en el contexto de la información presentada.

Gracias, y aprovechen su texto para ser exitosos y exitosas.

Primera Unidad: Nos entendemos cuando dialogamos.

| | |
|--|----|
| Lectura y escritura de palabras según el orden del alfabeto..... | 2 |
| Lectura de oraciones con palabras que contienen sílabas mixtas y complejas..... | 6 |
| Identificación y lectura de oraciones interrogativas, exclamativas y enunciativas..... | 10 |
| Declamación de poemas de Rubén Darío..... | 13 |
| Lectura e interpretación de cuentos..... | 16 |
| Narración oral y comentario de cuentos ya conocidos..... | 18 |
| Dramatización de cuentos..... | 21 |
| Invencción de cuentos cortos y sencillos..... | 24 |
| Proceso para el desarrollo de la escritura..... | 25 |
| Juegos verbales..... | 28 |
| Lectura de fábulas y leyendas..... | 32 |

Segunda Unidad: Describamos nuestro entorno.

| | |
|--|----|
| Lectura de cartas: Identificación de sus partes..... | 38 |
| La Descripción..... | 40 |
| Narraciones y diálogos breves..... | 44 |
| Practiquemos el diálogo oral y escrito..... | 46 |
| Palabras que indican acción, pasión o estado..... | 49 |
| Concordancia del verbo con el sujeto..... | 52 |
| Concordancia de género y de número..... | 53 |
| La conjugación de los verbos..... | 55 |
| Reglas generales de acentuación: Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas..... | 58 |
| Palabras sinónimas, antónimas y parónimas..... | 63 |
| Narración oral y escrita de anécdotas cortas y sencillas..... | 68 |

Tercera Unidad: Leamos y analicemos poemas de Rubén Darío.

| | |
|---|----|
| Estructura del poema lírico..... | 72 |
| Aplicación de artículos determinados o definidos (el, la, los, las), en oraciones cortas y sencillas..... | 76 |
| Lectura comprensiva de estrofas de poemas de Rubén Darío..... | 78 |
| Sustantivos propios y comunes..... | 82 |
| Lectura y escritura de historietas..... | 84 |
| Cambio de z por c en la formación del plural de diferentes palabras..... | 86 |
| Uso del adjetivo en oraciones cortas y sencillas..... | 89 |

Cuarta Unidad: Las palabras también tienen familia

| | |
|---|-----|
| Conversemos sobre temas familiares..... | 94 |
| Dramatización de poemas de Rubén Darío..... | 96 |
| El Sustantivo: Género y Número..... | 98 |
| Los conectores..... | 99 |
| Lectura comprensiva de poemas de Rubén Darío..... | 100 |
| Discusión sobre programas radiales y televisivos..... | 102 |
| Redacción de párrafos..... | 104 |
| Valoración de las acciones de personajes de lecturas..... | 106 |
| Uso de coma para separar elementos de una serie..... | 111 |
| Familia de palabras..... | 113 |

Quinta Unidad: Practiquemos juegos verbales.

| | |
|---|-----|
| La concordancia entre sujeto y predicado..... | 116 |
| Uso del diccionario..... | 121 |
| Verbos terminados en –ger, -gir..... | 123 |

Sexta Unidad: Me divierto con las fábulas

| | |
|---|-----|
| Relato de noticias..... | 130 |
| Lectura e interpretación de fábulas..... | 133 |
| Narración y comentario de fábulas..... | 137 |
| Dramatización de fábulas..... | 139 |
| Inención de fábulas cortas y sencillas..... | 141 |
| Artículos indeterminados o indefinidos..... | 143 |
| Adverbios de lugar: cerca, lejos aquí, allí..... | 145 |
| Descripción oral de paisajes e ilustraciones..... | 147 |
| El Resumen: Ejercitación Oral..... | 152 |

Séptima Unidad: Los temas científicos me atraen mucho.

| | |
|--|-----|
| Escritura de composiciones al medio ambiente..... | 154 |
| El diálogo..... | 156 |
| Lectura e interpretación de anécdotas..... | 158 |
| Narración y comentario de anécdotas..... | 159 |
| Dramatización de anécdotas..... | 160 |
| Inención de anécdotas cortas y sencillas..... | 161 |
| Lectura y escritura de oraciones afirmativas y negativas..... | 163 |
| Canciones populares..... | 167 |
| Exposición: Investigación sobre los orígenes de mi familia..... | 169 |
| Redacción de informe investigativo en párrafos cortos y sencillos..... | 171 |

Octava Unidad: Me inquietan las leyendas de mi pueblo.

| | |
|---|-----|
| Lectura e interpretación de leyendas..... | 174 |
| Narración y comentario de leyendas..... | 176 |
| Dramatización de leyendas..... | 178 |
| Inención de leyendas cortas y sencillas..... | 180 |
| Lectura y escritura de textos científicos..... | 182 |
| Ejercitación de la noticia: Características..... | 185 |
| El panel..... | 187 |
| Comentario oral y escrito de acciones heroicas..... | 190 |
| Escritura de pronombres personales..... | 194 |

PRIMERA UNIDAD

NOS ENTENDEMOS CUANDO DIALOGAMOS



Lectura y escritura de palabras según el orden del alfabeto



Observe la ilustración y comente:

- ¿Alguna vez han encontrado un gigante?
- ¿En qué tiempo creen que existieron los gigantes?
- ¿De qué conversan los personajes de la ilustración?

Cuente una historia que se relacione con la ilustración .



Lea atentamente

El gigante egoísta

Todas las tardes al volver del colegio tenían los niños la costumbre de ir a jugar al jardín del gigante. Era un gran jardín solitario, con un suave y verde césped. Un día volvió el gigante. Había ido a visitar a su amigo el ogro de Cornualles, residiendo siete años en su casa.

Al llegar, vio a los niños que jugaban en su jardín.

—¿Qué hacéis ahí? —les gritó con voz agria. Y los niños huyeron.

—Mi jardín es para mí solo — prosiguió el gigante—. Entonces lo cercó con un alto muro y puso el siguiente cartelón:

QUEDA PROHIBIDA LA ENTRADA BAJO LAS PENAS LEGALES CORRESPONDIENTES

Era un gigante egoísta. Los pobres niños no tenían ya sitio de recreo. Intentaron jugar en la carretera; pero la carretera estaba muy polvorienta, toda llena de agudas piedras, y no les gustaba.

Entonces llegó la primavera y en todo el país hubo pájaros y florecillas. Sólo en el jardín del gigante egoísta continuaba siendo invierno. Los pájaros, desde que no había niños, no tenían interés en cantar y los árboles olvidábanse de florecer.

Los únicos que se alegraron fueron el hielo y la nieve.

—La primavera se ha olvidado de este jardín —exclamaban —Gracias a esto vamos a vivir en él todo el año. La nieve extendió su gran manto blanco sobre el césped y el hielo revistió de plata todos los árboles.

—No comprendo por qué la primavera tarda tanto en llegar — decía el gigante egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín blanco y frío—. ¡Ojalá cambie el tiempo!

Pero la primavera no llegaba ni el verano tampoco. El otoño trajo frutos de oro a todos los jardines, pero no dio ninguno al del gigante. —Es demasiado egoísta —dijo. Y era siempre invierno en casa del gigante, y el viento del Norte, el granizo, el hielo y la nieve danzaban en medio de los árboles. Una mañana el gigante, acostado en su lecho, pero despierto ya, oyó una música deliciosa. Sonó tan dulcemente en sus oídos, que hizo imaginarse que los músicos del rey pasaban por allí. En realidad, era un pardillo que cantaba ante su ventana; pero como no había oído a un pájaro en su jardín hacía mucho tiempo, le pareció la música más bella del mundo.

—Creo que ha llegado al fin la primavera —dijo el gigante. Y saltando del lecho se asomó a la ventana y miró. ¿Qué fue lo que vio? Pues vio un espectáculo extraordinario.

Por una brecha abierta en el muro, los niños habíanse deslizado en el jardín encaramándose a las ramas. Sobre todos los árboles que alcanzaba él a ver había un niño, y los árboles sentíanse tan dichosos de sostener nuevamente a los niños, que se habían cubierto de flores y agitaban graciosamente sus brazos sobre las cabezas infantiles. Los pájaros revoloteaban de unos para otros cantando con delicia, y las flores reían irguiendo sus cabezas sobre el césped.

Era un bonito cuadro. Sólo en un rincón, en el rincón más apartado del jardín, seguía siendo invierno. Allí se encontraba un niño muy pequeño.

—Sube ya, muchacho —decía el árbol. Y le alargaba sus ramas, inclinándose todo lo que podía, pero el niño era demasiado pequeño.

El corazón del gigante se enterneció al mirar hacia afuera. ¡Qué egoísta he sido! —pensó—. Ya sé por qué la primavera no ha querido venir aquí. Voy a colocar a ese pobre pequeñuelo sobre la cima del árbol, luego tiraré el muro, y mi jardín será ya siempre el sitio de recreo de los niños.

Pero cuando los niños le vieron, se quedaron tan aterrorizados que huyeron y el jardín se quedó otra vez invernal.

Únicamente el niño pequeñito no había huido porque sus ojos estaban tan llenos de lágrimas que no le vio venir. Y el gigante se deslizó hasta él, le cogió cariñosamente con sus manos y lo depositó sobre el árbol. Y el árbol inmediatamente floreció, los pájaros vinieron a posarse y a cantar sobre él y el niño extendió sus brazos, rodeó con ellos el cuello del gigante y le besó. Y los otros niños, viendo que ya no era malo el gigante, se acercaron y la primavera los acompañó.



—Desde ahora éste es vuestro jardín, pequeñuelos — dijo el gigante. Y cogiendo un martillo muy grande, echó abajo el muro. Y cuando los campesinos fueron a mediodía al mercado, vieron al gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que pueda imaginarse. Estuvieron jugando durante todo el día, y por la noche fueron a decir adiós al gigante.

—Pero ¿dónde está vuestro compañerito?—les preguntó—. ¿Aquel muchacho que subió al árbol?

A él era a quien quería más el gigante, porque le había abrazado y besado.

—No sabemos —respondieron los niños —se ha ido.

—Decidle que venga mañana sin falta —repuso el gigante.

Pero los niños contestaron que no sabían dónde vivía y hasta entonces no le habían visto nunca.

Y el gigante se quedó muy triste. Todas las tardes a la salida del colegio venían los niños a jugar con el gigante, pero éste ya no volvió a ver el pequeñuelo a quien quería tanto. Era muy bondadoso con todos los niños, pero echaba de menos a su primer amiguito y hablaba de él con frecuencia.

—¡Cómo me gustaría verle! —solía decir.

www.soncuentosinfantiles.com Autor. Oscar Wilde /fragmento

Consulte las palabras cuyo significado desconozca.



En equipo, responda a las interrogantes siguientes:

- ¿Cómo era el gigante?
- ¿Dónde vivía?
- ¿Cómo era el jardín del gigante?
- ¿Por que al gigante no le gustaban los niños?
- ¿Han oído hablar del hielo, el granizo y la nieve? ¿Crees que se parecen?
- ¿En qué consistía la felicidad de los niños?
- ¿Qué les gustaría preguntarle o decirle al gigante?
- ¿Creen que el gigante tenía razón?
- ¿Cómo deben comportarse los adultos con los niños?
- Escriba un final al cuento.

Escriba en media página lo que más le gustó del cuento.

Extraiga de la lectura una palabra con cada una de las letras del alfabeto y cópielas en su cuaderno.

Presente su escrito al docente.



Exponga su trabajo en plenario.



Observe el rótulo de palabras.



Lea cada palabra del rótulo: habitación, helado, café, papel en blanco, viaje, literatura, sueños, molino, mirada, amor, personaje, experimentar, crear.

Ordene las palabras según el alfabeto.

Lectura de oraciones con palabras que contienen sílabas mixtas y complejas



Observe la ilustración y comente:

- ¿Han viajado al campo?
- ¿Cuáles son los trabajos que se realizan en el campo?
- ¿Creen qué es fácil el trabajo del campesino?
- ¿Por qué debemos respetar a las personas del campo?
- Cuente una historia que se relacione con la ilustración.



Lea atentamente

El campesino y los tres ladrones

Encaminábase un **campesino** al **mercado**, **montado** en su burro, llevando atada y marchando tras él una **cabra** que debía **vender** en el mercado. Caminaba con **lentitud**, echando cuentas **mentalmente**, cuando fue visto por **tres ladrones**.

— He aquí un buen **pez** para nuestra red — dijo uno de ellos —. Voy a quitarle la cabra sin que se **percate** de ello.

— Yo haré algo más que eso — alegó el segundo —; me llevaré el burro con autorización suya, y veréis cómo aún me lo agradecerá.

— Pues yo haré aun más que vosotros dos — **manifestó** el tercero —; me entregará su americana y me llamará su amigo.

Separáronse los tres para realizar sus **proyectos**, **marchando** uno de ellos tras el campesino que, sin sospechar nada, iba con toda tranquilidad **pensando** en el dinero que obtendría de la venta de la cabra. Llegóse con sigilo hasta él el **ladrón**, cortó la cuerda de la cabra y quitó la **campanilla** que llevaba al cuello, y que colocó atada al rabo del burro. De este modo seguía sonando y hacía **creer** a su dueño que la cabra continuaba marchando detrás. Hecha tal operación, el **bandido** apresuróse a desaparecer. Al cabo de un rato al campesino se le ocurrió mirar casualmente hacia atrás y quedó **desagradablemente sorprendido** al ver que la cabra no lo seguía, aunque la campanilla continuaba sonando. Corrió azorado, de un lado a otro, preguntando por su cabra a cuantos veía, y en esto **encontróse** con el segundo ladrón, a quien repitió la misma pregunta.



— No hace mucho — le **respondió** — vi marchar en esa dirección a un hombre con una cabra, que, por las señas, era la de usted. Si quiere usted encontrarle, corra hacia allá que yo cuidaré del burro.

El **cándido** campesino le **agradeció** su buena intención, le confió el burro, y se dirigió apresuradamente hacia **donde** le había indicado el bandido; hecho lo cual, éste **montó** tranquilamente en el burro y desapareció en dirección **contraria**. Como es natural, no se halló **rastro** de la cabra, y cuando el desesperado y **crédulo** campesino **regresó** en **busca** de su burro, una nueva decepción le **produjo** el no **encontrar** al **falso** amigo encargado de su cuidado. Convencióse, entonces, de que había sido víctima de un nuevo robo e indignóse con quienes le habían robado y engañado, y también consigo mismo por haberse dejado engañar.

— Esto me servirá de experiencia. El que ahora intente robarme — se dijo — ya ha de ser listo, pues estaré sobre aviso.

Resolvió **volverse** a su casa, y al marchar hacia ella, oyó de pronto fuertes sollozos, y, al llegar al sitio de **donde** procedían, **encontró** a un **hombre sentado** **junto** a un pozo y llorando amargamente. Era el tercer ladrón que lo esperaba.

— ¿Qué os ocurre — le dijo el campesino — para llorar de ese modo? ¿Creéis por ventura ser el único hombre desgraciado? No lo seréis más que yo, que iba al mercado a **vender** una cabra y me la han robado junto con el burro que **montaba**.

— Eso no es nada **comparado** con lo que a mí me pasa —replicó el ladrón—. Yo llevaba un lío con ricas joyas, y al sentarme a descansar junto a este pozo, se me cayó en él mi tesoro, y ahí está sin poder yo recuperarlo.

Miró el campesino al fondo y, aunque nada vio, dijo al **otro**:

— ¿Por qué no bajáis por él?

— ¡Pobre de mí! No sé nadar y me ahogaría. Si alguien quisiera echarse al agua para recoger mi tesoro, yo le daría la mitad de él.

— ¿De veras lo haríais así? Sí fuese cierto, yo bajaría por él — contestó el confiado campesino —, **pensando** resarcirse de las **pérdidas** sufridas.

— Podéis creer que así lo haré; si me devolvéis mi tesoro — **replicó** el ladrón —, tendréis la mitad de todas mis joyas.

Dicho esto, despojóse el campesino de sus ropas, dando las gracias al **bandido** por ponerle en condiciones de adquirir, con su regalo, un burro y una cabra, y se arrojó al pozo. Nada halló en él, aunque buscó por todos lados, como tampoco halló al dueño del supuesto tesoro, cuando, **rendido**, logró salir. Había desaparecido el hombre con la ropa, y resultó nuestro inocente campesino robado y engañado por tercera vez, tal y como lo pensaron los astutos **ladrones**.

Lecturas de Escolar.com

Consulte las palabras cuyo significado desconozca.



En equipo, responda a las interrogantes siguientes:

- ¿Cómo era el campesino?
- ¿Dónde vivía?
- ¿Hacia dónde iba el campesino?
- ¿Con quiénes se encontró?
- ¿Qué hizo el primer ladrón?
- ¿Qué hizo el segundo ladrón?
- ¿Qué hizo el tercer ladrón?
- ¿Qué cosas le robaron al campesino?
- ¿Es bueno lo que hicieron los ladrones? ¿Por qué?
- ¿Qué les gustaría preguntarle o decirle a los ladrones?
- ¿Qué les gustaría preguntarle o decirle al campesino?
- ¿Te gustó como termina el cuento? ¿Por qué?
- ¿Qué otro final le pondrías al cuento?

Exponga su trabajo en plenario.

Escriba en media página lo que más le gustó del cuento.



Recuerde

En la lectura hay dos tipos de sílabas.

Sílabas mixtas: Son aquellas en las que se da una mezcla de sílaba directa con sílaba inversa. Es decir, está compuesta por una sílaba directa más una consonante.

Consonante +Vocal + Consonante **Por ejemplo:** pal, car, bur, tes, etc.

Sílabas complejas o trabadas: Son las se forman por una Consonante + Consonante + Vocal. Por ejemplo: pla, bre, fra, pri, etc



Extraiga de la lectura las palabras que tienen color, separe las palabras con sílaba mixta y las palabras con sílaba compleja.

Escriba oraciones con cada una y cópielas en su cuaderno. Observe los ejemplos:

Los ladrones han robado al campesino.
El campesino va al mercado con una cabra.

Presente su escrito al docente.

Copie en su cuaderno la siguiente lista y una las palabras con sílabas complejas.

| | | | |
|-----|-----|------|-------|
| tre | ve | tren | tes |
| gra | tis | o | ma |
| gra | pa | gru | ta |
| cua | cos | fri | gro |
| mar | tro | pla | po |
| mar | za | cre | joles |

Copie en su cuaderno la siguiente lista y subraye las palabras con sílabas mixtas.

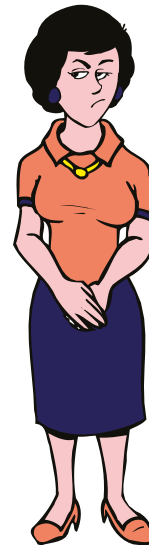
| | | | |
|---------|--------|----------|---------|
| montaña | fresa | costura | trece |
| fresco | montar | tremendo | costoso |

Identificación y lectura de oraciones interrogativas, exclamativas y enunciativas



Observe los gestos de las personas.

- ¿Qué les sucede a estas personas?



Lea con entonación adecuada las siguientes expresiones.

- El joven se lanzó sobre las olas.
- ¡Bienvenidos!
- ¿Con quién fuiste?
- Ayer trabajamos en equipo.
- ¿Cómo te caíste?

Por el tono de voz en que habla una persona, identificamos sus sentimientos.

En un texto escrito, el tono permite descubrir los sentimientos del autor.



Lea las oraciones y establezca diferencias entre ellas.

Vuelva a leer las expresiones anteriores y cambie el tono. Observe cómo varían el sentimiento y el significado. Ejemplo:

| Oración | Tono en que se dice o en que se lee. | Sentimientos que refleja. |
|--------------------------|--------------------------------------|---|
| ¡Te deseo Feliz Navidad! | De alegría | felicidad alegría alivio esperanza |

Según la **actitud del hablante**, cuando damos a conocer nuestros pensamientos, lo podemos hacer de diferentes formas, unas veces diciendo lo que queremos; otras, lo que no queremos; otras, preguntando.

Oraciones interrogativas y exclamativas



En pareja, lea con expresividad las siguientes oraciones y comente sus diferencias.

- Mamá, ¿cuándo me llevarás al museo?
- ¿Cómo es el tren? –me pregunto a veces.
- Le pregunté si viaja en tren.
- ¡No cruces la calle!
- ¿Dónde nació Rubén Darío?

Note que las oraciones interrogativas se usan para hacer preguntas:

¿Cómo te llamás? En cambio, las oraciones exclamativas se usan para expresar alegría y admiración: ¡Qué bonita te ves!

Redacte dos oraciones interrogativas y dos exclamativas.



En equipo, revise las oraciones, y luego escribalas en el pizarrón.

Revise si en las oraciones colocó los signos correctamente. Comparta con sus compañeros y compañeras las oraciones.

En casa, señale en revistas y en periódicos las oraciones según la actitud del hablante.

Presente su trabajo ante la clase y ante su docente.



Recuerde:

En las oraciones interrogativas, el hablante solicita información por medio de preguntas.
Ejemplo: ¿Cuándo es el examen?

En las oraciones exclamativas, el hablante expresa emoción: alegría, tristeza, sorpresa.
Ejemplo: ¡Ya vine!

El signo de apertura (¡ ¿) se coloca donde inicia la oración y el de cierre (! ?), donde finaliza.

Oraciones Enunciativas



Lea las oraciones y comente con sus compañeros.

1. Estoy trabajando.
2. Mañana es domingo.
3. Manuel es flaco.
4. Es un día nublado.
5. Las estrellas se ven de noche.
6. El refresco es dulce.
7. Los perros son mamíferos.
8. Los gatos tienen garras afiladas.
9. Nayeli es de cuerpo delgado.
10. El niño está viendo televisión.
11. Miguel es padre de Omar.
12. Hoy es mi cumpleaños.



Las oraciones enunciativas, también conocidas como declarativas o aseverativas, son aquellas que se utilizan para expresar un hecho o pensamiento objetivo.

Es decir, que las oraciones enunciativas son las que informan algo de forma negativa o positiva, pero objetivamente, sin que el emisor exprese su punto de vista al respecto.

Clasifique (en la siguiente tabla) las oraciones.

| Oraciones | Interrogativas | Exclamativas | Enunciativas |
|---|----------------|--------------|--------------|
| La Antártida es un continente. ¡Oh no! ¿Eres de esta ciudad? En América Latina se habla español, portugués y francés. ¡Mira eso! La mesa está lista. ¡Qué es eso! ¿No será que viste mal? El vino está servido. El menú está sobre la mesa. ¿Cuánto gastaste en la tienda? El vidrio está roto. ¡No puede ser! ¿Dónde dejaste tus anteojos? ¿Cómo te fue en el viaje? | | | |

Declamación de poemas de Rubén Darío - Representación de personajes



En pareja, observe la lámina y lea el título del texto.

- ¿De qué cree tratará el texto?
- ¿El texto está escrito en prosa o en verso?

Allá lejos

Buey que vi en mi niñez echando vaho un día
bajo el nicaragüense sol de encendidos oros,
en la hacienda fecunda, plena de la armonía
del trópico; paloma de los bosques sonoros
del viento de las hachas, de pájaros y toros
salvajes, yo os saludo, pues sois la vida mía.

Pesado buey, tú evocas la dulce madrugada
que llamaba a la ordeña de la vaca lechera,
cuando era mi existencia toda blanca y rosada,
y tú, paloma arrulladora y montañera,
significas en mi primavera pasada
todo lo que hay en la divina Primavera.



(Rubén Darío)



En equipo, consulte el significado de las palabras que desconozca.

- Explique, ¿cómo recuerda el poeta, en su niñez, al buey?
- ¿Por qué cree que el buey estaba pesado?
- ¿Por qué Darío expresa “bosque sonoro”?
- ¿Qué sentimientos le despierta el poema?

Comparta su respuesta con otro equipo; luego, léala ante la clase y su docente.



Recuerde:

Recitar es decir los versos en voz alta y de memoria. Para hacerlo bien, es importante leer el poema varias veces y memorizarlo. Debe pronunciar las palabras con claridad y hacer las pausas necesarias.



Lea con expresividad cada uno de los poemas.

Caracol

En la playa he encontrado un caracol de oro
macizo y recamado de las perlas más finas;
Europa le ha tocado con sus manos divinas
cuando cruzó las ondas sobre el celeste toro.

He llevado a mis labios el caracol sonoro
y he suscitado el eco de las dianas marinas,
le acerqué a mis oídos y las azules minas
me han contado en voz baja su secreto tesoro.

Así la sal me llega de los vientos amargos
que en sus hinchadas velas sintió la nave Argos
cuando amaron los astros el sueño de Jasón;

y oigo un rumor de olas y un incógnito acento
y un profundo oleaje y un misterioso viento...
(El caracol la forma tiene de un corazón.)



Pequeño poema infantil

Las hadas, las bellas hadas,
existen, mi dulce niña,
Juana de Arco las vio aladas,
en la campiña.

Las vio al dejar el mirab,
ha largo tiempo, Mahoma.
Más chica que una paloma,
Shakespeare vio a la Reina Mab.

Las hadas decían cosas
en la cuna
de las princesas antiguas:
que si iban a ser dichosas
o bellas como la luna;
o frases raras y ambiguas.

Con sus diademas y alas,
pequeñas como azucenas,
había hadas que eran buenas
y había hadas que eran malas.

Y había una jorobada,
la de profecía odiosa:
la llamada
Carabosa.



Si ésta llegaba a la cuna
de las suaves princesitas,
no se libraba ninguna
de sus palabras malditas.

Y esa hada era muy fea,
como son
feos toda mala idea
y todo mal corazón.

Cuando naciste, preciosa,
no tuviste hadas paganas,
ni la horrible Carabosa
ni sus graciosas hermanas.

Ni Mab, que en los sueños anda,
ni las que celebran fiesta
en la mágica floresta
de Brocelianda.

Y, ¿sabes tú, niña mía,
por qué ningún hada había?
Porque allí
estaba cerca de ti
quien tu nacer bendecía:
Reina más que todas ellas:
la Reina de las Estrellas,
la dulce Virgen María.

Que ella tu senda bendiga,
como tu Madre y tu amiga;
con sus divinos consuelos
no temas infernal guerra;
que perfume tus anhelos
su nombre que el mal destierra,
pues ella aroma los cielos
y la tierra.

Consulte las palabras cuyo significado desconozca.



En pareja, observe los versos de cada poema.

Copie en su cuaderno las palabras que riman.

Compare su trabajo con otras parejas.

Memorice uno de los poemas.

Haga una lista de los personajes que representará.



En equipo, represente uno de los poemas con expresividad.



Recuerde

Declamación: es la interpretación de un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto. Busca cautivar al espectador para que vibre con el sonido y significado de las palabras, acentuando con el gesto y el movimiento aquellos versos o palabras que destaquen el sentimiento y la emoción contenida en el poema.

Lectura e interpretación de cuentos. Identificación de las partes (Introducción, nudo y desenlace)



Observe la imagen, el título y la forma del texto.

¿El texto que leerá es un poema o un cuento?
Por su estructura, ¿es una obra teatral o un texto narrativo?

Explique



En forma individual, lea en silencio

El avaro mercader

Había una vez, un viejo mercader al que los años habían vuelto tan y tan avaro que en lugar de comprarle un buen pienso al asno que utilizaba para acarrear sus productos, le ponía por encima una piel de león, para que asustará a la gente y pudiera alimentarse gratuitamente en los cultivos de la zona.

Hartos de esta situación, los campesinos se armaron de valor y con sus instrumentos de trabajo quisieron ahuyentar de una vez por todas al león. Cuando el pobre burro vio a toda la gente dirigirse hacia el lugar en el que se encontraba comiendo, rebuznó con tal fuerza que todo el mundo se quedó parado por unos instantes.

¡Es un burro! gritaron todos.

–Hay que ver lo tontos que hemos sido– dijeron los campesinos– al dejarnos llevar por la primera impresión y no comprobar si se trataba de un león de verdad. Vayamos tras él, para descubrir quien ha sido el causante de nuestros males.

Tras largo rato persiguiendo al asno sin descanso, llegaron al fin a la morada del mercader. Cuando el tacaño comerciante salió de casa para ver que era todo ese estruendo, los campesinos le dieron una paliza tan grande, que jamás volvió a dejar a su animal pastar en un lugar que no le pertenecía.

www.cuentosinfantilesadormir.com

Consulte las palabras cuyo significado desconozca.



En equipo, comente las preguntas que se plantean. Cuando haya llegado a un acuerdo sobre la respuesta, conteste en su cuaderno.

- ¿Dónde se desarrolla el cuento?
- ¿Quién o quiénes son el o los personajes principales?
- ¿Qué problema se presenta?
- ¿Cuáles son las principales acciones que ocurren?
- ¿Cómo se soluciona el problema?
- ¿Por qué creen que la piel de león asusta?
- Si se encontraran con el mercader ¿qué le dirían?
- ¿Cuáles acciones son verdaderas y cuáles no? Expliquen.

Compare sus respuestas con las de otros equipos.

A partir de las principales acciones del cuento, narre con fluidez y expresividad la historia El Avaro mercader.



Observe que el texto tiene tres partes diferenciadas por color; La introducción, el nudo y el desenlace. Observe el esquema.

Introducción
Una vez...

Nudo
Entonces
Después de un rato

Desenlace
Al final

- **Parte en la que se inicia la historia.**
- **Se presentan: los personajes, el espacio y la época en que ocurren los acontecimientos.**
- **Parte de donde surge el conflicto.**
- **Sucedan los acontecimientos más importantes.**
- **Parte donde se da solución al conflicto de la historia.**
- **Finaliza la narración.**

Escriba en su cuaderno las partes del cuento.



Investigue un cuento y diferencie sus partes.

Narración oral y comentario de cuentos ya conocidos



En pareja, lea este texto

¿Cómo nacen los cuentos?



Todos los días, nosotros escuchamos y contamos cuentos. Al regresar de la escuela, siempre hay alguien que nos pregunta: “¿Cómo te fue? ¿Qué hiciste hoy?” Y nosotros contamos historias sencillas de lo que nos pasa: que María no fue a clase; que se armó un gran alboroto durante el recreo, porque se metió un perrito callejero; que la maestra estrenó un vestido precioso.

También podemos, sobre esas mismas ideas y con nuestra imaginación, inventar otras historias más emocionantes, más chistosas, más complicadas. Podemos decir que María viajará hacia Oriente, porque descubrió que tiene unos primos en Japón; que una manada de lobos feroces atacó al maestro de Educación Física, quien tuvo que subirse a un árbol; que la maestra se volvió rica porque encontró en su casa un cofre lleno de monedas de oro. Y aún podemos ser más imaginativos.

Los primos de María tienen un monito amaestrado que puede ver el futuro; Julia y Fernando ayudan a capturar al lobo jefe; la maestra encontró el tesoro porque una viejecita se le apareció en sueños y le dijo dónde estaba enterrado.

Todas las historias del mundo comienzan con sucesos ordinarios de los que ocurren a diario. Los escritores no inventan sus historias: se las encuentran en la calle, en la escuela o en su casa. Los escritores aprenden a descubrir historias allí en donde otros creen que no está pasando nada. Así comencé a contar mis cuentos cuando era niño, y así los sigo escribiendo ahora. Así usted también los puede contar y escribir.

Felipe Garrido, La lección de piano (fragmento)

Escriba en su cuaderno lo que inventó el autor para enriquecer un suceso. Por ejemplo:

- Suceso: María no fue a clases.
- Felipe Garrido imaginó que...

- Después enriqueció más la idea y escribió...

Narre un suceso que le haya pasado en la escuela o en su casa.

- Suceso.
- ¿Qué puede imaginar?
- Ahora enriquezca más la idea.



Comparta su trabajo en equipo.

Los personajes de un cuento

Anote en su cuaderno los nombres de los personajes que más le gusten.



Copie el nombre de los siguientes personajes y clasifíquelos como crea conveniente.

Lobo feroz

Príncipe

Duende

Rey

Bruja

Niña

Leñador

Ogro

Princesa

Viejita

Hada

Niño

| Personajes buenos | Personajes malos | Personajes valientes |
|-------------------|------------------|----------------------|
| | | |

Comparta su trabajo y comente, qué recuerda de un personaje bueno o malvado, de algún cuento.



Investigue y lea el cuento “La Cenicienta”.



Reflexione

- ¿Qué se describe primero: un lugar, una situación o una persona?
- ¿En qué párrafo inicia el relato de los hechos?
- ¿Cuál es el principal hecho que se relata?
- ¿Cómo termina el cuento?
- ¿Creen que todo termina al casarse? ¿Fueron realmente felices?
- ¿Cuál es la diferencia entre fábula, leyenda y cuento?

Compartan su trabajo con otras parejas y presenten sus conclusiones ante la clase.

Con ayuda de su docente, identifique la introducción, el nudo y el desenlace en el cuento *La Cenicienta*.

Con ayuda de un familiar, continúe el cuento, por ejemplo, escriba lo que pasó con la madrastra, cuántos hijos tuvieron la Cenicienta y el Príncipe, qué pasó con ellos y dónde vivieron.

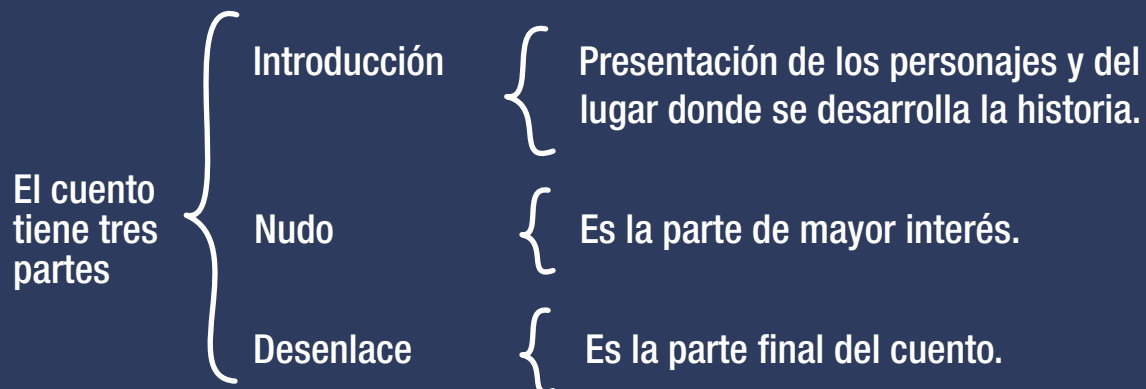


Comparta en equipo su cuento y seleccione el final que más le gustó.



Recuerde:

El cuento es una narración breve basada en hechos imaginarios o reales.



Dramatización de cuentos



En equipo realice la siguiente actividad:

Comience su trabajo conversando de las experiencias que tiene con los cuentos.

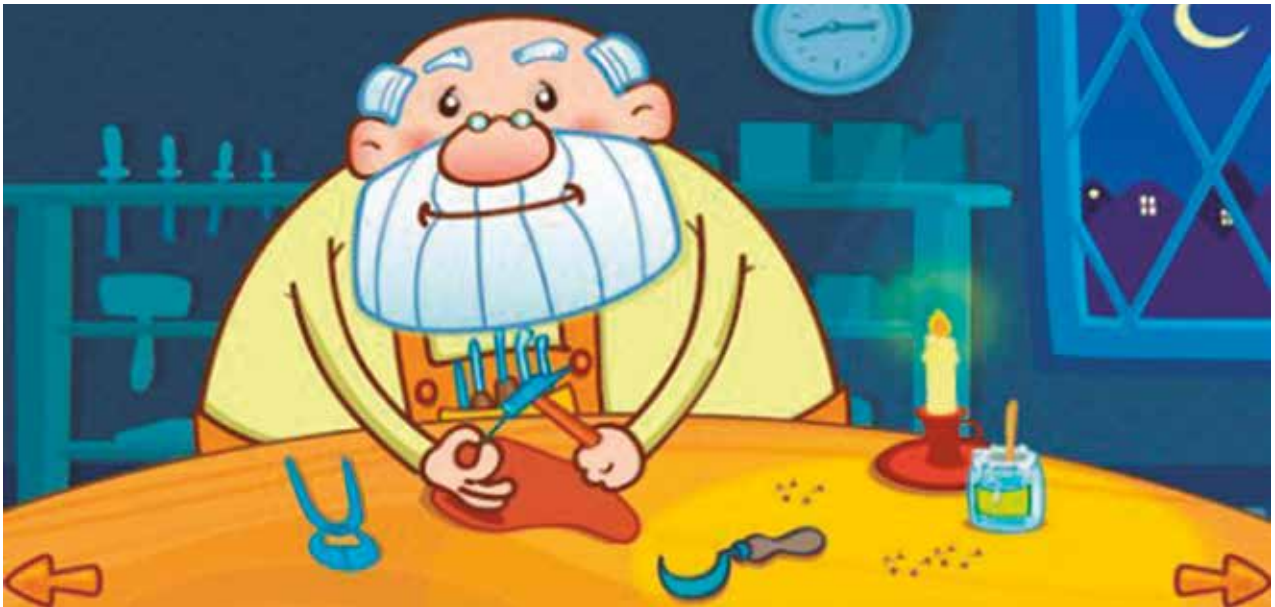
Hable acerca de su participación y responda lo siguiente.

¿Han observado la narración de cuentos?

¿Cómo creen que se realizan las dramatizaciones?



Observe las siguientes imágenes y comente con su equipo.



¿De qué tratará la lectura?

¿Cuál será el título del cuento?



Lea atentamente el cuento.

Los duendes y el zapatero

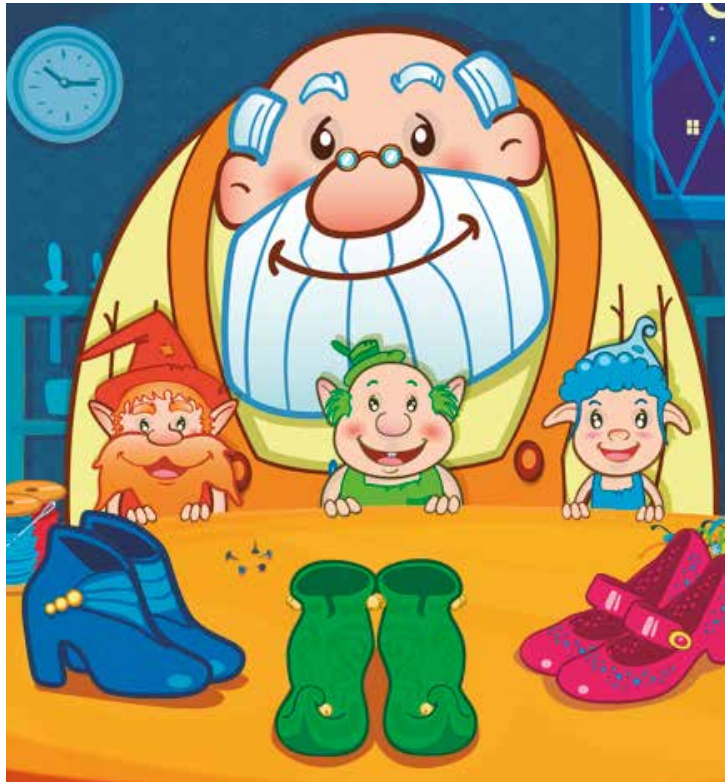
Hace mucho, pero mucho tiempo, vivía en un país lejano un humilde zapatero, que por cuestiones del destino llegó a ser muy pobre. Tan pobre era que llegó un día en que sólo pudo reunir el dinero suficiente para comprar el cuero necesario para hacer un par de zapatos.

– No sé qué va a ser de nosotros – le decía a su mujer –, si no encuentro un buen comprador o cambia nuestra suerte no podré seguir trabajando y tampoco tendremos dinero para comer. Cortó y preparó el cuero que había comprado con la intención de terminar su trabajo al día siguiente.

Después de una noche tranquila llegó el día, y el zapatero se dispuso a comenzar su trabajo cuando de repente descubrió sobre la mesa de trabajo dos preciosos zapatos terminados. Estaban cosidos con tanto esmero y con puntadas tan perfectas, que el pobre hombre no podía dar crédito a sus ojos.

Tan bonitos eran, que apenas entró un cliente, al verlos, pagó más de su precio real por comprarlos. El zapatero no podía creerlo y fue a contárselo rápido a su mujer:

—Con este dinero, podremos comprar el cuero suficiente para hacer dos nuevos pares de zapatos. Como el día anterior, cortó los moldes y los dejó preparados para terminar el trabajo al día siguiente.



De nuevo se repitió el milagro y por la mañana había cuatro zapatos, cosidos y terminados, sobre su banco de trabajo. Por suerte, esta vez entraron varios clientes a la zapatería y estuvieron dispuestos a pagar buenas sumas de dinero por un trabajo tan excelente y unos zapatos tan bonitos. La historia se repitió otra noche y otra más y siempre ocurría lo mismo. Pasó el tiempo, la calidad de los zapatos del zapatero se hizo famosa, y nunca le faltaban clientes en su tienda, ni monedas en su caja, ni comida en su mesa y comenzó a tener un buen pasar.

Ya se acercaba la Navidad, cuando comentó a su mujer:

—¿Qué te parece si nos escondemos esta noche para averiguar quién nos está ayudando de esta manera?

A ella le pareció buena la idea y esperaron escondidos detrás de un mueble para descubrir quien les ayudaba de esta manera. Daban doce campanadas en el reloj cuando dos pequeños duendes desnudos aparecieron de la nada y, trepando por las patas de la mesa, alcanzaron su superficie y se pusieron a coser. La aguja corría y el hilo volaba y en un santiamén terminaron todo el trabajo que el hombre había dejado preparado. De un salto desaparecieron y dejaron al zapatero y a su mujer estupefactos.

—¿Te has fijado en que estos pequeños hombrecillos que vinieron estaban desnudos? Podríamos confeccionarles pequeñas ropitas para que no tengan frío. — Le dijo al zapatero su mujer. El coincidió con su esposa, dejaron colocadas las prendas sobre la mesa en lugar de los patrones de cuero, y por la noche se quedaron tras el mueble para ver cómo reaccionarían los duendes.

Dieron las doce campanadas y aparecieron los duendecillos. Al saltar sobre la mesa parecieron asombrados al ver los trajes y cuando comprobaron que eran de su talla, se vistieron y cantaron: – ¿No somos ya dos chicos bonitos y elegantes? ¿Por qué seguir de zapateros como antes? Y tal como habían venido, se fueron. Saltando y dando brincos, desaparecieron. El zapatero y su mujer se sintieron muy contentos al ver a los duendes felices. Y a pesar de que como habían anunciado, no volvieron nunca más, no los olvidaron, porque gracias a ellos habían podido estar mejor y ser muy felices.

Autor: Hermanos Grimm



Después de leído el texto, analice y responda lo siguiente:

¿Le gustó el cuento? ¿Cree que será difícil representarlo?

Explique cuál es el contenido del cuento.

Determine cuál es el mensaje del cuento.



Forme equipos para representar el cuento anterior, tome en cuenta el rol de cada personaje y las partes del cuento. Practique antes de presentarlo en público.

Con ayuda de sus padres, prepare la dramatización del cuento, “La semillita dormida”.

Había una vez una semillita que estaba bien dormidita dentro de su casita. Un día llegó el sol y con sus bracitos tibios comenzó a hacerle cosquillas en la pancita.

¡Despiértate, dormilona!—le decía, pero la semillita no quería abrir su casita. El señor Sol comenzó a calentarla más y más y de pronto la semillita estiró de a poquitito una patita, esa patita se llama raíz. Luego vino la señora lluvia y le mojó la carita con sus suaves gotitas. ¡Arriba, arriba hay que levantarse!

—UUUUUUAAAHHHHH, UUUUUJJJJJ — bostezaba la semillita y poquito a poco, fue estirando sus bracitos y rompiendo un poquitito su casita tibia. El señor Sol y la señora lluvia la alentaban para que pronto saliera de la tierra, y estirara sus bracitos aún más. Una tortuguita que pasaba por allí se sentó a esperar que semillita apareciera, total ella no tenía mucho apuro, también vinieron algunas mariposas.

De pronto unos pequeñísimos brotecitos comenzaron a asomarse en la húmeda tierra ¡Bienvenida! le dijeron todos, ahora sí me puedo estirar bien, — dijo semillita. Y se estiró, como nosotros después de levantarnos. A semillita comenzaron a salirle unas verdes hojitas y por último para recibir a la señora primavera que estaba por llegar, se vistió de hermosas flores colores, la tortuguita y las mariposas, aplaudían muy contentas, y el señor Sol y la señora lluvia, sonreían muy satisfechos por haber ayudado a semillita a crecer feliz.

Invención de cuentos cortos y sencillos



En pareja, converse sobre un perrito que le gustaría tener:

- ¿De qué raza sería? ¿Qué alimentación le daría?
 ¿En dónde viviría? ¿Qué le enseñaría a hacer?

En casa, trabaje su cuento con ayuda de su papá o de su mamá.

Título: Las travesuras de mi perrito.

- ¿Qué se me ocurre para **iniciar** el cuento?

Mi perrito es _____ y, yo lo tengo porque _____. Como parece un _____ le puse el nombre de _____.

- ¿Qué **pasará después**?

A mi perrito le gusta _____.

Un día mi _____ mascota _____ y después _____.

- ¿Cómo **finalizará** su cuento?

Por fin mi perrito _____ y _____. Entonces, _____.



A partir del ejercicio anterior, escriba su primer borrador.

- Cuando haya terminado, lea su primera versión al equipo.
- Escuche la versión de sus compañeros o compañeras.
- Tome en cuenta las sugerencias y reescríbalo.
- Seleccionen los cuentos que les gustaron y colóquenlos en el mural del aula, una vez que los hayan revisado con ayuda de su docente.



Recuerde:

Al escribir el cuento se debe considerar: la introducción, el nudo y el desenlace.

Proceso para el desarrollo de la escritura



Observe la ilustración.



Comente el título del cuento.

El burro Platanillo

Desde que Platanillo trotaba detrás de su mamá, por la montaña, se sabía que iba a ser muy trabajador. Platanillo era peludo, de largas orejas y patas finas. Todos los niños lo querían.

—Mamá —preguntaba el burrito—, ¿Cuándo yo sea grande seré como mi papá? ¿Podré arrastrar un carretón, cargar hierba y llevar un jinete?

La mamá le respondía que sí y Platanillo se quedaba muy contento y deseando crecer pronto para ser útil. Pero algo muy triste ocurrió: Platanillo, a pesar de que el tiempo pasaba, creció tan poco que parecía un burro de juguete. Lo peor era que no lo atendían cuando iba a pedir trabajo.

—No me sirves, Platanillo. Más que un burro, pareces un perro —siempre le decían.

—Pero, fíjese: no soy un perro. Tengo fuerzas y muchos deseos de formar parte de un arria. Además, conozco muy bien casi todos los caminos de la montaña.

—Compárate con los mulos y te verás como un enano. Además no soportarías el peso de las cestas de cacao, de carbón, o de plátanos. Ni de café.

El pequeño burro bajaba la cabeza y se iba a otro lado en busca de trabajo, pero en todas partes le decían lo mismo: “Tú no puedes, tu no sirves”.

¡Las veces que Platanillo se enjugó los ojos, desconsolado!

¡Las veces que se preguntó si tendría que pasarse la vida de un lado a otro, sin servir para nada!

Platanillo llenaba el aire de suspiros y no tenía ánimos ni para rebuznar. Nada lo consolaba: ni las mariposas, ni las lluvias de abril, ni la verde hierba que cubría las lomas.

Y así seguían las cosas para él, cuando, de paso, oyó unas palabras que hicieron palpar fuertemente su corazón. Alguien decía:

El maestro de la escuela nueva necesita traer un cargamento de libros para los niños, y no encuentra quien lo ayude en eso porque todas las arrias están muy ocupadas con la zafra del café.

Platanillo paró sus grandes orejas, mostró todos sus dientes como si sonriera, y sin esperar más, salió al galope y no se detuvo hasta llegar a la escuela.

—Yo le traeré cuanto sea necesario, maestro. No se apure. Puede confiar en mí
—aseguró el burrito. Esta vez, sin hablar de su tamaño ni molestarlo con impertinencias, aceptaron su ofrecimiento. El maestro cargó a Platanillo con un aparejo y acomodó la carga con mucho cuidado. ¡Y qué lindos eran aquellos libros!

Orgullosa, pisando firme con sus redondos cascos, salió de allí nuestro burrito. Sin tropezar una sola vez condujo el valioso cargamento hasta donde hacía falta.— ¡Qué servicial, manso y noble es este joven burro! —alabó el maestro—. Desde hoy trabajará para nosotros.

A partir de ese momento, Platanillo fue tan feliz. Con buen sol o bajo las claras lloviznas de verano, o en las mañanitas de invierno, cuando florecen los aguinaldos, se le puede ver subiendo y bajando lomas con su pasito firme. Cargado de juguetes, vacunas, cuadernos y lápices, recorriendo la cordillera. Y ni una sola vez ha fallado Platanillo.

Autor. Dora Alonso



Lee algunos de los significados de la palabra casco:

- Armadura que se usa para cubrir la cabeza;
- Pedazo de una vasija rota;
- Cuerpo de la nave;
- Uña de burro.

Subraye, en la lista anterior, el significado de la palabra casco según el contexto de la lectura.

Conteste:

- ¿Por qué quería crecer Platanillo?
- ¿Qué palabras utilizó el maestro para alabar al animal?
- ¿Qué demostró este burro con su actuación?



En equipo reflexione y comente.

- ¿Qué debe hacer para escribir un cuento?
- ¿Qué pasos deben seguir?



Lea en pareja la información del recuadro:

Para escribir es necesario seguir un proceso.

Primero, se reflexiona sobre lo que se desea escribir. Se selecciona un tema. El tema no debe ser general, por el contrario, debe ser específico o delimitado. Una vez delimitado, respondo lo siguiente:

¿Por qué quiero escribir acerca del tema que seleccione?

Segundo, continuar con la Recopilación de la información; es decir, buscar todos los libros, revistas o enciclopedias que hablen sobre el tema.

Tercero, se da el Ordenamiento de ideas, puede seguirse el escrito con introducción, desarrollo y conclusión.

Cuarto, cuando ya se tiene preparado el esquema con las ideas de lo que se desea escribir, se procede al Desarrollo del escrito.

Quinto, una vez listo el primer borrador se vuelve a leer, se hacen ajustes y cambios si es necesario, se puede auxiliar de diccionarios, manuales de ortografía, libros de gramática y vocabulario para la edición del escrito.

Juegos verbales

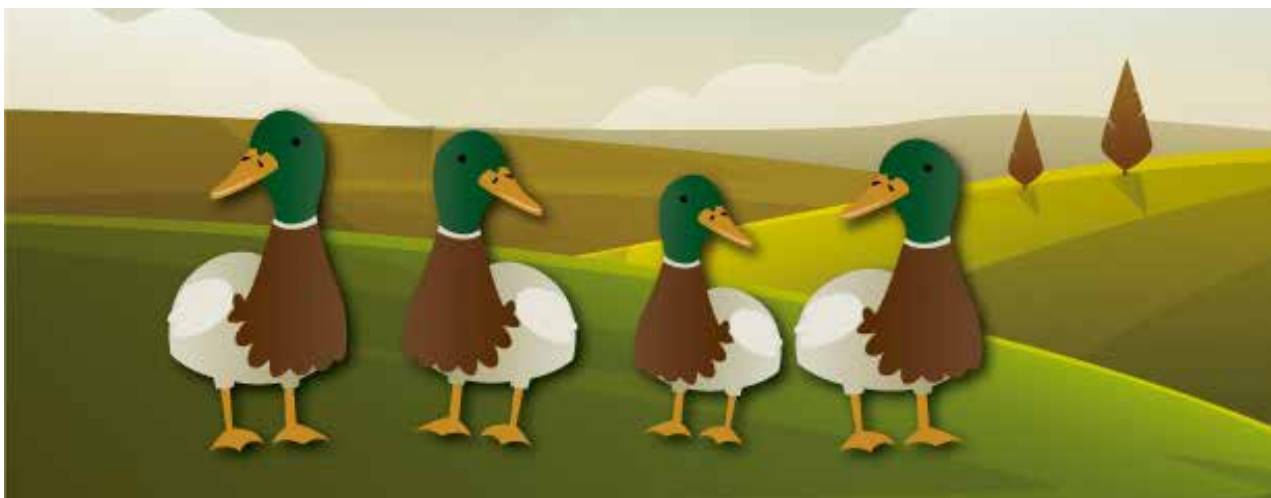
Trabalenguas

Donde digo digo, digo Diego;
donde digo Diego, digo digo.

Cierto dulcero de cierta dulcería,
sus dulces desendulzó.
Por desendulzar sus dulces,
sus desendulzados dulces,
ya no vendió.

La pícara pájara pica la típica jícara,
la típica jícara pica la pícara pájara.

Pata, Peta, Pita y Pota,
cuatro patas, con un pato
y dos patas cada una.
Cuatro patas, cada pata
con dos patas y su pato.
Pota, Pita, Peta y Pata.



Los **trabalenguas** son una forma estupenda de diversión, poco a poco se pueden ir alargando y haciendo más difícil. Permiten mejorar la precisión en la pronunciación y el lenguaje, al igual que las adivinanzas, las coplas y los chistes.

Para aprender los trabalenguas, primero hay que decirlos muy despacio y a medida que se pronuncian correctamente se añade velocidad.

COPLAS



Lea en voz alta las coplas.

Dicen que soy cabezón y eso no hay ni quien lo dude;
si así tengo la cabeza, cómo tendré el corazón.

En la esquina de mi casa hay una piedra porosa,
donde se sienta mi abuela para tomarse su atol.

Las horas que tiene el día, las he repartido así,
catorce estudiando, seis soñando y cuatro bailando.
No me gustan zanahorias ni tampoco remolachas,
yo vengo por los tomates y las lechugas.

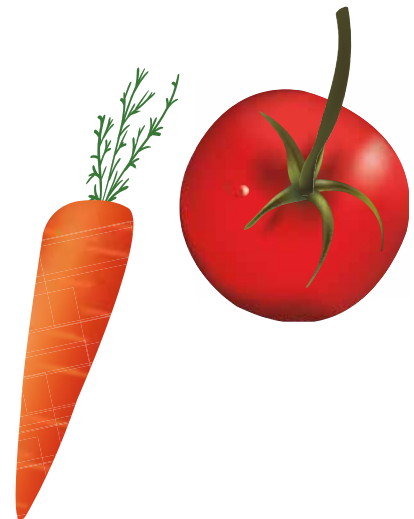
Bombas me pides, bombas te doy,
más vale fiesta, si no me voy...

Lindo canta la calandria y muy lindo el ruiseñor;
mejor canta la botella, si le sacan el tapón.

Quién fuera peine en tu pelo, alfiler en tu chaqueta,
encaje de tu vestido y lazo de tu chinela.

En el mar se crían peces y en la orilla caracoles
y aquí donde estoy cantando caballitos de colores.

En el cielo no hay faroles, lo que hay son estrellitas,
bendito sea el Señor que nos hizo tan buenitos.



Recuerde

La copla es quizás una de las formas poéticas más populares, el verso y su lenguaje coloquial, la hacen accesible, amena, cotidiana. Hacer, leer o escuchar coplas, es casi como conversar.

Adivinanzas



Lea en voz alta las adivinanzas.

Copie en su cuaderno las adivinanzas y escriba la respuesta.

a. Agua pasa por mi casa,
cate de mi corazón.



b. Lana sube, lana baja
del señor que la trabaja.

c. Por el pueblito de re,
miramos pasar a mo
y le dijo claro la,
no vayas a bailar cha.



d. Yo me subo,
yo me bajo,
si lo adivinas,
dame la mano.



En pareja, explique por qué seleccionaron cada respuesta.



En equipo, invente adivinanzas y compártalas con el resto de la clase.



Recuerde:

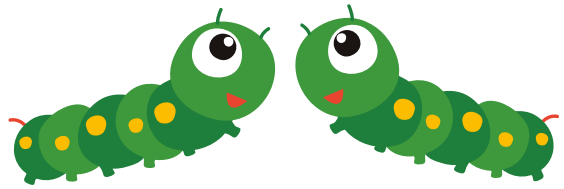
La adivinanza es un juego de palabras que consiste en dar pistas curiosas sobre algo, para que alguien lo adivine.

CHISTES



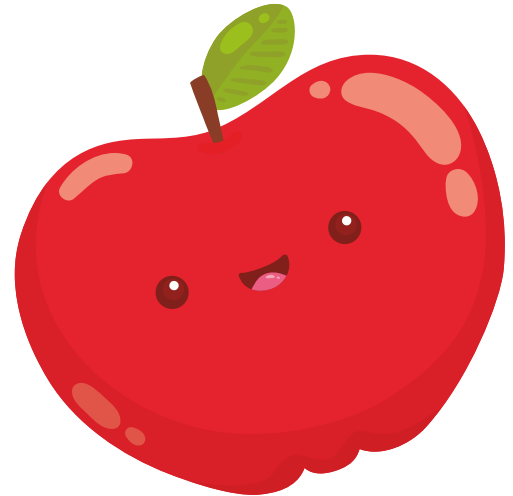
Lea en voz alta los chistes

¿Qué le dijo el gusanito a la gusanita?
Te invito a dar una vuelta a la manzana.



¿Qué le dijo un árbol a otro?
¡Ay, hermano, ya nos dejaron plantados.

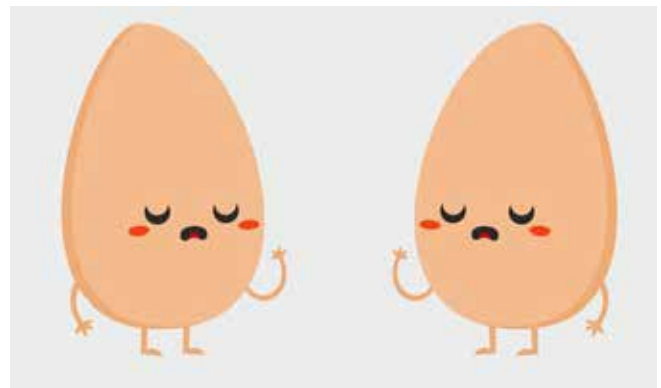
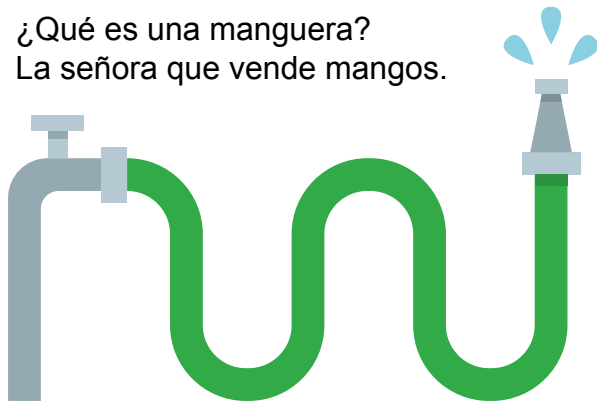
¿Qué le dijo una pulga a otra pulga, al salir del cine?
¿Vamos a casa brincando o tomamos un perro?



¿Qué le dijo un huevo a otro en Año Nuevo?
¡Feliz Año, Huevo!

¿Qué le dijo un piojo a un calvo?
No te agaches que me caigo.

¿Qué es una manguera?
La señora que vende mangos.



Recuerde:

Un chiste es un dicho u ocurrencia aguda y graciosa. Es una corta serie de palabras o una pequeña historia hablada o escrita con fines cómicos, irónicos o burlescos. Muchas veces se presenta ilustrado por un dibujo. Han cruzado las fronteras de los países, incluso han sido modificados para acomodar la cultura donde se exprese.

Lectura de fábulas y leyendas



En pareja, observe y describa la lámina.

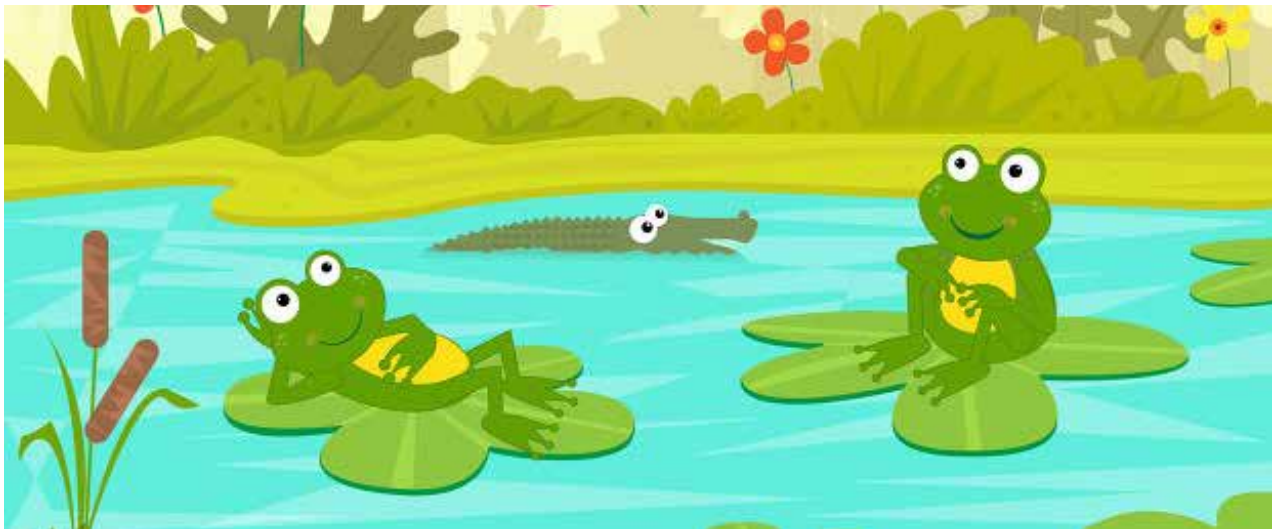
Utilicen la técnica “Lluvia de ideas” y anote en la pizarra.

¿Qué saben de las ranas?

¿Qué estarán haciendo?



Lea el título del texto. ¿Existirá relación entre el título y la ilustración?



En equipo, lea atentamente.

La rana Estrella

Estrella era una rana a quien le gustaba estar mucho tiempo fuera de su casa. Siempre estaba acompañada de amigas y amigos que la aconsejaban mal; por eso, descuidaba sus deberes escolares. Mamá rana y papá rana, ya cansados por la actitud de su hija, decidieron no dejarla salir de casa con sus amigas y amigos por dos semanas.

Cuando le comunicaron a Estrella la decisión, se puso a llorar, tratando de convencer a sus padres de que cambiaría; pero como ya en muchas ocasiones había pasado lo mismo y nunca cambiaba, esta vez no le valió el llanto. Toda la noche estuvo Estrella pensando en cómo sería su vida sin salir a jugar con sus compañeros y compañeras de clase y de su comunidad.

A la mañana siguiente, ya tenía un plan para escaparse de su casa. Después de salir de la escuela, se fue sola por un camino desconocido, pues sus amigas no quisieron acompañarla. Estrella estaba tan contenta, que se acomodó debajo de un árbol frondoso que había a la orilla de un río, y no se dio cuenta de que comenzó a oscurecer. Y se durmió.

A la mañana siguiente despierta y, con mucha hambre, decide buscar comida. En eso, se encuentra con una garza que estaba hambrienta igual que ella. La garza con mucha rapidez la agarra para devorarla. Estrella tiembla de miedo, pues nunca había sentido la muerte tan cerca, y todo por desobedecer a sus padres.

Estrella realiza grandes esfuerzos para librarse de la garza y comienza a gritar: “croac, croac, croac”... En eso aparecen papá rana, mamá rana y algunos vecinos, que se habían organizado para buscarla. Al ver esa multitud, la garza se va rápidamente, y Estrella salta de contenta al ver a sus padres, ¡Ahora sí aprendió la lección!

Recopilado por Macario Fernández Díaz (Adaptación)

Extraiga del texto las palabras desconocidas y busque su significado en el diccionario.



En pareja, interprete:

- ¿Qué le sucede a Estrella?
- ¿Qué decisión tomaron los padres de Estrella?
- ¿Está de acuerdo con la decisión de los padres? ¿Por qué?
- Valore la actitud de Estrella, antes y después de salir de su casa
- ¿Qué hubiera hecho en el lugar de Estrella?
- ¿Qué aprendió del texto?
- ¿Cuál es la intención del escritor en el texto?



En equipo, lea sus respuestas ante el docente y ante sus compañeros y compañeras de clase.



Recuerde:

La obediencia es uno de los valores que debemos practicar diario. A nuestros padres debemos obediencia y respeto.



En pareja, valore la importancia de practicar los valores siguientes:

Valores que debemos practicar

Aceptar errores.

Tocar la puerta antes de entrar.

Respetar la propiedad ajena.

Saludar al llegar a un lugar.

Hablar en voz baja.

Respetar los Símbolos Patrios.

Decir: ¡por favor! ¡gracias! ¡disculpe!

Cuidar libros y cuadernos.

Respetar a compañeros y compañeras de clase.

Respetar y obedecer a los mayores.

Comente cuál de los valores practica y cuál debe mejorar.

Escriba los valores en tiras de papel y colóquelos en el mural del aula de clase.

Con ayuda de sus padres y docente, invente una fábula, apoyándose en la siguiente ilustración.



En equipo, observe y describa la lámina.

Comente las siguientes preguntas y anote las respuestas en la pizarra.

- ¿Qué sabe de las leyendas?
- ¿Siente miedo de las leyendas?
- ¿Qué le contaban sus padres?
- ¿Es cierta la información de las leyendas?

Comparta con sus compañeros y compañeras una de las leyendas que conoce.



Lea el título del texto. ¿Existe relación entre el título y la ilustración?

La soberbia de Ícaro (Leyenda Griega)



Dédalo, uno de los mayores inventores de la antigüedad, recibió el encargo del rey de Creta de construir un laberinto para encerrar al Minotauro, un monstruo mitad hombre mitad toro, de manera que no pudiera salir nunca de allí. El ingenioso arquitecto realizó el encargo, pero tiempo después, ayudó a Teseo, un héroe famoso, a matar al Minotauro. El rey, como castigo, encerró en el laberinto a Dédalo junto con su hijo Ícaro.

Después de mucho pensar dijo:

—No te preocupes— animó el padre al joven. Ya sé cómo salir de esta prisión.

Construyó un enorme par de alas y las pegó con cera a la espalda del joven de forma que pudieran moverse con el movimiento de los brazos. Después construyó otro par para él. Las alas funcionaron de maravilla. Con unos cuantos movimientos de los brazos, los dos subieron lo suficiente para sobrevolar las paredes del laberinto, pero el joven, orgulloso, quiso volar todavía más alto, hasta que el calor del Sol derritió la cera y sus alas se soltaron. Ícaro cayó y murió. Dédalo continuó su vuelo hasta llegar a las costas de Italia.

<http://libro-de-cuentos.blogspot.com/2013/07/la-soberbia-de-icaro.htm>

Extraiga del texto las palabras desconocidas y busque su significado en el diccionario.



En pareja, interprete:

¿Cómo inicia la leyenda?

¿Qué hace Dédalo?

¿Qué le sucede a Ícaro?

¿Cómo termina la leyenda?

¿Qué es un laberinto?

¿Qué hubiera pasado si Ícaro no vuela tan alto?

¿Qué aprendió en esta leyenda?

Dibuje en su cuaderno a los personajes siguientes:



Lea sus respuestas ante el docente y sus compañeros de clase.



Recuerde

La palabra **leyenda** (*le'jenda*) es un sustantivo femenino. Una narración oral o escrita y tiene las siguientes características:

1. Narración popular del folclore que en su origen se transmite oralmente: Por ejemplo: leer una leyenda inca.
2. Persona muy admirada del mundo del espectáculo o del deporte. Por ejemplo: Diego Armando Maradona es una leyenda del fútbol.
3. Inscripción explicativa de una medalla, moneda, cuadro, escultura, etc. Por ejemplo: la leyenda de las primeras monedas nicaragüenses.

SEGUNDA UNIDAD

DESCRIBAMOS NUESTRO ENTORNO



Lectura de cartas: Identificación de sus partes.



San Salvador, 10 de febrero, 1890.

Mi querida madre:

Recibí su telegrama, que le agradecí profundamente, pues fue la primera de las felicitaciones que recibí.

Sé que tengo deberes y procuraré cumplirlos. Mi empresa está medio afirmándose.

Ruégole haga llegar esa carta que, como usted comprenderá, me interesa.

Abráceme a Lola en mi nombre.

Romero llegó. Es un excelente muchacho, que ha sido muy buen amigo mío, pero nunca mi "protector". Estos nunca los he tenido. Le recomiendo la carta. Le escribo corto, porque el correo se va.

La saluda con cariño y respeto, su hijo,

Rubén

Darío en Managua (1885), fotografía del alemán Herrmann.

¿Ha leído alguna carta?

¿Ha escrito alguna carta a un familiar o a otra persona?



Comparta la experiencia con su equipo de trabajo.



Observe la fotografía de Rubén Darío.

Comente, con su docente y compañeros de clase, esta fotografía.

Escuche, atentamente, la lectura modelo de la carta, por parte de su docente.



Lea en voz alta la única carta que Darío escribió a Rosa Sarmiento.

Lea silenciosamente la carta, para lograr la comprensión adecuada.



Comente con su docente y compañeros de clase el contenido de la carta: ¿De qué trata?

Escriba, en un párrafo breve, si le gustó la carta o si no le gustó; qué le gustó o qué no le gustó.



En equipo, identifique las partes de esta carta de Rubén Darío.

Redacte, en equipo y con apoyo de su docente, una carta dirigida a su mamá o a su papá.

Comparta con todos sus compañeros de clase el trabajo realizado.



Recuerde:

La Carta:

Es un medio de comunicación escrito. Su extensión o tamaño depende de la necesidad.

Partes de la carta:

- Lugar y fecha.
- Nombre del destinatario y dirección.
- Saludo.
- Cuerpo de la carta (objetivo principal de ella).
- Despedida.
- Firma.

De acuerdo a su finalidad, las cartas se dividen en: familiares, literarias, comerciales y sociales.

Con la carta de Rubén, estudiamos la carta familiar y podemos apreciar el lenguaje coloquial y los sentimientos del escritor.

Note que en la expresión escrita, la puntuación debe respetarse para cumplir con las normas ortográficas.

La Descripción

Si alguien le preguntara acerca de su pasado, ¿podría decirle cómo era cuando estaba más pequeño? ¿Cómo era la calle donde vivía? ¿Cuáles eran sus juguetes favoritos? Comparta la experiencia con sus compañeros y compañeras.



Lea en silencio el texto:

Retrato

Bolívar fue un niño inteligente y además muy estudioso. Tuvo varios maestros que se ocuparon de su educación; pero, el que más influyó en él, fue el profesor Simón Rodríguez, de quien aprendió a amar la libertad y la igualdad de todos los seres humanos.

Triste y desconsolado salió de su país natal, con el propósito de encontrar, en los viajes, alivio a su gran dolor, por haber enviudado muy tempranamente. Viaja de nuevo por distintos países de Europa y precisamente en Italia, en el monte Aventino, hace voto de liberar América.

Cuando regresó a Caracas, llevaba prendido en su pensamiento y en su corazón el hermoso propósito de liberar a su patria y a ese fin encaminó todos sus pasos y dedicó todos sus esfuerzos y su gran voluntad.

Simón Bolívar no es sólo orgullo de los venezolanos, sino de la América toda, que lo considera como uno de los grandes hombres de este continente de promesas y esperanzas.

Tomado de Lengua Española 4.

Dra. Delia Díaz Villar.



Comente, con un compañero o compañera de clase, el contenido del texto y escríbalo en su cuaderno, en letra cursiva.

- ¿Qué cualidades de Bolívar se destacan en el primer párrafo?
- ¿Por qué decide viajar a Europa?
- ¿Qué cambio ideológico experimenta con su estadía en el extranjero?

- ¿Ha conocido la fama de este personaje latinoamericano, antes de leer la descripción?
- ¿Conoce algún personaje nicaragüense tan famoso como Bolívar?



Analice cada párrafo y descubra que el autor describe características. Si el texto lleva por título la palabra retrato, deducimos que es una descripción. Escriba en su cuaderno el concepto de descripción.

Busque en el diccionario la palabra retrato, para aclarar si son palabras sinónimas.

Aprenda que existen otras formas de describir a las personas.



Recuerde:

Describir es expresar con palabras cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar o un sentimiento. También puede pintar una situación compleja o en proceso, como por ejemplo, un amanecer, una inundación o un partido de fútbol, así como una escena de un espacio interior (dentro de una casa, por ejemplo), un paisaje exterior y hasta un estado de ánimo. Por eso se dice que describir es pintar con palabras.



Observe la ilustración y en su cuaderno describa el físico de Bolívar, cuide su ortografía y caligrafía.

Continúe el estudio de las descripciones con el análisis de otro texto.

Noches de diciembre

Durante una fría y nebulosa noche de diciembre, un hombre, de elevada estatura, marchaba penosamente, apoyándose en un bastón, por una calle de París. Su traje insuficiente para defenderle de la helada brisa que soplaba aquella noche, se componía de un pantalón de verano y de un viejo sobretodo, abotonado hasta el cuello. Un sombrero de anchas alas ocultaba su fisonomía, sin dejar ver más que su larga barba y sus cabellos blancos que caían sobre sus encanadas espaldas. Bajo el brazo llevaba un objeto de forma ovalada, envuelto en un pañuelo.



Tomado de Composición, Dr. Joaquín Añorga.

Dibuje y describa el juguete que más le gustaba cuando tenía cinco años.



En quipos de cinco integrantes realicen el juego siguiente:

Cada participante elegirá un personaje famoso: un cantante, un deportista, un actor o una actriz. Tratarán de adivinar de quién se trata, según la descripción que cada uno haga de su personaje favorito.

En su cuaderno:

Describa las características físicas de su mamá.

Describa las características morales de su papá.



Analice su carácter, sus actitudes y descríbalas.



Exponga en plenario el trabajo realizado:

- Converse con sus compañeras y compañeros, practique su afecto y consideración.
- Escuche con atención a cada uno en su turno.
- Exprese con claridad sus opiniones.
- Ceda la palabra a los demás.
- Pregunte si le han comprendido.
- Mire a los ojos a las personas con quienes habla.
- Si no está de acuerdo con la opinión de alguien, no suba el tono de voz, ni haga gestos.

Recuerde:

La **descripción científica** consiste en informar objetivamente las características de los objetos o fenómenos. Se encuentra en manuales e informes científicos.

La descripción literaria necesita vitalizar lo descrito, utilizando recursos lingüísticos como adjetivos decorativos, imágenes sensoriales, personificaciones, metáforas, símiles, reiteraciones.



Lea una descripción científica:

Los papagayos son unas aves que se caracterizan por poseer una cabeza grande, un cuello grueso y un pico fuerte, curvo y ganchudo, con la parte superior móvil en relación con los huesos craneales. Las patas son cortas y terminan en cuatro dedos, dos dirigidos hacia adelante y otros dos hacia atrás. Esta configuración de las extremidades les permite trepar por las ramas y agarrarse a ellas con facilidad.

Enciclopedia Hispánica



Note las características del lenguaje empleado en este texto científico.

Diferencie, en este modelo de lectura, el lenguaje literario y lo particular de su expresión.

Descripción literaria de un paisaje exterior:



Ha anochecido entonces. El sol hace minutos se sumergió detrás de los montes guanacastecos. Los últimos celajes color de mango maduro se han apagado con el véspero. La selva entera duerme en un silencio fosforescente de carbunclos.

Adolfo Herrera



Observe bien el contenido de los dos textos. Se puede apreciar que el primero es objetivo, porque describe las características de un papagayo, y el otro, subjetivo, porque el lenguaje literario expresa las emociones del escritor.



Investigue en la biblioteca nuevos ejemplos de descripciones. Consulte diversos textos.

Narraciones y diálogos breves

Cómo se formaron los desiertos (Cuento árabe anónimo)



En un principio, Dios creó los mares y las montañas, los lagos y los bosques, los animales, y las plantas y los hombres. Creó las estrellas, los cielos y los vientos. Todo lo hizo para que las plantas, los animales y los hombres pudieran vivir felices.

Llamó al hombre en aquellos días del comienzo y le dijo: — ¡Ten mucho cuidado, porque cada vez que cometes una mala acción, caerá un grano de arena sobre la tierra! Los hombres no tomaron en cuenta esa advertencia y continuaron viviendo despreocupadamente.

El corazón del hombre se fue dejando llevar por la vida desenfadada y casi nadie volvió a acordarse de aquel mensaje que se les había dicho al principio. Por eso es que hoy existen mares y ríos de arena que cubren gran parte del planeta. Así se formaron los desiertos.



Observe la lámina.



Comente con sus compañeros y docente sobre lo que observa en la lámina.



Lea el título: Cómo se formaron los desiertos.



Comente el título de la lectura con sus compañeros y docente.

Con base en el comentario de lámina y el título, opine sobre qué tratará la lectura.

Escuche la lectura modelo que realizará su docente.



Lea en voz alta el texto.



En equipo, realice una lectura silenciosa del texto.

Siempre en equipo, encuentre el significado de las palabras del texto que no conoce.



Comente con sus compañeros y docente sobre lo que trata la lectura.



En equipo, escriba en un párrafo corto lo que comprendió de la lectura.



Practiquemos el diálogo oral y escrito



En plenario, converse con sus compañeras y compañeros, en cuanto a los aspectos siguientes:

¿Qué sé sobre el diálogo?

¿Qué me gustaría aprender con relación al diálogo?

¿Qué es diálogo? ¿He escuchado algún diálogo? ¿Me gusta dialogar? ¿Por qué?

No olvide, para participar, debe levantar la mano y respetar la opinión de las demás personas.



Observe la lámina con sus compañeros y compañeras y comente qué ve en ella.

El **diálogo** también es una forma de comunicación oral, en la que se presentan varias opiniones con el fin de llegar a conclusiones satisfactorias, para todos, acerca de un tema. Permite la resolución de conflictos.



Cada participante del el diálogo debe presentar con claridad sus argumentos, sus puntos de vista y sus sugerencias sin tratar de imponerse sobre los demás.



Lea atentamente el texto siguiente:

La murmuración

En un hogar muy humilde, vivía un matrimonio con sus dos hijas. La mayor tenía un grave defecto, le gustaba murmurar; o sea, hablar mal de los demás.

El papá y la mamá de Luisita le habían llamado la atención por su mala costumbre. Un día, trató de corregirla diciéndole:

—Luisa, toma este vaso y llénalo de agua.

La niña volvió con el vaso lleno de agua y dijo:

—Papá, aquí está el vaso con el agua.

Entonces el papá le ordenó:

—Derrama el agua por el suelo.

La niña se quedó confusa y preguntó.

—Pero, papá, ¿para qué voy a derramar el agua?

Haz lo que digo —contestó el padre.

—Luisita echó el agua por el suelo.

Inmediatamente, el papá, con voz cariñosa, le dijo:

—Ahora recoge el agua y llena el vaso de nuevo.

—Eso no puede ser — replicó la hija, llena de aturdimiento.

—No, hija, no puede ser —le respondió el padre— lo mismo que no se pueden recoger las palabras y devolver la honra que se quita con la murmuración...

Luisa comprendió. No volvió más a murmurar.



Comprensión Lectora

¿De qué nos habla el texto?

¿Quiénes son los personajes?

¿Qué están haciendo?

¿Qué valores se manifiestan?

¿Encuentra alguna relación entre la ilustración y el título del texto; entre la ilustración y el contenido; entre el título y el contenido? ¿Cuál es el tema?



Lea nuevamente el texto y observe lo siguiente:

Note que en el texto anterior se establece una conversación entre dos personas.

Aprecie que en el diálogo se transcribe fielmente lo que dicen unos personajes reales o ficticios. Ejemplo:

— Pero, papá, ¿para qué voy a derramar el agua?

— Haz lo que digo —contestó el padre.

A esta forma de diálogo se le llama directa.

Ahora bien, por medio de un diálogo se puede informar sobre algo que otro no sabe. Puede educar y formar a la persona, compartiendo conocimientos, describiendo algo que la otra persona no conoce; también, a través del diálogo se puede difundir ideas propias o ajenas, convencer a otras personas, entre otras cosas.

A continuación, lea la información siguiente:

Factores que facilitan el diálogo

- La claridad y respeto de los dialogantes: Para dialogar, se requiere utilizar un lenguaje común. Las palabras especializadas o ajenas al habla de los dialogantes, hacen difícil la conversación, Además, se espera que haya respeto.
- Un tema y un lenguaje común: Debe haber un tema básico sobre el cual se dialoga y las personas que intervienen deben conocerlo.
- Respeto y tolerancia.



Lea nuevamente el texto, observe que en cada intervención de los personajes, hay un signo de puntuación, ¿Sabe cómo se llama ese signo?



Investigue con su docente cómo se llama ese signo, profundice usando un manual de ortografía, anótelos en su cuaderno.



Recuerde

El diálogo es la representación escrita de una conversación real o ficticia, de forma expresiva, propia del teatro. Por medio del diálogo, los personajes expresan opiniones, ideas, pensamientos y sentimientos.

Palabras que indican acción, pasión o estado



En forma individual, lea el título y exprese de qué tratará la lectura.



En pareja, lea atentamente.

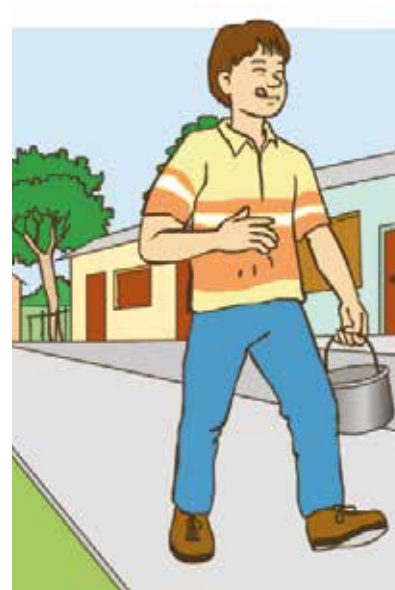
Las albóndigas del Coronel

El Coronel Arrechavala fue legendario militar y gobernador de Nicaragua durante la Colonia, y personaje de varios cuentos nicaragüenses.

Casi todas las mañanas, el Coronel pasaba por la casa de doña María, amiga suya, quien le obsequiaba con diversos bocadillos que gustaban al militar. Un día, le ofreció enviarle albóndigas para el almuerzo, mandado que encargó a Blas, su hijo de 10 años. Pero Blas llevó sólo el caldillo; pues en el camino se comió las albóndigas.

El Coronel, en vez de disgustarse, lo tomó en gracia, sobre todo cuando Blas dio una explicación increíble: que se le había caído la sopera y ¡sólo había podido recoger el líquido, pero no las albóndigas!

Rubén Darío



Explique lo que comprendió del texto.

¿El texto es una fábula o una anécdota? Comente.



En equipo, exprese las acciones mencionadas en el texto de Darío.

Compare su trabajo con los de otros equipos.

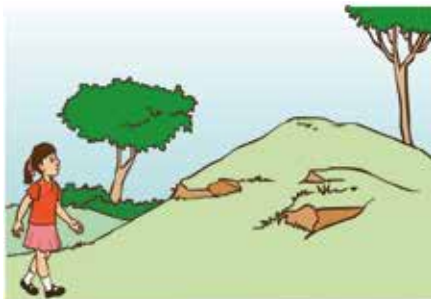
Escriba dos acciones que realizó ayer y dos que le gustaría ejecutar posteriormente.

Las palabras que indican acción, pasión o estado se llaman **verbos**

Cuando usted dice lo que hizo o hará, está nombrando acciones. Por ejemplo: estudiar, dialogar, jugar, dormir.



Observe las ilustraciones e identifique, en las oraciones al pie, las palabras que indican acción.



María llegará a la cima del cerro



Aterrizará en el planeta vecino.



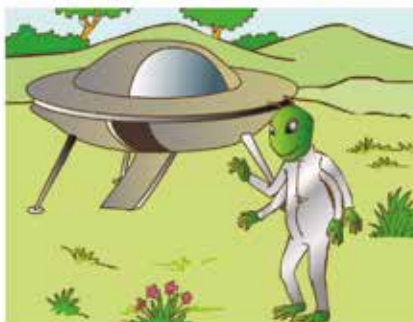
¡Ganaremos el partido!



En pareja, complete las oraciones, cambiando el tiempo de los verbos que indican las acciones que realizan los personajes, en cada ilustración.



María _____ a la cima del cerro



_____ en el planeta vecino



¡ _____ el partido!



Observe los ejemplos siguientes:

Ya sucedió

Está sucediendo

Sucederá

María **bajó**

El marciano **aterriza**

El equipo **ganará**

Escribe el tiempo en qué están conjugados los verbos en negrita.

Ejemplo: A partir de ahora, cada cual **lavará** su plato.

Futuro

- Mercedes ayer no **hizo** nada.
- Cuando el maíz esté desgranado, la comida **estará** lista.
- Todos **cooperan** con las tareas de la casa.

Cambie estas oraciones a pasado y a futuro.

- Lucía no se atreve a decirle que no.
- Las llamaradas salen del horno de la casa.

Invente dos oraciones en pasado y cámbielas a futuro.

Escriba un relato breve y después cámbielo a futuro.

Pasado



Futuro



En equipo, lea su relato y acepte recomendaciones del grupo.

Escuche algunos relatos de sus compañeros y compañeras y brinde sus recomendaciones, si es necesario.

Acompañe su relato con un dibujo y colóquelo en el mural del aula.



Recuerde:

El tiempo de los verbos:

Las formas verbales expresan acciones que ocurrieron (pasado), que ocurren (presente) y que ocurrirán (futuro); es decir, los verbos tienen diferentes tiempos.



Observe el cuadro.

| | | |
|--------------------|---|---------------------------------|
| Pretérito o pasado | Expresa acciones que ya han ocurrido. | Leyla llegó tarde a la reunión. |
| Presente | Expresa acciones que se realizan en el momento. | Ricardo come espinaca. |
| Futuro | Expresa acciones que ocurrirán. | Lula irá al circo el domingo. |

Concordancia del verbo con el sujeto



En pareja, observe y describa los detalles que caracterizan a las aves de la ilustración.

Elija en secreto una de las aves.

Describasela a su compañero o compañera, para que descubra cuál fue la seleccionada.

Observe: 1. Salomón / no compra aves.



El verbo **compra** está en número singular, porque la acción la realiza una sola persona.

2. Esperanza, Rosa y Pepe / no **compran** aves.

El verbo **compran** está en número plural, porque la acción la realizan varias personas.

En las oraciones 1 y 2 existe concordancia entre sujeto y verbo.



En equipo, elija un verbo que concuerde con el sujeto.

protegen

evitan

tienen

proporcionan

posee

Las plumas de las aves ____ diversas funciones. No sólo ____ superficies de elevación para sus alas y la cola, sino que ____ al ave en contra de las inclemencias del tiempo. Un gorrión ____ alrededor de 3, 500 plumas que le ayudan a soportar temperaturas bajo cero.

Compare su trabajo con los de sus compañeros y compañeras.



Recuerde:

El **verbo** concuerda con el sujeto en **número** y **persona**; esto quiere decir, que el verbo toma la terminación correspondiente al **número** y la **persona** del sujeto: yo salto, nosotros saltamos.

Concordancia de género y de número

Expresa lo que sabe del género y del número.



Observe que todas las palabras de la oración siguiente tienen género masculino, a excepción del verbo, que no tiene género sino solo número.

| Los | estudiantes | puntuales | ganaron |
|---|---|--|----------------------------------|
| <i>Artículo. Género masculino. Número plural.</i> | <i>Sustantivo. Género masculino. Número plural.</i> | <i>Adjetivo. Género masculino Número plural.</i> | <i>Verbo. Número plural.</i> |



En pareja, lea la tabla y redacte en su cuaderno cinco oraciones. Cuide la concordancia entre género y número.

| Elija un sujeto | Escoja un verbo | Complete el predicado |
|--------------------|-----------------|-----------------------|
| <i>La palmera</i> | <i>Tiene</i> | <i>Maduros</i> |
| <i>Los jocotes</i> | <i>Está</i> | <i>Alegre</i> |
| <i>Una niña</i> | <i>Parece</i> | <i>Cocos</i> |
| <i>Mi jocote</i> | <i>Lleva</i> | <i>Mangos</i> |
| <i>El payaso</i> | <i>Están</i> | <i>Maduro</i> |

Comparta su trabajo para comprobar la concordancia y el uso correcto de letras mayúsculas.

Presente su trabajo al docente.



En pareja, redacte tres oraciones y señale el género y el número de las palabras.

Comparta con otro equipo sus oraciones y mejórelas, si es necesario.



En equipo, siga las instrucciones para jugar a la concordancia.

- a) Cada uno corte una hoja blanca en 12 partes iguales.
- b) En sus primeras seis tarjetas, cada cual escribirá seis sustantivos, uno por tarjeta, en singular o en plural.
- c) En cada una de las tarjetas restantes, escriba verbos conjugados en singular, en plural; en primera, en segunda o en tercera persona; en pasado, en presente o en futuro.
- d) Ahora, reúna las tarjetas de todos, coloque la parte escrita hacia abajo y póngalas sobre una mesa, revuélvalas y acomódelas.
- e) El objetivo del juego es relacionar verbos y sustantivos que tengan concordancia entre sí. Si éstos concuerdan, el jugador o la jugadora los conservará y podrá seguir jugando.

Si no concuerdan, deberá dejar las tarjetas como estaban. El juego termina cuando ya no puedan establecerse más relaciones de concordancia.

Gana el jugador que logre formar más pares.



En equipo, responda:

- ¿Qué les gustó de la actividad anterior?
- ¿Qué aprendieron?
- ¿Qué les facilitó el aprendizaje?



Recuerde:

En la oración, el artículo, el sustantivo y el adjetivo deben tener el mismo género y número. El verbo debe estar en el mismo número que las demás palabras. De esta manera, habrá concordancia en la oración.

La conjugación de los verbos

Exponga ante la clase, qué sabe del verbo.



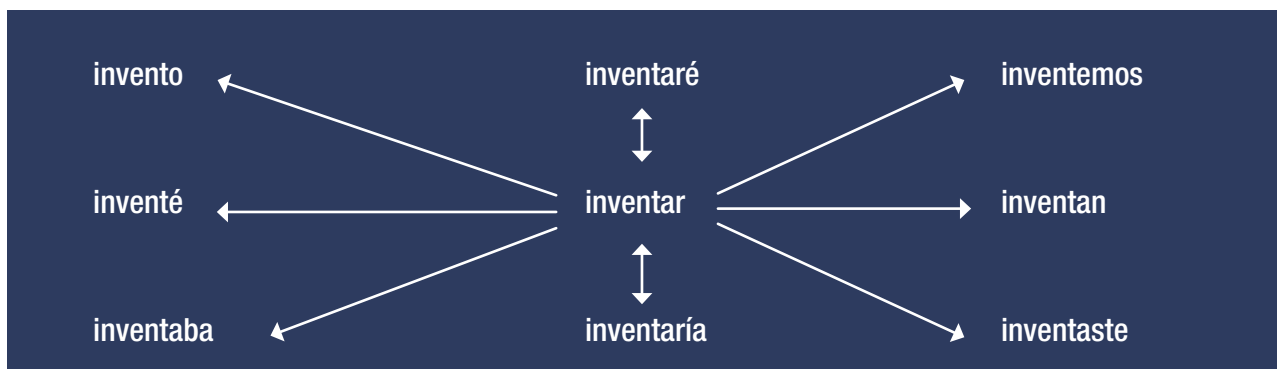
En pareja, lea el siguiente párrafo y observe que las acciones ocurrieron en diferentes tiempos.

Los escritores no inventan sus historias: se las encuentran en la calle, en su casa o en la escuela. Ellos aprenden a descubrir historias en donde otros creen que no está pasando nada. Así comencé a contar mis historias cuando era niño, y así las seguiré escribiendo ahora.

Copie en su cuaderno los verbos subrayados y señale el tiempo en que están empleados: presente, pasado, futuro.



Observe que todas las palabras del recuadro pertenecen al verbo inventar.



En equipo, converse acerca de lo que realizó cada uno de ustedes el día de ayer. Su compañera o compañero anotará los verbos conjugados que expresen.

Clasifique los verbos anotados, según los tiempos.



Observe las terminaciones de los siguientes verbos.

| | | |
|--------|----------|----|
| amar | cantar | ar |
| jugar | nadar | |
| comer | correr | er |
| beber | temer | |
| vivir | recibir | ir |
| partir | escribir | |



Lea los verbos en pasado pertenecientes a las tres conjugaciones:

| Personas gramaticales | | amar | Comer | Vivir |
|-----------------------|----------|-------------------|----------------------|----------------------|
| Yo | Singular | amé | comí | viví |
| Tú | | amaste | comiste | viviste |
| Él | | amó | comió | vivió |
| Nosotros | Plural | amamos | comimos | vivimos |
| Vosotros (ustedes) | | amasteis (amaron) | comisteis (comieron) | vivisteis (vivieron) |
| Ellos | | amaron | comieron | vivieron |



Lea la conjugación en presente de los mismos verbos:

| Personas gramaticales | | amar | Comer | Vivir |
|-----------------------|----------|--------------|----------------|---------------|
| Yo | Singular | amo | como | vivo |
| Tú | | amas | comes | vives |
| Él | | ama | come | vive |
| Nosotros | Plural | amamos | comemos | vivimos |
| Vosotros (ustedes) | | amáis (aman) | coméis (comen) | visís (viven) |
| Ellos | | aman | comen | viven |



Lea la conjugación en futuro de las tres conjugaciones:

| Personas gramaticales | | amar | Comer | Vivir |
|-----------------------|----------|------------------|--------------------|--------------------|
| Yo | Singular | amaré | comeré | viviré |
| Tú | | amarás | comerás | vivirás |
| Él | | amará | comerá | vivirá |
| Nosotros | Plural | amaremos | comeremos | viviremos |
| Vosotros (ustedes) | | amaréis (amarán) | comeréis (comerán) | viviréis (vivirán) |
| Ellos | | amarán | comerán | vivirán |



En equipo, subraye los verbos conjugados que hay en el cuento “La Cenicienta”.

Seleccionen a un compañero o compañera del equipo, para que copie en el pizarrón los verbos.

Revisen el trabajo con ayuda de su docente.

Escriba la forma correcta del verbo, según los distintos momentos en que se realiza la acción.

- El Director _____ en Matagalpa. (vivir)
- Yo vi cuando el Mercado de Managua se _____ (quemar)
- Nosotros _____ frutas en el bar del colegio. (comer)

Redacte oraciones con verbos conjugados.



En pareja, lea el siguiente texto y observe atentamente las palabras en negrilla.

Un día en Granada

Ese día, después de verse con Diana en el Museo, Miguel **caminó** por la calle principal de la ciudad de Granada. **Entró** a conocer la Iglesia de San Francisco y se **sorprendió** al saber que fue fundada en 1529. Después **escuchó** la presentación de un libro en la Biblioteca Municipal.

Llamó a Diana por teléfono para invitarla a pasear, pero ella no aceptó porque **iría** con sus padres a la Plaza Colón y después **practicaría** un baile de marimba.

Al terminar la tarde se **encontraron** en el Parque Central, donde se detuvieron a comer un rico vigorón. **Rieron** mucho, **platicaron** lo que habían hecho y **regresaron** a sus casas porque se hacía noche.

Escriba los verbos subrayados en la columna de quien los realizó.

| Miguel | Diana | Miguel y Diana |
|--------|-------|----------------|
| | | |



En equipo, compare su trabajo con otras parejas y mejórenlo, si es necesario.



Recuerde:

Los verbos, antes de conjugarse, se presentan con las terminaciones ar, er, ir. Esta es su forma en infinitivo, y según su terminación, se clasifican en verbos de:

- Primera conjugación: los terminados en -ar.
- Segunda conjugación: los terminados en -er.
- Tercera conjugación: los terminados en -ir.

Reglas generales de acentuación: Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.



Observe la ilustración y responda en forma oral.

¿Qué sabe de las plantas? ¿Qué nos proporcionan?

Escuche la respuesta de su grupo y escriba las ideas más importantes.



Lea en forma silenciosa.

La huerta del abuelo

Mi abuelo Félix tiene muchas plantas en la huerta; cultiva **maní**, **melón**, **plátanos** y **café**. Para mi abuelito, hacerlo solo es **difícil**; por eso, toda la familia le ayuda. Todos limpiamos la huerta y cuidamos que no la infesten las plagas, aunque tenemos **agrónomas** y **agrónomos** que nos orientan la forma de proteger las plantas, para que en el futuro podamos cosechar sus productos y nos ayudemos en nuestra alimentación.



Cuidar nuestros cultivos es importante, **también**, para nuestro planeta Tierra, debido a que los árboles nos proporcionan **oxígeno**, y **así** podemos vivir.



En pareja, consulte el significado de las palabras que desconozca.



Analice la lectura y responda:

- ¿Por qué es importante que la familia ayude al abuelo?
- ¿Sobre qué temas el agrónomo o la agrónoma orientan a la familia?
- ¿Qué se cultiva en la comunidad donde usted vive?
- ¿Le gustaría ser agrónomo o agrónoma? ¿Por qué?

Comparta sus respuestas con otras parejas.



En equipo, extraiga del texto las palabras en negrilla y divídalas en sílabas. Ejemplo: ma-ní.



En pareja, copie en su cuaderno la tabla siguiente y escriba las palabras subrayadas de la lectura, según el lugar que ocupa la sílaba tónica o acentuada. Ejemplo: dígaselo.

| Ante ante penúltima sílaba | Antepenúltima sílaba | Penúltima sílaba | Última sílaba |
|----------------------------|----------------------|------------------|---------------|
| dí | ga | se | lo |



Observe que algunas de las palabras que clasificó en la tabla, tienen el acento tónico en la última sílaba, en la penúltima, en la ante penúltima o antes de la antepenúltima sílaba.



Lea y copie la tabla en su cuaderno.

| Clasificación de las palabras, según el lugar de la sílaba tónica | | | |
|---|--|---------------------------------------|---|
| Agudas | Graves | Esdrújulas | Sobresdrújulas |
| Su sílaba tónica es la última. | Su sílaba tónica es la penúltima. | Su sílaba tónica es la antepenúltima. | Su sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima. |
| Llevan acento ortográfico cuando terminan en n, s o vocal. | Llevan acento ortográfico cuando terminan en consonante (excepto n y s). | Todas llevan acento ortográfico. | Todas llevan acento ortográfico. |
| Ejemplo: melón, Nicolás. | Ejemplo: difícil, Félix, joven. | Ejemplo: plátanos, agrónomo | Ejemplo: entréguemelo. |



Las palabras se clasifican, según el acento, en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.



En pareja, copie las palabras, luego identifique en qué sílaba tienen el acento.

| | | | |
|-------------|----------|----------|-------------|
| ventana | feroz | remedio | matemáticas |
| océano | agua | pelotón | teléfono |
| comeré | cuaderno | sábana | casa |
| solidaridad | comedor | juventud | cielo |



En pareja y con ayuda de su docente revise su trabajo.



En forma individual, lea el texto siguiente. Procure que su pronunciación sea adecuada.

Durante mis vacaciones, me gusta **visitar León**, mi pueblo **natal**, porque en la finca me dan de **beber** leche de cabra; además, como **melocotón**, **mamón** y otras frutas. También paseo con mi **papá**, mi amiga **Milú** y mi **amigo Jesús**.



En pareja, identifique dónde tienen el acento ortográfico las palabras resaltadas en el texto anterior.



Recuerde:

Las palabras agudas tienen el acento en la última sílaba. Se les marca tilde, cuando terminan en vocal **o** en las consonantes **n** y **s**.

Ejemplo: azul, pared, Ramón, Jesús.



En pareja, lea la siguiente copla popular:

Ayer tarde salí al campo,
muy contenta fui a pasear,
me monté en un caballo brioso
y no fue fácil jinetear.



Identifique en qué sílaba tienen el acento las palabras subrayadas.



Recuerde:

Las palabras graves tienen el acento en la penúltima sílaba. Pueden llevar tilde o no. Se tildan cuando terminan en cualquier consonante menos en n y s, o en vocal. Ejemplo: débil, mesa, automóvil, casa.



En equipo, copie en su cuaderno las siguientes palabras y clasifíquelas en agudas y graves.

jocote plantas maíz huerto balcón cultivo pasear rosas adiós
vigorón abono arar manos tomate cuidame zanate

Copie en el pizarrón las palabras que clasificaron.



En forma individual, lea el diálogo siguiente:



En pareja, identifique la sílaba tónica en las palabras en negrilla del diálogo.



Recuerde:

Las palabras esdrújulas son aquellas que tienen el acento en la antepenúltima sílaba. Siempre se les marca tilde.

Por ejemplo: teléfono, cámara, lámpara.



Observe y diga dónde tienen el acento las sílabas resaltadas en las siguientes palabras.

| | | | | |
|-----------|--------------|---------|----------|---------|
| teléfono | preséntemelo | mango | imágenes | cáscara |
| escríbalo | recuérdemelo | círculo | lápiz | |

Copie las palabras que lleven el acento en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba.



Recuerde:

Las palabras sobresdrújulas son las que llevan el acento en la sílaba anterior a la antepenúltima. Siempre se tildan.



En pareja, copie en su cuaderno, en letra cursiva, las oraciones siguientes y marque tilde a las palabras que deban llevarla. Si tiene dudas, consulte el diccionario.

- Algunos fenómenos naturales producen el desbordamiento de los ríos.
- Durante un huracán, el viento puede alcanzar cientos de kilómetros por hora.
- Los nicaragüenses somos solidarios ante catástrofes de cualquier naturaleza.

Comparta su trabajo con otro equipo.

Presente su trabajo al docente.

Palabras sinónimas, antónimas y parónimas



Lea atentamente el siguiente párrafo. ¿Qué significan las palabras resaltadas en negrilla?

A la rana no le gustaba pedir favores, y como sabía que todos los zopilotes cuando viajan cargan su bolso, la rana se levantó antes del amanecer y se metió en el morral de su amigo. Poco después el zopilote agarró su saco.



En pareja, comenten en qué se diferencian y en qué se parecen las palabras: **bolso**, **morral** y **saco**.

Sustituya las palabras (del párrafo anterior) resaltadas, por un sinónimo que signifique lo mismo.



Lea el texto con las palabras reemplazadas y comente si cambió el sentido del texto.

Sustituya las siguientes palabras por un sinónimo:

| | | | | |
|-----------|---------|-----------|----------|----------|
| comunidad | internó | comprobar | sorpresa | alegre |
| emergió | amigo | pena | siervo | ejecutar |
| puerco | carro | blanco | obeso | limpio |



En equipo, sustituya por un sinónimo las palabras resaltadas en negrilla, de las siguientes oraciones:

- Cotón Azul se **internó** en la montaña.
- Su primer impulso fue **subirse**.
- Tuvo **miedo** de que su **dueño** fuese algún espíritu **malo**.
- Lokia había desaparecido como por **encanto**.
- “**Busca** a la princesa”, le ordenó el rey.
- Los miskitos estaban con el corazón **contento**.

Copie en su cuaderno los recuadros y coloree, con el mismo color, los sinónimos de la palabra amortiguar, y de otro color, los de la palabra referir.

| | | | | |
|------------|-----------|----------|----------|----------|
| amortiguar | reducir | devolver | mermar | achicar |
| paliar | aminorar | integrar | menguar | rescatar |
| referir | disminuir | mitigar | atenuar | explicar |
| aludir | mencionar | relatar | detallar | exponer |

Busque en el diccionario el significado de las palabras que señaló.

Redacte oraciones con las palabras sinónimas del recuadro anterior.

Explique ante la clase, para qué sirven los sinónimos.



Presente su trabajo en plenario.



Recuerde

Los sinónimos son palabras que tienen diferente escritura, pero significado igual o muy parecido, y se utilizan para hacer más expresivo un texto. Conocer muchos sinónimos enriquece nuestro vocabulario.

Ejemplo: anteojos = gafas.



Observe la ilustración y comente.

- ¿Qué sabe de las computadoras?
- ¿Qué usos tienen?



En pareja, lea el siguiente escrito:

Norman y su hermana Sheyla desarmaron su computadora, pero estaban preocupados porque, como era lógico, la descompusieron.

Apurados, trataron de arreglarla; pero desconocían el lugar de cada pieza y, por descuidados, se les perdió una. Discutieron, pero finalmente llegaron a un acuerdo: no le dirían nada a su papá ni a su mamá. Esa noche, a los papás de Norman y Sheyla les preocupó que sus hijos se durmieran sin haber estudiado antes. No era normal. Así que decidieron averiguar lo que ocurría.



Comenten el contenido del escrito.

Copie los recuadros, y en los vacíos escriba las palabras subrayadas en el orden en que aparecen en el texto anterior.

Coloree, abajo, la palabra que signifique lo contrario de cada una.

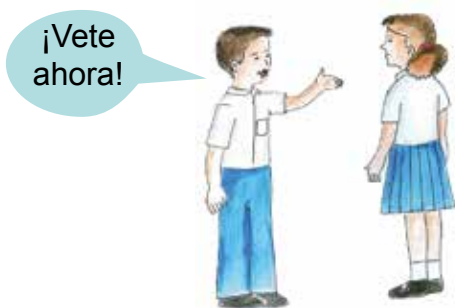
| | | | |
|--------------------------------------|---|--|-----------------------|
| desarmaron | | | |
| armaron reunieron desordenaron | arruinaron desbarataron compusieron | dañarla desarreglarla arruinarla | conocían ignoraban |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|----------------------------------|
| | | | |
| cuidadosos abandonados relegados | pacto pleito desacuerdo | ignoró despreocupó intranquilizó | común sorprendente anormal |

Comparta su trabajo con otros equipos, luego presénteselo al docente.



Observe la escritura de las siguientes palabras parónimas y subraye los cambios en ellas.



Ahora



Ahorra

Observe las características de estas palabras llamadas parónimas.

Mencione otros ejemplos de estas palabras.

Su docente atenderá la participación para aclarar o corregir los ejemplos dados por los estudiantes.

Transcriba en letra cursiva las palabras que ha observado.

Ahora (adverbio de tiempo)

Ahorra (del verbo ahorrar)

Es necesario ahorrar a partir de ahora.

Abceso (acumulación de pus)

Acceso (entrada, camino, arrebató)

Al curarlo del abceso, le causaron un acceso de ira.

Absolver (dar la absolución)

absorber (embeber, aspirar)

Por absorber toda la culpabilidad, no lo pudieron absolver.

Aptitud (de apto, capaz)

Actitud (proceder, conducta, comportamiento)

Tengo aptitud para la matemática , pero mi actitud es negativa al estudiarla.

Brillo (lustre, resplandor)

brío (gallardía, pujanza)

Trabajaré con más brío el discurso, para dar brillo a la presentación.

Cosilla (cosa de tamaño pequeño)

costilla (hueso de la caja torácica)

La mascota se lastimó una costilla con aquella cosilla tirada en el suelo.

Chía (semilla para hacer refrescos)

chilla (del verbo chillar)

El chavalo chilla, porque no le gusta el fresco de chía.

Derivar (originarse, proceder) **derribar** (tumbar, botar)

Derribado se deriva de derribar.

Invicto (vencedor, victorioso)

invito (convidar)

Te invito a que asistas al torneo en el que Raúl sigue invicto.



En pareja, redacten oraciones con las palabras estudiadas.

Presente a su docente el trabajo, para que sea revisado y corregido.

Incorpore las sugerencias orientadas por su docente.

Realice el ejercicio siguiente y anótelos en su cuaderno.



Investigue el significado de otras palabras y empléelas en oraciones:

- diferencia

- previsión

- actitud

- deferencia

- provisión

- aptitud.



Narración oral y escrita de anécdotas cortas y sencillas.



Aplique el proceso de lectura estudiado al siguiente texto. Luego, busque en el diccionario las palabras cuyo significado desconozca.

Las cosas no son exactamente como piensas



Una muchacha estaba aguardando su vuelo en un gran aeropuerto. Como debía esperar por muchas horas, decidió comprar un libro para matar el tiempo. También compró un paquete de galletas. Se sentó en un asiento de una sala especial de espera del aeropuerto, para poder descansar y leer en paz.

Al lado del asiento, donde estaba la bolsa de galletas, se sentó un hombre que abrió una revista y comenzó a leer. Cuando ella tomó la primera galleta, el hombre también tomó una. Ella se sintió indignada, pero no dijo nada. Apenas pensó: “Pero, qué descarado, si yo estuviese más dispuesta, le daría un golpe en el ojo, para que nunca se le olvide”.

Cada vez que ella tomaba una galleta, el hombre también tomaba una. Aquello la dejaba tan indignada que no conseguía reaccionar. Cuando quedaba apenas una galleta, pensó: “¡Ah! ¿Qué será lo que este abusador va a hacer ahora?”. Entonces, el hombre dividió la última galleta por la mitad, dejando la otra mitad para ella.

¡Ah! ¡Aquello era demasiado! Se puso a bufar de la rabia. Entonces, cerró su libro y sus cosas y se dirigió al sitio de embarque. Cuando se sentó, confortablemente, en su asiento, ya en el interior del avión, miró dentro de la bolsa, y para su sorpresa, su paquete de galletas estaba allí... todavía intacto, cerradito.

Sintió tanta vergüenza. Solo entonces percibió lo equivocada que estaba: había olvidado que sus galletas estaban guardadas dentro de su bolsa. El hombre había compartido sus galletas sin sentirse indignado, nervioso, consternado o alterado, mientras ella quedó muy trastornada, pensando que estaba compartiendo las de ella con él. Y ya no había más tiempo para explicaciones... ni para pedir disculpas.

¡Cuántas veces, en nuestras vidas, estamos comiendo las galletas de los demás y no somos conscientes de ello! ¡Antes de llegar a una conclusión... observa mejor! Tal vez las cosas no sean exactamente como piensas: ¡No pienses lo que no sabes acerca de las personas!



Lea nuevamente con entonación adecuada el texto.



En equipo, comente:

- ¿Cuál es el principal hecho o idea que se narra?
- ¿El hecho es real o imaginario? ¿Por qué?
- ¿El texto es un cuento, una leyenda o una anécdota? Explique.
- Exprese, en forma oral, lo que comprendió del texto.
- ¿Qué otro título le pondría al escrito?



Presente, en plenario, los resultados del trabajo.





Recuerde:

Para leer un texto en voz alta, hay que:

- Leerlo primero en silencio.
- Buscar el significado de las palabras que se desconozcan.
- Cuidar la pronunciación y entonación.



En equipo, escriba una anécdota, aplicando el proceso de composición escrita.



Presente en plenario su trabajo.

TERCERA UNIDAD

LEAMOS Y ANALICEMOS
POEMAS DE RUBÉN DARÍO



Estructura del poema lírico

Verso

Estrofa



Observe la ilustración y comente:



- ¿Cuántos reyes magos hay?
- ¿Recuerda sus nombres?
- ¿Qué relación tiene la ilustración con el título?



Lea en forma individual y en silencio los dos poemas.

Los tres reyes magos

—Yo soy Gaspar. Aquí traigo el incienso.
Vengo a decir: La vida es pura y bella.
Existe Dios. El amor es inmenso.
¡Todo lo sé por la divina Estrella!

— Yo soy Melchor. Mi mirra aroma todo.
Existe Dios. Él es la luz del día.
¡La blanca flor tiene sus pies en lodo
y en el placer hay la melancolía!

— Soy Baltasar. Traigo el oro. Aseguro
que existe Dios. Él es el grande y fuerte.
Todo lo sé por el lucero puro
que brilla en la diadema de la Muerte.

— Gaspar, Melchor y Baltasar, callaos.

Triunfa el amor, y a su fiesta os convida.
¡Cristo resurge, hace la luz del caos
y tiene la corona de la Vida!



Observe la ilustración y comente:



- ¿Ha escuchado hablar de Rubén Darío?
- ¿Recuerda algún cuento o poema?
- ¿Qué opinan sobre el título del poema "Melancolía"?
- ¿Han estado alguna vez melancólicos o tristes?



Melancolía

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
cargo lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?



Lea cada verso.

Lea cada estrofa.

Lea en voz alta cada uno de los poemas.



Recuerde

Verso: Es una forma especial de expresarse. Es más difícil que la prosa, ya que los textos en verso presentan características especiales que crean un ritmo y una musicalidad específica. Las líneas no ocupan todo el renglón. Algunas palabras acaban en las mismas letras.

Estrofa: Es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima. Cada línea del poema es un verso y varios versos forman una estrofa.



Lea en forma individual y en silencio, el siguiente poema.

La primavera de la aldea

La primavera de la aldea
bajó esta tarde a la ciudad,
con su cara de niña fea
y sus vestidos de percal.

Traía nidos en las manos
y le temblaba el corazón,
como en los últimos manzanos
el trino del primer gorrión.

Tenía como los duraznos
de nieve y rosa hecha la piel,
y sobre el lomo de los asnos
llevaba su panal de miel.

A la ciudad la primavera
trajo del campo suave olor,
en las tinas de la lechera
y las jarras del aguador.



Ante la clase lea en voz alta y con buena entonación el poema.

Acompañe la lectura dando palmadas al ritmo del poema.

Con ayuda de su docente realice una lectura coral del poema.



En equipo, comente el contenido del poema, y responda lo siguiente en su cuaderno:

- ¿Por qué el poeta expresa que la primavera de la aldea bajó con cara de niña fea?
- Explique por qué el autor dice que a la primavera *le temblaba el corazón*.
- ¿Cómo supone que era el olor que llevó la primavera a la ciudad?
- Cuente las estrofas del poema y los versos de cada estrofa.
- Copie el poema en su cuaderno y subraye del mismo color las palabras que riman.
- ¿Qué características permiten saber que este texto es un poema?

Explique.

Comparta sus respuestas con otro equipo.



Lea el siguiente poema.

El dragón Filiberto
quiere dar un concierto
e invita a sus amigos
a escucharlo cantar,
pues ha ensayado tanto
en su clase de canto
que cree que está listo
para un gran recital.

Nadie falta a la cita.
Se dispone a cantar
pero entonces ocurre
que enormes llamaradas
le salen por la boca
sin poderlo evitar.

Y le quema las plumas
a un gorrión distraído,
le chamusca la oreja
a un conejo haragán.

A una ardilla coqueta
se le enciende el vestido
y le incendia la cola
a un zorro charlatán.

Todos los invitados
huyen despavoridos
y el pobre Filiberto
¡BUAH! se pone a llorar.
Patalea en el suelo
y no tiene consuelo:
—No hay caso ¡Qué fracaso!
—Nunca podré cantar.

<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/Poesias/drgfiliberto.htm> (fragmento)



En equipo comente lo que interpreta del texto.

Establezca diferencias entre el poema “La primavera de la aldea” y “El dragón Filiberto”.

Presente su trabajo al docente.

¿Le gustó el poema del dragón? Coméntelo ante toda la clase.

Aplicación de artículos determinados o definidos (el, la, los, las), en oraciones cortas y sencillas



Observe y describa la ilustración.



En pareja, lea en silencio el texto siguiente:

Las estaciones

Los habitantes de algunos países europeos gozan de **las** cuatro estaciones: **la** primavera, cuando **los** jardines se ven tupidos de flores; **el** verano, época cuando llegan **las** vacaciones y hay calor; **el** otoño, que se reconoce porque caen **las** hojas de **los** árboles y colorean **el** suelo; y **el** invierno, que se distingue por sus nevadas y por **el** frío que éstas traen. En cambio, en otros países, entre ellos Nicaragua, sólo se dan dos estaciones: invierno y verano: **la** primera lluviosa y **la** otra muy seca.

Vuelva a leer el texto, pero sin las palabras resaltadas, y comente con su compañera o con su compañero si resulta claro. Explique.

Note que las palabras resaltadas se escriben antes del sustantivo.
Ejemplo:

| | | | |
|----------|------------|----------|------------|
| el | verano | los | jardines |
| artículo | sustantivo | artículo | sustantivo |

Al decir “**el** verano”, la palabra **el** nos indica un verano.

Al decir “**los** jardines”, la palabra **los** nos indica que son varios jardines.

Las palabras **el, la, los, las** se llaman artículos. Los artículos determinan qué género (femenino o masculino) y número (singular y plural) corresponde al sustantivo que lo acompaña.



En pareja, escriba en su cuaderno, los artículos determinados donde corresponda, según la lectura “Las estaciones”. Ejemplo: la primavera.

___ jardines ___ vacaciones ___ frío
 ___ familia ___ suelo ___ hojas
 ___ otoño ___ árboles ___ verano



Comente qué indican los artículos determinados.

| | Género masculino | Género femenino |
|----------|------------------|-----------------|
| Singular | (el) alumno | (la) alumna |
| Plural | (los) alumnos | (las) alumnas |

Redacte oraciones con artículos definidos o determinados.



En pareja, revise su trabajo y mejórelo si es necesario.



Recuerde:

Artículos determinados o definidos: se usan con sustantivos que son específicos o conocidos por el hablante e indican en forma concreta a quién o a qué se refieren los sustantivos.

Ejemplo: **El** libro es muy interesante. **Los** libros son muy interesantes.

Lectura comprensiva de estrofas de poemas de Rubén Darío



En pareja, observe y comente el contenido de las ilustraciones.

Establezca relación entre el título del poema y el contenido de las ilustraciones.

Expresa de forma sencilla, sobre qué trata el poema: escriba las ideas en la pizarra.



Lea atentamente:

Del trópico

¡Qué alegre y fresca la mañanita!
Me agarra el aire por la nariz;
los perros ladran, un chico grita
y una muchacha, gorda y bonita,
junto a una piedra muele maíz.

Un mozo trae por un sendero
sus herramientas y su morral;
otro, con caites y sin sombrero,
busca una vaca con su ternero
para ordeñarla junto al corral.

Sonriendo a veces a la muchacha,
que de la piedra pasa al fogón,
un sabanero de buena facha,
casi en cuclillas afila el hacha
sobre una orilla del mollejo.
Por las colinas la luz se pierde
bajo el cielo claro y sin fin;
ahí el ganado las hojas muerde
y hay en los tallos de pasto verde,
escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno, corvo y sonoro,
pasa un vaquero, y a plena luz
vienen las vacas y un blanco toro,
con unas manchas color de oro
por la barriga y en el testuz.

Y la patrona, bate que bate,
me regocija con la ilusión
de una gran taza de chocolate,
que ha de pasarme por el gznate
con las tostadas y el requesón.





En equipo, lea nuevamente el poema, identifique el vocabulario nuevo, interprételo por contexto y con ayuda del diccionario. A continuación, analice el poema.

- ¿Qué relación existe entre el título del poema y el contenido?
- ¿Qué lugar describe en la primera estrofa el escritor?
- ¿A qué lugar del mundo cree usted que pertenece el paisaje del poema?
- ¿Cómo son los personajes que se mencionan en el poema?
- ¿Qué hace el vaquero y el ganado en ese lugar?
- Interprete la expresión: *“por las colinas la luz se pierde”*.
- Explique de forma sencilla el tema del poema.
- Identifique el número de estrofas que tiene el poema, ¿Cuántos versos contiene cada estrofa?
- Explique ¿cómo es la rima?, ¿Qué versos son los que riman?
- Prepare su interpretación y preséntala en plenario, con ayuda de su docente hagan sus conclusiones.
- ¿Conoce algo sobre el autor del poema? Visite la biblioteca de su escuela e investigue sobre Rubén Darío.



En pareja, analice las expresiones que fueron extraídas del poema: “Del Trópico” de Rubén Darío:

... *“me agarra el aire por la nariz;”*



Reflexione y responda:

¿Puede el aire agarrar la nariz?

¿Quiénes podrían agarrarle la nariz?

Note que el aire realiza una acción que sólo la pueden hacer las personas. El poeta Rubén Darío utilizó un recurso estilístico llamado personificación o prosopopeya, para atribuir cualidades humanas al aire, que es un ser inanimado, también pueden atribuirse esas cualidades a las piedras, los árboles y las aves.



Por ejemplo:

Con mi llorar las piedras enternecen/ su natural dureza y la quebrantan.

Aprecie que las piedras tampoco se pueden enternecer, esa es una cualidad humana.



Recuerde:

Personificación o prosopopeya: Consiste en atribuir cualidades humanas a los seres inanimados o irracionales.



Analice otro recurso estilístico.

“escarabajo de oro y carmín.”

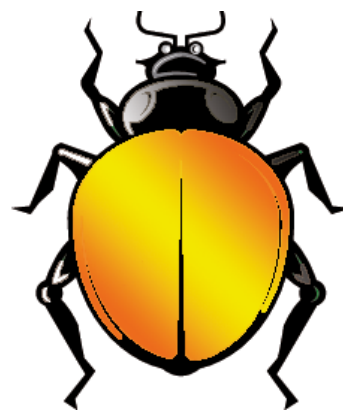
¿De qué color es el oro y el carmín?

¿Los escarabajos son de color de oro y carmín?

¿Qué relación encuentra el poeta entre el escarabajo, el oro y el carmín?

Pues bien, observe que en el verso; número 20 de la cuarta estrofa **“escarabajos de oro y carmín”**, el poeta identifica y relaciona una palabra con otra. Los poetas como los magos, nos revelan las cosas con matices y colores diferentes de como aparecen en nuestra mente.

Aprecie que el poeta, no le dice: insecto de color amarillo y rojo; sino que para imprimirle belleza, utiliza una idea más expresiva: escarabajo de oro y carmín, en otras palabras, utiliza un lenguaje figurado. Es así que el color amarillo intenso, lo relaciona con la palabra oro, y el color rojo, lo relaciona con el carmín.



¿Pero, sabe cómo se llama ese recurso estilístico? **¡Se llama metáfora!**

La metáfora consiste en dar a una cosa el nombre de otra, con la cual tiene semejanza, relación o afinidad.



En pareja, analice otros ejemplos de metáfora:

“La princesa está triste...”

¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,”

Rubén Darío





Recuerde:

En los textos literarios predomina el lenguaje figurado. Es decir, las palabras se usan con un significado indirecto o figurado basado en la asociación de ideas.

Metáfora: Es el recurso que consiste en identificar una palabra con otra. Sustituir una idea por otra más expresiva.

No olvide: Un objeto sugiere o evoca la idea de otro por la semejanza o relación.

El sol y el oro = amarillo brillante

Bosques sonoros = Los árboles al ser mecidos por el viento producen sonoridad, ruido agradable al oído.

Dulce madrugada = agradable, sabrosa.

Mi primavera pasada: la estación del año más linda es la primavera por sus flores, colorido, perfume. La edad más linda de las personas, la juventud.



Lea atentamente:

Sinfonía en gris mayor (fragmento)

El mar como un vasto cristal azogado
refleja la lámina de un cielo de zinc;
lejanas bandadas de pájaros manchan
el fondo bruñido de pálido gris.

El sol como un vidrio redondo y opaco
con paso de enfermo camina al cenit;
el viento marino descansa en la sombra
teniendo de almohada su negro clarín.



- ¿Cómo se llama el poema?
- ¿Qué relación tiene la ilustración con el título?
- Identifique el vocabulario desconocido e intérprete por el contexto o con ayuda del diccionario, si es necesario.
- ¿Qué idea nos presenta la primera estrofa?
- ¿Qué nos expresa la segunda?
- Explique brevemente el tema del fragmento.

Sustantivos propios y comunes



En pareja, lea las oraciones relacionadas con cada una de las ilustraciones.

Castillo es un edificio con murallas.



Lakia es nombre de persona.



Platero es el nombre de un burrito.



Bandada es un conjunto de pájaros.



Copie en su cuaderno las oraciones.

Las palabras que nombran personas, animales, lugares, plantas y cosas, se llaman sustantivos. Por ejemplo: Castillo, Lakia, Platero y bandada.



En pareja, seleccione algunas palabras del poema "*Los tres reyes magos*", que nombran: personas, objetos, plantas y sentimientos.



En equipo, recuerde a qué se le llama sustantivo propio y sustantivo común.

- ¿En qué son semejantes los nombres propios y los comunes?
- ¿En qué son diferentes los nombres propios y los comunes?

Copie el siguiente texto, luego subraye los nombres propios, y encierre en un círculo los nombres comunes.

Quando seamos mayores, mi perro Sultán y yo iremos juntos a recorrer el mundo. En África montaremos en camello. Y viajaremos en elefante cuando llegemos a Asia. ¡Qué divertido! Vamos a navegar en grandes ríos, como el Amazonas.

Ahora, también somos grandes exploradores. Nadie conoce Nicaragua como nosotros. ¿Quiéres descubrirla? Pues ven a nuestra casa de Jinotega, en la calle Rubén Darío. Te enseñaremos las bellezas de nuestro departamento.

Piense en los nombres propios con los que llamaría a esta niña, a su perro, a la ciudad donde viven y al río a donde bajan a jugar. Después, complete el texto en su cuaderno.



_____ y _____ viven en un pueblo. Se llama _____ y está rodeado de montañas. Cerca del pueblo pasa el río _____, donde hay muchos peces.



Comparta su trabajo en equipo y valore sus aciertos y errores.

Lectura y escritura de historietas



Observe la ilustración y comente



- ¿Qué cree que está pensando el perrito?
- ¿Cómo se observa su cara?
- ¿Qué le escribirían en las viñetas o globos?
- ¿Han leído historietas?

Recuerde que la historieta es una narración que cuenta una historia en cuadros (llamados viñetas). En los cuadros hay dibujos y diálogos entre los personajes.



En equipo lea la siguiente información:

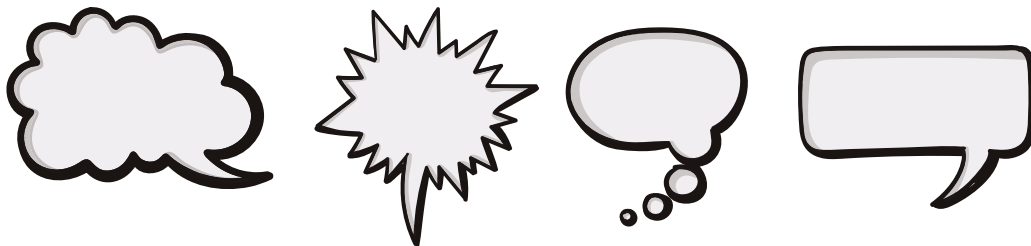
Características de la historieta

- ✓ Es narrativa, porque la historia se da en un tiempo con una secuencia en cada cuadro.
- ✓ Usa imágenes.
- ✓ En algunos casos puede no tener textos.
- ✓ Entretiene, por lo que es una sana diversión para los lectores.
- ✓ Hay al menos un personaje que aparece siempre a lo largo de toda la historia.
- ✓ Hace uso de viñetas y onomatopeyas.

Viñetas: Es el espacio en el que se colocan los personajes de la historieta, generalmente es un recuadro. Pero puede ser un círculo o cualquier otra forma.

Globos: es donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. La forma del globo indica el sentido del texto. Puede ser: hablar, pensar, llorar, sudar, gritar y susurrar.

Onomatopeyas: es la representación del sonido, puede estar dentro o fuera del globo.



Escriba un diálogo para los siguientes personajes. Haga uso de viñetas, globos y onomatopeyas.



Recuerde

Para elaborar una historieta, se piensa en el tema, se crean los personajes, se dividen los cuadros se dibuja y finalmente se escribe la historia.

Cambio de z por c en la formación del plural de diferentes palabras



Lea y comente el texto siguiente:

El árbol de la sinceridad



Érase una vez un pueblecito completamente rodeado de árboles. Los vecinos estaban acostumbrados a salir de sus casas y observar la multitud de árboles que lo llenaban todo. Les gustaba poder respirar y sentir que sus pulmones se llenaban de aire limpio gracias a todos esos árboles.

Los árboles eran milenarios y los ciudadanos conocían el nombre y el fruto de cada uno de ellos. Un buen día una nueva familia se instaló en el pueblo. A todos les llamó la atención el camión donde traían sus cosas porque llevaban en él un pequeño árbol. En dos días hicieron la mudanza completa y cuando el resto de sus vecinos se dieron cuenta, los nuevos vecinos habían colocado enfrente de la puerta de entrada el árbol nuevo.

Era un árbol pequeño pero muy bonito de hojas verdes, brillantes, de tronco duro y dorado. Todos los vecinos tenían una gran curiosidad por saber cuál era el nombre de aquel curioso árbol así como los motivos por los cuales lo habían traído desde lejos.

Lupita, era una niña que vivía en el pueblo. Tenía 10 años y le gustaba mucho la naturaleza. Muchos días, cuando no tenía clases, regaba los troncos de los árboles con una regadera. Un día, al llegar al árbol nuevo, se encontró con otro niño regando su tronco y le preguntó:

- Hola, me llamo Lupita. — ¿Este árbol es tuyo?
- Hola, yo me llamo Andrés. — Este árbol era de mis abuelos.
- ¿De tus abuelos? ¿Y por qué tiene esas hojas tan brillantes? Como es pequeño pensé que tenía pocos años. ¿Cómo se llama?
- Es el árbol de la Sinceridad. Y se mantiene así porque mis padres me han enseñado como cuidarlo.
- Ah... ¿Sabes? A mí también me gustan mucho los árboles. ¿Podría cuidarlo contigo?
- Eso no lo decido yo. Lo tiene que decidir el árbol.
- ¿El árbol? ¿Y qué tengo que hacer?
- Nada, simplemente seguir siendo Lupita.

El niño se despidió y se fue corriendo para su casa. Lupita se sintió muy intrigada y decidió ir todos los días a visitar al árbol. Los primeros días Lupita se acercaba, lo miraba, sonreía y lo regaba con el máximo cuidado. Sin embargo, todos los días eran iguales y Lupita ni veía que el árbol creciera ni había vuelto a ver a Andrés.

Un día llegó al árbol y vio que le colgaba una manzana roja, brillante, grande, tan bonita y perfecta que parecía de mentira. Cuando se acercó había una etiqueta pequeña que decía: "CÓMEME".

Lupita abrió los ojos de sorpresa, pensó mucho qué hacer y como creyó que era por fin la recompensa del árbol se comió la manzana, que por cierto estaba deliciosa. Nada más acabarse la manzana apareció Andrés y le dijo:

—¡Hola Lupita! Cuanto tiempo. Vengo a ver mi árbol por si hay frutos. Nos gusta recogerlos una vez a la semana. ¿Has visto algún fruto aquí?

Lupita no sabía qué decir. Pensó en mentir, pues se sentía culpable porque ese árbol no era suyo y probablemente la etiqueta "CÓMEME" era para su dueño. Pero ella no estaba acostumbrada a mentir. No le gustaba hacerlo por lo que decidió contar la verdad.

Lo siento. Había una manzana, vi la etiqueta que colgaba de ella y me la he comido. —dijo la pequeña muy arrepentida.

Al escucharla, Andrés sonrió y en el árbol comenzaron a crecer multitud de flores.

—Lupita, no todo el mundo es capaz de decir la verdad y por ello el árbol de la sinceridad quiere que sepas que te acepta y que podrás cuidarlo siempre que quieras.

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-arbol-de-la-sinceridad>

Autor. Silvia García

Conteste

- ¿Cuál es el título de la lectura?
- ¿Cuántos personajes aparecen?
- ¿Cómo era el pueblito?
- ¿Crees que existen los árboles de sinceridad?
- ¿Cómo es la sinceridad?
- ¿Fue correcta la actitud de Lupita, al tomar la manzana?
- ¿Cómo debemos actuar para ser sinceros?

Haga un resumen sobre lo que trata la lectura.

Emita una opinión personal sobre la sinceridad.



Observe la ilustración.

Singular → **Uno**



Plural → **Muchos**





Lea la información siguiente

Todos los sustantivos tienen número: singular o plural. El plural de los vocablos que terminan en vocal (-a, -e, -i, -o, -u) se forma al añadir una -s.

Todos los sustantivos tienen número: singular o plural. El plural de los vocablos que terminan en vocal (-a, -e, -i, -o, -u) se forma al añadir una -s.

Ejemplos:

| | |
|----------|------------|
| el libro | los libros |
| la casa | las casas |
| el coche | los coches |

Los sustantivos que terminan en consonante forman el plural al añadir -es.

Ejemplos: el cartel -los carteles
la pared- las paredes
el joven- los jóvenes

Regla ortográfica: Cuando un sustantivo termina en -z, ésta se convierte en -c y se añade la terminación -es para formar el plural.

Ejemplos

| | |
|-------------------------|------------------------|
| lápiz- lápices; | andaluz - andaluces; |
| raíz- raíces; | alcatraz - alcatraces; |
| nuez –nueces; | capaz - capaces. |
| perspicaz –perspicaces; | |

Algunas palabras, como ropa y gente, normalmente se usan en forma singular, pues el verbo también es singular.

Ejemplos:

- La ropa de París está a la moda.
- Mucha gente en Europa habla dos o tres lenguas.

Uso del adjetivo en oraciones cortas y sencillas



En equipo, lea las siguientes oraciones y responda las preguntas:

En la iglesia hay misa solemne y después procesión.

• ¿Cómo era la misa?

Los niños y las niñas se ponen ropa nueva.

• ¿Cómo era la ropa?

Los toros de cacho grande me asustan.

• ¿Cómo son los cachos del toro?

Las palabras que acompañan al nombre e indican sus características se llaman **adjetivos**.

Usamos los adjetivos en las descripciones, para decir cómo son las personas, los animales y las cosas.

Compare sus respuestas con las de otro equipo.



Lea las palabras que describen a Tina.



Tina es una niña simpática y soñadora. La reconocerás fácilmente porque es pelo negro, nariz pequeña, y siempre viste de pantalón o faldas a cuadros.

Presente el trabajo a su docente.



En pareja, cambie el sentido de cada oración sustituyendo los adjetivos resaltados con los del recuadro izquierdo.

estricta
capaz
blancas

- Es una mujer **bondadosa**.
- A mi amiga Rosa le gustan las flores **rojas**.
- Pedro, mi abuelo, es **inteligente**.



Recuerde:

Las palabras como bondadosa, rojas e inteligente nos indican cómo son o cómo están las personas, los animales o las cosas, se llaman adjetivos calificativos.

Note que el adjetivo concuerda con el nombre en género y número.

Adjetivos demostrativos



Lea en pareja el siguiente diálogo y observe las palabras resaltadas.

Un turista necesitaba ir a un hotel en un vehículo; de lo contrario, debía caminar varias cuadras. Así que detuvo un taxi y le preguntó al conductor:

¿Por cuánto me lleva a **aquel** hotel?

Por C\$ 50.00 córdobas

¿Y por **esta** mochila?

Nada, señor.

Muy bien, entonces lleve usted la mochila, que yo iré por **ese** camino.



Comente:

¿Por qué el turista pidió al taxista que llevara su mochila?



Observe los ejemplos:

- **Aquel** hotel: El hotel está lejos del hablante.
- **Esta** mochila: La mochila está próxima al hablante.
- **Ese** camino: El camino no está cerca ni lejos del hablante.



En pareja, identifique los adjetivos demostrativos.

| | Próximos | | Ni cerca ni lejos | | Lejos | |
|-----------|----------|--------|-------------------|--------|----------|----------|
| | Singular | Plural | Singular | Plural | Singular | Plural |
| Masculino | este | estos | ese | esos | aquel | aquellos |
| Femenino | esta | estas | esa | esas | aquella | aquellas |

Seleccione en textos o periódicos adjetivos calificativos y demostrativos. Comparta su trabajo con otras parejas.



Recuerde:

Los **adjetivos demostrativos** marcan la distancia de lo referido, indican el lugar en que se encuentra respecto de la persona que habla.

Adjetivos posesivos

Los adjetivos también funcionan para señalar a quién pertenece el objeto del que se habla.



En pareja, lea y observe las palabras resaltadas.

Mi barco navegó por el río que corre cerca de **tu** casa y, paseando en frente de ella, **nuestro** perro saltó al agua. Mi tío Luis, dijo que no me preocupara, que los perros saben nadar muy bien.



Observe:

| | Masculino y Femenino | Masculino | Femenino |
|----------|----------------------|--------------------|--------------------|
| Singular | mi, tu, su | nuestro, vuestro | nuestra, vuestra |
| Plural | mis, tus, sus | nuestros, vuestros | nuestras, vuestras |

Copie en su cuaderno las oraciones siguientes. Luego, identifique el adjetivo posesivo.

- Los náufragos perdieron sus objetos.
- Mi reloj marca las doce.
- Tus zapatos están limpios.
- Tu pelo es rubio.

Presente su trabajo al docente.



Recuerde:

Los adjetivos posesivos son palabras que acompañan al nombre, tienen su mismo género y número e indican a quién pertenece algo

CUARTA UNIDAD

LAS PALABRAS TAMBIÉN TIENEN FAMILIA



Conversemos sobre temas familiares



La Familia y sus Objetivos

La familia es un conjunto de personas que conviven bajo el mismo techo, organizadas en roles fijos (padre, madre, hermanos, etc.), con vínculos consanguíneos o no, con un modo de existencia económica y social comunes, con sentimientos afectivos que los unen y aglutinan.

Naturalmente, pasa por el nacimiento, luego crecimiento, multiplicación, decadencia y trascendencia. A este proceso se le denomina ciclo vital de vida familiar.

Tiene, además, una finalidad: generar nuevos individuos a la sociedad.

Publicado por Danny Morón Méndez

Objetivos de la Familia:

- Garantizar a todos y cada uno de sus miembros seguridad afectiva.
- Proporcionar a todos y a cada uno de sus miembros seguridad económica.
- Proporcionar a la pareja pleno goce de sus funciones conyugales.
- Brindar a los hijos la noción firme y vivenciada del modelo sexual, que les permita identificaciones claras y adecuadas.
- Enseñar respuestas adecuadas, a sus miembros, para la interacción social.



Observe la lámina.



Comente con sus compañeros y docente sobre lo que observa en la lámina.



Lea el título de la lectura: La Familia y sus Objetivos



Comente el título de la lectura con sus compañeros y docente.

Con base en el comentario de lámina y el título, opine sobre qué tratará la lectura.

Escuche la lectura modelo que realizará su docente.



Lea en voz alta el texto.



En equipo, realice una lectura silenciosa del texto.

Siempre en equipo, encuentre el significado de las palabras del texto que no conoce.

Desarrolle una conversación, con la participación dinámica de su docente y todos sus compañeros de clase. Puede utilizar preguntas, tales como:

¿De qué trata la lectura?

¿Qué es la familia?

¿Cómo se desarrolla la familia?

¿Cuál es la principal finalidad de la familia?

¿Qué objetivos tiene la familia?

¿Cuál es el principal objetivo de la familia?

Presente otras preguntas, para continuar la conversación.



En equipo, escriba en un párrafo corto lo que comprendió de la lectura.

Dramatización de poemas de Rubén Darío



Pegaso

Quando iba yo a montar ese caballo rudo
y tembloroso, dije: “La vida es pura y bella”.
Entre sus cejas vivas vi brillar una estrella.
El cielo estaba azul y yo estaba desnudo.

Sobre mi frente Apolo hizo brillar su escudo
y de Belerofonte logré seguir la huella
Toda cima es ilustre si Pegaso la sella,
y yo, fuerte, he subido donde Pegaso pudo.

¡Yo soy el caballero de la humana energía,
yo soy el que presenta su cabeza triunfante
coronada con el laurel del Rey del día;

domador del corcel de cascos de diamante,
voy en un gran volar, con la aurora por guía,
adelante en el vasto azur, siempre adelante!



Observe la ilustración.



Comente con sus compañeros y docente sobre lo que observa en la ilustración.



Lea el título del poema: *"Pegaso"*.



Comente el título del poema con sus compañeros y docente.

Con base en el comentario de la ilustración y el título, opine sobre qué tratará el poema Pegaso.

Escuche la lectura modelo que realizará su docente.



Lea en voz alta el poema.



En equipo, realice una lectura del texto.

En equipo, realice una lectura silenciosa del texto.

Siempre en equipo, encuentre el significado de las palabras que no conoce.



Comente, con sus compañeros y docente, el contenido del poema.

Memorice el poema.

Declame el poema en el aula de clase, ante sus compañeros y docente.

Con el apoyo de su docente, organice a todos sus compañeros de clase y realice con ellos una lectura coral del poema.

Planifique, con el apoyo de su docente y la participación dinámica de todos sus compañeros, la dramatización del poema Pegaso.

Dramatice, con sus compañeros, el poema Pegaso.

El Sustantivo: Género y Número

Los sustantivos tienen género, que puede ser masculino o femenino. Como regla general, los sustantivos masculinos terminan en “-o” y los femeninos en “-a”, aunque hay excepciones.

Ejemplos de sustantivos masculinos: niño, gato, perro, palo, saco.

Ejemplos de sustantivos femeninos: niña, leona, cama, casa, peluca.

Los sustantivos también tienen número, que puede ser singular o plural. El sustantivo singular se refiere a una única persona, animal, cosa o lugar, mientras que el sustantivo plural se refiere a más de una.

Como **regla general, el plural se forma:**

1.- Añadiendo “-s” al singular, si termina en vocal:

| | |
|---------|---------|
| oreja_ | orejas |
| muñeca_ | muñecas |
| silla_ | sillas |
| bolso_ | bolsos |

2.- Añadiendo “-es” al singular, si termina en consonante:

| | |
|---------|----------|
| pared_ | paredes |
| camión_ | camiones |
| mujer_ | mujeres |
| árbol_ | árboles |
| salón_ | salones |

3.- Cuando la palabra termina en “z”, forma el plural sustituyendo esta letra por una “c” y añadiendo “-es”:

| | |
|--------|---------|
| lápiz_ | lápices |
| pez_ | peces |
| paz_ | paces |

4.- Cuando la palabra termina en “y”, forma el plural añadiendo “-es”:

| | |
|-------|--------|
| buey_ | bueyes |
| ley_ | leyes |
| rey_ | reyes |

Los conectores



Lea en equipo las oraciones siguientes:

- La maestra no estaba contenta, **pero** el fotógrafo dijo que la cosa no era muy grave.
- La maestra no estaba contenta, **a pesar de que** el fotógrafo dijo que la cosa no era muy grave.
- La maestra no estaba contenta, **aunque** el fotógrafo dijo que la cosa no era muy grave.



Observe las palabras en naranja, y comente qué función cumplen en las oraciones que las contienen.

Revise si al cambiar las partículas de color naranja, cambia el sentido de la oración.



En pareja, elija dos oraciones de la izquierda, únalas con un conector de la derecha y escríbalas en su cuaderno.

El fotógrafo nos señaló los lugares.

La maestra tuvo que ponernos en orden.

Fuimos a buscar las cajas en el sótano.

No había mucha luz en el sótano.

Todos los compañeros estaban allí.

La maestra jugaba con Luis.

mientras

aunque

porque

debido a

a pesar de que

sin embargo

Escriba en la pizarra sus oraciones, y acepte recomendaciones.

Presente su trabajo a su docente.



Recuerde:

Se utilizan los conectores para unir las ideas en una oración. En el caso del ejercicio: a pesar de que, mientras que, sin embargo, debido a, aunque y porque. Hay otros conectores que después se estudiarán

Lectura comprensiva de poemas de Rubén Darío

El poeta pregunta por Estella.

Lirio divino, lirio de las Anunciaciones;
 Lirio, florido príncipe,
 Hermano perfumado de las estrellas castas,
 Joya de los abriles.

A ti las blancas dianas de los parques ducales;
 Los cuellos de los cisnes,
 Las místicas estrofas de cánticos celestes
 Y en el sagrado empíreo la mano de las vírgenes.

Lirio, boca de nieve donde sus dulces labios
 La primavera imprime:
 En tus venas no corre, la sangre de las rosas pecadoras,
 Sino el icor excelso de las flores insignes.

Lirio real y lírico
 Que naces con la albura de las hostias sublimes
 De las cándidas perlas.

Y del lino sin mácula de las sobrepellices,
 ¿Has visto acaso el vuelo del alma de mi Stella,
 La hermana de Ligeia, por quien mi canto á veces es tan triste?



Observe la ilustración.





Comente con sus compañeros y docente sobre lo que observa en la ilustración.



Lea el título del poema.



Comente el título del poema con sus compañeros y docente.

Con base en el comentario de la ilustración y el título, opine sobre qué tratará el poema.

Escuche la lectura modelo que realizará su docente.



Lea en voz alta el poema.



En equipo, realice otra lectura del texto; esta vez, estrofa por estrofa.

En equipo, realice una lectura silenciosa del texto.

Siempre en equipo, encuentre el significado de las palabras que no conoce.



Comente, con sus compañeros y docente, el contenido del poema.

Memorice el poema.

Declame el poema en el aula de clase, ante sus compañeros y docente.

Con el apoyo de su docente, organice a todos sus compañeros de clase y realice con ellos una lectura coral del poema.

Escriba en un párrafo corto sobre lo que trata el poema.

Discusión sobre programas radiales y televisivos.



En pareja, observe la lámina y comente:

- ¿Qué hacen los personajes?
- ¿A quién se está entrevistando?
- Si usted fuera periodista, ¿qué le preguntaría?
- Lea el título de la lectura y exprese de qué tratará el texto.



Lea atentamente el siguiente texto.

Los medios de comunicación

La televisión, la radio y los periódicos están en todas partes. Ellos se denominan medios de comunicación y tienen una presencia permanente en nuestras vidas. La televisión funciona día y noche. Con la radio acontece algo parecido. Los periódicos circulan por las mañanas en casi todas las partes del mundo. En Nicaragua, las personas se informan de lo que sucede en el planeta y en el país, a través de estos medios de comunicación, por lo tanto, cumplen una función importante en la sociedad.

Los medios de comunicación nos informan sobre hechos relevantes. Sus aportes nos resultan útiles o valiosos. Una ciudadanía informada puede tomar decisiones acertadas.



La televisión, la radio y los periódicos informan, educan, entretienen, orientan, crean valores sociales, cívicos y culturales.

Además de estos medios, también existen otras maneras de informarnos, de asomarnos al mundo y a nuestro entorno. Son los llamados medios electrónicos, como la Internet, que es uno de los inventos más importantes en el campo de la comunicación.

Ver, escuchar y leer lo que dicen los medios se ha convertido en una rutina. En casa, nuestros padres, abuelos y hermanos ven la televisión, escuchan la radio y leen los periódicos. A los niños, niñas y adolescentes les gusta más la televisión y la Internet.

En la Internet uno encuentra todo tipo de información, desde la más valiosa hasta la más superficial.

Resulta un buen hábito estar atentos a lo que dicen los medios de comunicación, así como acostumbrarnos a consultar la Internet.

Adaptación de texto del Dr. Guillermo Roths Schuh Villanueva (nicaragüense).



En equipo, realice el siguiente ejercicio.

- Consulte el significado de las palabras que no conoce.
- ¿Cuáles son los medios de comunicación?
- ¿Cuál es la función de los medios de comunicación?
- ¿Por qué el autor afirma que los medios de comunicación son útiles para nuestra vida?
- ¿Qué pasaría si no existieran los medios de comunicación?

En su casa, elabore un esquema con las ideas más importantes del texto analizado.

Identifique los medios impresos y electrónicos.

Comparta su trabajo con sus compañeros y sus compañeras.

Copie el esquema en el pizarrón y valórelo con ayuda de su docente.



Recuerde:

Los **medios de comunicación** constituyen actualmente una valiosa herramienta para informar sobre los sucesos sociales, políticos y económicos que se producen en el mundo. Los más importantes son: el periódico, las revistas, la televisión, la radio y la Internet.

Redacción de párrafos

El párrafo descriptivo



Observe las manos. ¿Ha tocado usted unas manos como las de la foto?, ¿cómo son?, ¿quiénes tienen las manos de esa forma?



En pareja, lea atentamente el texto siguiente.



El otro día, quedé mirando fijo las manos arrugadas de mi madre. De primera impresión, sus manos me parecieron feas. Sin embargo, al mirarlas de nuevo, las vi hermosas, dignas, fuertes; pero el peso de los años y el sello del trabajo las envejecieron y arrugaron. Ahora son manos de una mujer anciana. Yo amo esas manos. Ellas se abrieron para cargarme, cuando apenas yo era un bultito de carne y huesos.

Esas manos guiaron mis pasos trémulos en mi niñez; prepararon con amor sin igual los alimentos que me dieron vida. Fueron manos como hilos dorados que se entretrajieron a mi alrededor para darme protección.



En equipo, interprete la lectura:

Consulte el significado de las palabras que desconozca.

- ¿Qué vio el autor? ¿Qué pensó cuando observó las manos por primera vez?
- ¿Qué pasó después, cuando vio nuevamente las manos?
- ¿Qué impresión le deja el autor?
- Identifique los adjetivos presentes en el texto y cópielos.
- ¿Qué título le pondría al fragmento?

Comparta su trabajo con otro equipo.



Observe a su mamá o a su papá y describa un aspecto de ella o de él.



Recuerde:

El párrafo descriptivo presenta las características internas o externas de una persona, de un objeto, de un animal o de un lugar. La palabra más importante en este tipo de párrafos es el adjetivo.

Es un perro grande, de color negro azabache. Su pelaje es abundante. Tiene las patas largas y robustas. sus orejas son muy largas y su hocico afilado. En la frente tiene una mancha de color blanco. En su collar hay una placa en la que podrás leer su nombre: Bobby



Redacte en tres párrafos cortos las características principales de su escuela.

Presente su trabajo a su docente y compañeros de clase.

Valoración de las acciones de personajes de lecturas.

El traje nuevo del emperador

Hans Christian Andersen



Hace muchos años, había un emperador tan aficionado a los trajes nuevos, que gastaba todas sus rentas en vestir con la máxima elegancia.

No se interesaba por sus soldados ni por el teatro, ni le gustaba salir de paseo por el campo, a menos que fuera para lucir sus trajes nuevos. Tenía un vestido distinto para cada hora del día, y de la misma manera que se dice de un rey: “Está en el Consejo”, de nuestro hombre se decía: “El emperador está en el vestuario”.

La ciudad en que vivía el emperador era muy alegre y bulliciosa. Todos los días llegaban a ella muchísimos extranjeros, y una vez se presentaron dos truhanes que se hacían pasar por tejedores, asegurando que sabían tejer las más maravillosas telas. No solamente los colores y los dibujos eran hermosísimos, sino que las prendas con ellas confeccionadas poseían la milagrosa virtud de ser invisibles a toda persona que no fuera apta para su cargo o que fuera irremediamente estúpida.

— ¡Deben ser vestidos magníficos!— pensó el emperador. —Si los tuviese, podría averiguar qué funcionarios del reino son ineptos para el cargo que ocupan. Podría distinguir entre los inteligentes y los tontos. Nada, que se pongan enseguida a tejer la tela—Y mandó abonar a los dos pícaros un buen adelanto en metálico, para que pusieran manos a la obra cuanto antes.



Ellos montaron un telar y simularon que trabajaban; pero no tenían nada en la máquina. A pesar de ello, se hicieron suministrar las sedas más finas y el oro de mejor calidad, que se embolsaron bonitamente, mientras seguían haciendo como que trabajaban en los telares vacíos hasta muy entrada la noche.

«Me gustaría saber si avanzan con la tela»— pensó el emperador. Pero había una cuestión que lo tenía un tanto cohibido, a saber, que un hombre que fuera estúpido o inepto para su cargo no podría ver lo que estaban tejiendo. No es que temiera por sí mismo; sobre este punto estaba tranquilo; pero, por si acaso, prefería enviar primero a otro, para cerciorarse de cómo andaban las cosas. Todos los habitantes de la ciudad estaban informados de la particular virtud de aquella tela, y todos estaban impacientes por ver hasta qué punto su vecino era estúpido o incapaz.

«Enviaré a mi viejo ministro a que visite a los tejedores —pensó el emperador—. Es un hombre honrado y el más indicado para juzgar de las cualidades de la tela, pues tiene talento, y no hay quien desempeñe el cargo como él».

El viejo y digno ministro se presentó, pues, en la sala ocupada por los dos embaucadores, los cuales seguían trabajando en los telares vacíos. «— ¡Dios nos ampare!— pensó el ministro, para sus adentros, abriendo unos ojos como naranjas. — ¡Pero si no veo nada!». Sin embargo, no soltó palabra.

Los dos fulleros le rogaron que se acercase y le preguntaron si no encontraba magníficos el color y el dibujo. Le señalaban el telar vacío, y el pobre hombre seguía con los ojos desencajados, pero sin ver nada, puesto que nada había. «— ¡Dios santo! — Pensó — ¿Seré tonto acaso? Jamás lo hubiera creído, y nadie tiene que saberlo. ¿Es posible que sea inútil para el cargo? No, desde luego no puedo decir que no he visto la tela».

— ¿Qué? ¿No dice Vucencia nada del tejido? — preguntó uno de los tejedores.

— ¡Oh, precioso, maravilloso! — Respondió el viejo ministro, mirando a través de los lentes — ¡Qué dibujo y qué colores! Desde luego, diré al emperador que me ha gustado extraordinariamente.

—Nos da gran alegría— respondieron los dos tejedores, dándole los nombres de los colores y describiéndole el raro dibujo. El viejo tuvo buen cuidado de quedarse las explicaciones en la memoria para poder repetirlas al emperador; y así lo hizo.

Los estafadores pidieron entonces más dinero, seda y oro, ya que lo necesitaban para seguir tejiendo. Todo fue a parar a sus bolsillos, pues ni una hebra se empleó en el telar, y ellos continuaron, como antes, trabajando en las máquinas vacías.

Poco después, el emperador envió a otro funcionario de su confianza a inspeccionar el estado de la tela e informarse de si quedaría pronto lista. Al segundo le ocurrió lo que al primero; miró y miró, pero como en el telar no había nada, nada pudo ver.

— ¿Verdad que es una tela bonita? — preguntaron los dos tramposos, señalando y explicando el precioso dibujo que no existía.

«Yo no soy tonto—pensó el hombre—, y el empleo que tengo no lo suelto. Sería muy fastidioso. Es preciso que nadie se dé cuenta». Y se deshizo en alabanzas de la tela que no veía, y ponderó su entusiasmo por aquellos hermosos colores y aquel soberbio dibujo.

— ¡Es digno de admiración! —dijo al emperador.

Todos los moradores de la capital hablaban de la magnífica tela, tanto, que el Emperador quiso verla con sus propios ojos antes de que la sacasen del telar. Seguido de una multitud de personajes escogidos, entre los cuales figuraban los dos probos funcionarios de marras, se encaminó a la casa donde paraban los pícaros, los cuales continuaban tejiendo con todas sus fuerzas, aunque sin hebras ni hilados.

— ¿Verdad que es admirable? — Preguntaron los dos honrados dignatarios —Fíjese, Vuestra Majestad, en estos colores y estos dibujos— y señalaban el telar vacío, creyendo que los demás veían la tela.

« ¡Cómo! —pensó el emperador—¡Yo no veo nada! ¡Esto es terrible! ¿Seré tan tonto? ¿Acaso no sirvo para emperador? Sería espantoso».

—Oh, sí, es muy bonita!— Dijo — Me gusta, la apruebo—Y con un gesto de agrado miraba el telar vacío; no quería confesar que no veía nada.

Todos los componentes de su séquito miraban y remiraban, pero ninguno sacaba nada en limpio; no obstante, todo era exclamar, como el emperador: —¡Oh, qué bonito!—, y le aconsejaron que estrenase los vestidos confeccionados con aquella tela en la procesión que debía celebrarse próximamente. —¡Es preciosa, elegantísima, estupenda! —corría de boca en boca, y todo el mundo parecía extasiado con ella.

El emperador concedió una condecoración a cada uno de los dos bribones, para que se las prendieran en el ojal, y los nombró tejedores imperiales.

Durante toda la noche que precedió al día de la fiesta, los dos embaucadores estuvieron levantados, con dieciséis lámparas encendidas, para que la gente viese que trabajaban activamente en la confección de los nuevos vestidos del soberano. Simularon quitar la tela del telar, cortarla con grandes tijeras y coserla con agujas sin hebra; finalmente, dijeron: —¡Por fin, el vestido está listo!

Llegó el emperador en compañía de sus caballeros principales, y los dos truhanes, levantando los brazos como si sostuviesen algo, dijeron:

—Esto son los pantalones. Ahí está la casaca. —Aquí tienen el manto... Las prendas son ligeras como si fuesen de telaraña; uno creería no llevar nada sobre el cuerpo, mas precisamente esto es lo bueno de la tela.

—¡Sí! —asintieron todos los cortesanos, a pesar de que no veían nada, pues nada había.

—¿Quiere dignarse Vuestra Majestad quitarse el traje que lleva —dijeron los dos bribones —para que podamos vestirle el nuevo delante del espejo?

Quitose el emperador sus prendas, y los dos simularon ponerle las diversas piezas del vestido nuevo, que pretendían haber terminado poco antes. Y cogiendo al emperador por la cintura, hicieron como si le atasen algo, la cola seguramente; y el Monarca todo era dar vueltas ante el espejo.

—¡Dios, y qué bien le sienta, le va estupendamente! —exclamaban todos—. ¡Vaya dibujo y vaya colores! ¡Es un traje precioso!

—El palio bajo el cual irá Vuestra Majestad durante la procesión, aguarda ya en la calle — anunció el maestro de Ceremonias.

—Muy bien, estoy a punto —dijo el emperador —¿Verdad que me sienta bien? —y volviose una vez más de cara al espejo, para que todos creyeran que veía el vestido.

Los ayudas de cámara, encargados de sostener la cola, bajaron las manos al suelo como para levantarla, y avanzaron con ademán de sostener algo en el aire; por nada del mundo hubieran confesado que no veían nada. Y de este modo, echó a andar el emperador bajo el magnífico palio, mientras el gentío, desde la calle y las ventanas, decía:

—¡Qué preciosos son los vestidos nuevos del emperador! ¡Qué magnífica cola! ¡Qué hermoso es todo!

Nadie permitía que los demás se diesen cuenta de que nada veía, para no ser tenido por incapaz en su cargo o por estúpido. Ningún traje del monarca había tenido tanto éxito como aquél.

—¡Pero si no lleva nada! —exclamó de pronto un niño.

—¡Dios bendito, escuchen la voz de la inocencia! —dijo su padre; y todo el mundo se fue repitiendo al oído lo que acababa de decir el pequeño.

—¡No lleva nada; es un chiquillo el que dice que no lleva nada!

—¡Pero si no lleva nada! —gritó, al fin, el pueblo entero.

Aquello inquietó al emperador, pues presentía que el pueblo tenía razón; mas pensó: «Hay que aguantar hasta el fin». Y siguió más altivo que antes; y los ayudas de cámara continuaron sosteniendo la inexistente cola.



Observe la lámina.



Comente con sus compañeros y docente sobre lo que observa en la lámina.



Lea el título de la lectura: El traje nuevo del emperador.



Comente el título de la lectura con sus compañeros y docente.

Con base en el comentario de lámina y el título, opine sobre qué tratará la lectura.

Escuche la lectura modelo que realizará su docente.



Lea en voz alta el texto.



En equipo, realice una lectura silenciosa del texto.

Siempre en equipo, encuentre el significado de las palabras del texto que no conoce.

Interprete el cuento, con sus compañeros y docente.



Comente, con sus compañeros y docente:

¿Cuáles son los personajes del cuento?

¿Qué hacen?



Lea nuevamente las distintas lecturas de este libro de texto y comente las acciones que realizan sus personaje.



En equipo, escriba en tres párrafos cortos, una valoración sobre las acciones que realizan los diferentes personajes de las lecturas leídas anteriormente.

Uso de coma para separar elementos de una serie

Una de las funciones más importantes de la coma es separar elementos de una serie. Pueden ser palabras, frases u oraciones.

Ejemplos:

Orgullosa, alegre, altiva, enamorada.

Tú eres feliz, mamá es feliz, yo soy feliz, nuestra familia es feliz.

Otros ejemplos:

Chiapas, Guerrero, Oaxaca y otros estados de la República mexicana, padecen problemas económicos, políticos y culturales.

Los dos últimos elementos de una enumeración no se separan por comas sino que se unen por una conjunción copulativa (y).

Tiempo, viento, mujer y fortuna, presto se mudan.

Los elementos separados pueden ser oraciones completas:

Me voy de vacaciones, me olvidaré de todo, me relajaré una barbaridad y cuando vuelva, tendré muchas ganas de trabajar.

En el ejemplo anterior, se podría haber puesto la conjunción y en vez de comas, ya que se trata de añadir elementos; lo que no se puede hacer es poner las dos cosas. Dicho de otra manera, antes de una conjunción copulativa no va una coma, excepto algunas veces.

Coloque las comas donde corresponda:

- 1.- Ella compró: verdura frutas lácteos y carne.
- 2.- Las cosas que vivimos sentimos pensamos llenan de historia nuestra vida el alma y el corazón.
- 3.- Tú vendrás mañana; Raúl el domingo.
- 4.- Está prohibido fumar consumir alcohol tirar basura y hacer ruidos molestos en la vía pública.

5.-Era la plaza principal la plaza mayor la plaza histórica no era una plaza cualquiera.

6.-Hoy vendrás tú mañana tu amigo.

7.-Sherlock Holmes ordenó al doctor Watson que guardara la pipa el sombrero los libros y las joyas.



8.-Todos en la fiesta bailaron cantaron contaron chistes y rieron hasta tarde.

9.-Pedro Juan y Diego vendieron los libros las revistas y los periódicos a los amigos visitantes y conocidos.



Recuerde

La coma se usa para separar los elementos de una serie o enumeración, ya sean palabras u oraciones.

Familia de palabras



En pareja, observe que en el último párrafo de la lectura, “*Los medios de comunicación*”, aparece la palabra *casa*; también podemos, a partir de ella, formar otras palabras, por ejemplo:



- Gabriel usa la Internet en su **casa**.



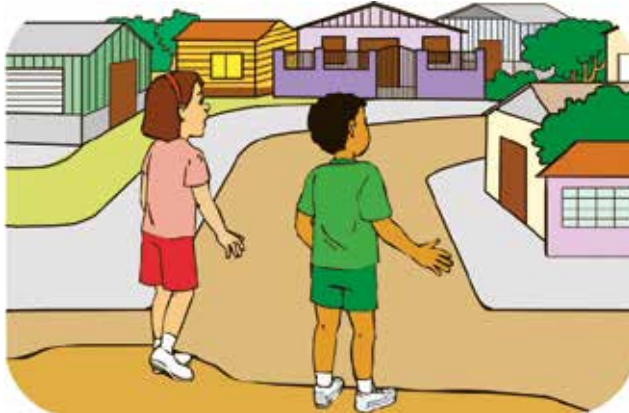
- La Villa tiene varias **casonas**.



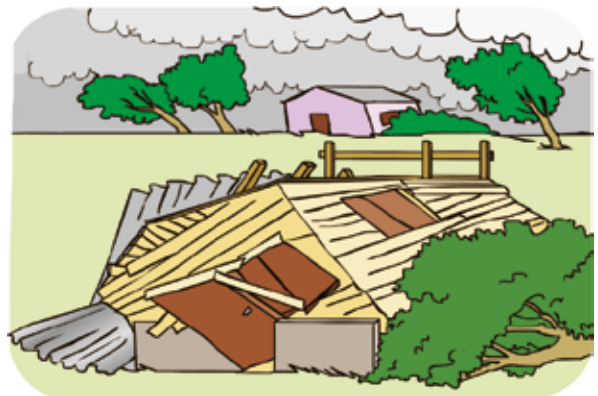
- Daniela ve el volcán **Casitas**.



- Instalaron luminarias frente al **caserío**.



- Me gusta pasar frente a esas **casitas**.



- El huracán derribó la **casucha**.

Las palabras: casonas, Casitas, caserío, casitas y casucha pertenecen a la familia de la palabra casa. Cas es la parte de la palabra que no cambia en los diferentes miembros de su familia.

Escriba palabras de la familia invento y ciudadanía, que aparecen en la lectura sobre los medios de comunicación.

Escriba palabras derivadas de:

campo

socializar

árbol



En equipo, copie y complete las siguientes definiciones:

- Tienda donde se vende pescado:.....
- Persona que vende pescado:.....
- Persona que se dedica a la pesca:.....



Copie en su cuaderno e indique cuál es la palabra primitiva de la que proceden las siguientes derivadas.

pintura

repintar

pintar

duerme

adormecido

dormir

informado

informante

informe

Compare su trabajo con otro equipo y preséntelo a su docente.



Recuerde:

La **palabra primitiva** es la que no procede de otra. Todas las palabras que se forman a partir de una palabra primitiva se llaman **palabras derivadas**.

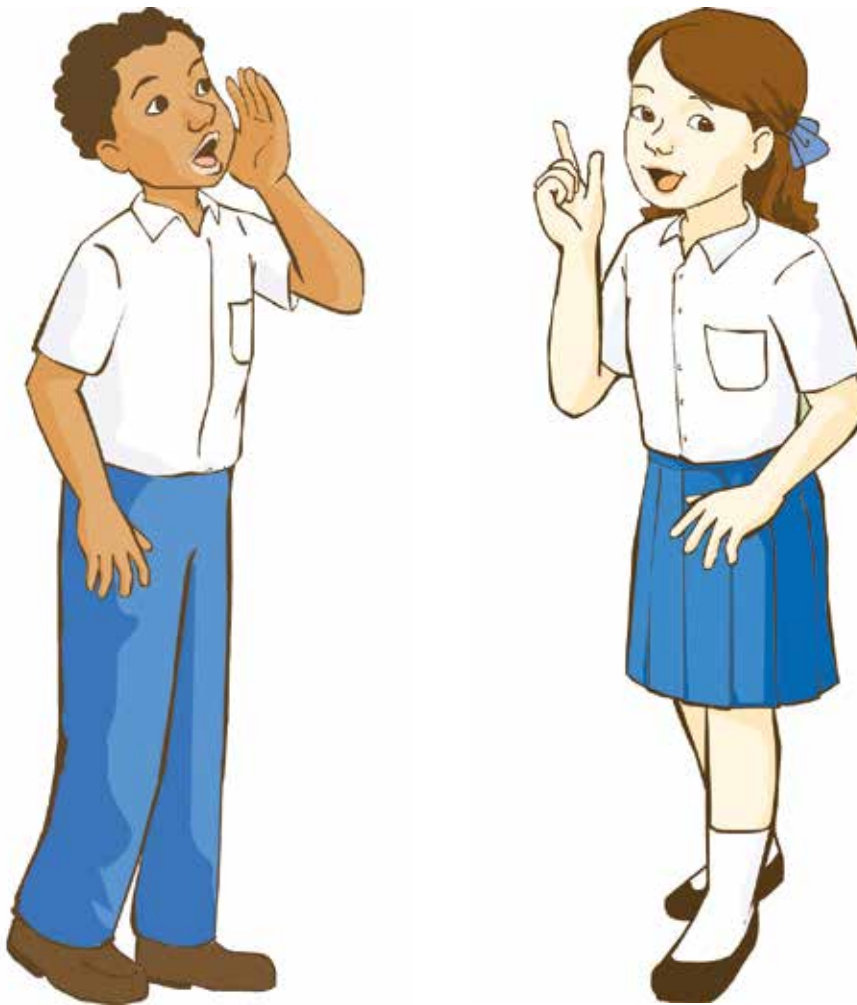
Ejemplo: Palabra primitiva: libro



El conjunto formado por la palabra primitiva y sus derivados se llama, **familia de palabras**.

QUINTA UNIDAD

PRACTIQUEMOS JUEGOS VERBALES



La concordancia entre sujeto y predicado



Observe la ilustración y comente:



- ¿De qué trataba la lectura?
- ¿Han oído hablar de las polillas?
- ¿Por qué creen que se llaman polillas?



Lea en silencio el cuento.

La polilla tragona

Nadie sabía cómo se llamaba la **polilla**, porque como era muy hambrienta, todo el mundo le decía Tragona. Había tenido varios problemas por eso de comerse cuanto podía, sin pensar, sin preguntar, sin pedirle permiso a nadie ni respetar nada. La cosa había ido pasando, sin malas consecuencias, aunque a nadie le parecía bien, hasta el día en que Tragona hizo una cosa **increíble** y que su grupo había acordado que nadie podía hacer: ¡se comió un libro de la biblioteca de la escuela!

Se armó un **escándalo** tremendo, y acordaron reunirse con Tragona para discutir. Paquito Polilla, que lo había visto todo, lo contó: Tragona había entrado por la tapa delantera del libro y, come que te come, no había parado hasta salir por la otra tapa, entonces se había metido por el **lomo** y lo había dejado hecho un colador, llenito de agujeros.

A Tragona no le quedó más remedio que reconocer que sí, que era verdad. Pero se **encaprichó** en que el asunto no era tan serio, porque el libro no era de ninguna biblioteca. ¡Si lo que había en la escuela era un librerito con veinticinco o treinta libros nada más!

Lo cierto es que eran setenta y cuatro libros y diecinueve folletos.

—Aunque así sea —sostenía Tragona—, eso no es una biblioteca. Las Bibliotecas, con mayúscula, son unas casas grandísimas, con miles y miles de libros. ¡No un librito cualquiera!

—Hay bibliotecas grandes y bibliotecas chicas —le explicaron—. Las que tú dices son las grandes, que se hacen para que vaya muchísima gente. Pero las de una escuela como la de aquí, son chiquitas. Cualquiera persona puede tener un grupo de libros ordenados en su **estante**, en una tablita, donde pueda. Y eso es su biblioteca. Con ella estudia y aprende.

Por eso, porque en los libros se aprende y se estudia, cualquier biblioteca, sea el que sea su tamaño, es muy útil; y por eso, el colectivo al que pertenecía Tragona, en una gran **asamblea**, había tomado la resolución de que nadie se comiera un libro. ¡Y Tragona había burlado el acuerdo!

—Tú, no sabes, ¡tú no sabes el daño que le has hecho a la maestra y a los niños!

—¡Tragona es una enemiga de la comunidad! —dijo Paquito Polilla severamente—. ¡Robar un libro, estropearlo, comérselo, son cosas que no tienen perdón! ¡Hay que castigarla! Todo el mundo estuvo conforme.

Estaban pensando en el castigo cuando, de pronto, Tragona empezó a retorcerse y dar gritos. Le pasaba algo, y algo grave. Don Sabio Polilla supo inmediatamente lo que tenía: —Está envenenada. ¿Te fijaste, por casualidad, que libro comió? —le preguntó a Paquito Polilla.

—¡Ahí está! ¡Segurito que había una porción de páginas sobre los hongos venenosos, y comió de ellas! ¡Eso es lo que le sucede! ¡Seguro que se muere! No se murió, pero estuvo a un paso de morir. ¡Y ni que decir que nunca más en su vida se le ocurrió comerse un libro!

Autora. Mirta Aguirre

Identifique las palabras subrayadas.



Lea el significado de las palabras desconocidas.

Polilla

1. f. ZOOLOGÍA Denominación genérica que reciben diversas especies de insectos lepidópteros, cuyas larvas destruyen los tejidos, en especial la lana. Insecto lepidóptero nocturno cuya larva se alimenta de la cera de los panales.

Increíble

1. Que parece mentira o es imposible o muy difícil de creer. "Todas aquellas historias de ovnis y extraterrestres le parecían increíbles".

2. Que causa gran admiración o sorpresa. "Messi logró un gol increíble"; "Los magos tienen una habilidad increíble en las manos".

Escándalo

1. Dicho o hecho que causa gran asombro o indignación en alguien, especialmente por considerarlo contrario a la moral o a las convenciones sociales.

“La decisión de las autoridades se suma al reciente escándalo del tráfico de carne clandestina procedente de una perrera”.

“¡Qué escándalo se armó con la proyección de su primera película!”

Lomo

1. m. Parte inferior y central de la espalda.

2. m. En los cuadrúpedos, todo el espinazo, desde la cruz hasta las ancas.

3. m. Cada una de las dos piezas de carne de cerdo o vacuno que están junto al espinazo y bajo las costillas.

4. m. Parte del libro opuesta al corte de las hojas, en la cual se pone el rótulo.

Encaprichó

1. Dicho de una persona: Empeñarse en sostener o conseguir su capricho.

2. Cobrar o tener capricho por alguien o algo.

Estante

1. m. Cada una de las tablas dispuestas horizontalmente en un mueble o en la pared para colocar objetos sobre ellas.

Asamblea

1. f. Reunión de los miembros de una colectividad para discutir cuestiones de interés común y tomar decisiones. “Asamblea de estudiantes”.

2. f. Reunión de miembros de un cuerpo constituido, convocada reglamentariamente para deliberar sobre asuntos privados o públicos.

3. f. Reunión numerosa de tropas para su instrucción o para entrar en campaña.

Localice en el texto:

Dos palabras terminadas en **r**;

Dos palabras terminadas en **s**;

Dos palabras terminadas en **d**.



Lea en silencio el cuento anterior.

Explique por qué son útiles los libros.

Con ayuda de la maestra o bibliotecaria, investigue más sobre la vida de las polillas.

Dibuje una polilla en su cuaderno.



Recuerde.

Se llama polilla a diversas mariposas pequeñas y nocturnas, cuyas larvas devoran alimentos almacenados o enseres domésticos, tales como la ropa y el papel. Tiene 6 o 7 centímetros de largo, color cenicienta y manchas negras en las alas, que son horizontales y estrechas, cabeza amarillenta y antenas casi verticales. Su larva, de unos dos milímetros de longitud, hace una especie de capullo, destruyendo para ello la materia en donde anida, que suele ser lana, tejidos, pieles, papel, etc.

La polilla pertenece a la misma familia de las mariposas (lepidópteros). Aunque existen más de 150.000 especies conocidas, sólo el 10% son mariposas diurnas, el resto son nocturnas o polillas. Afortunadamente, de las miles de especies de polillas son pocas las que se alimentan de ropa y muebles de madera. También suelen acumularse en los libros que no se limpian periódicamente y acumulan polvo y mugre.



En pareja, observe y comente el esquema

Partes de la oración

Sujeto

Predicado



El sujeto es la parte de la oración que indica quien realiza la acción del verbo.

El predicado es la parte de la oración que dice lo que realiza el sujeto.



Juan

estudia mucho



El bus

llegó tarde

Sujeto y predicado concuerdan en género y número.



Lea la siguiente información

Las oraciones que están compuestas por **sujeto y predicado** se llaman bimembres, estos dos elementos tienen una función específica. El sujeto es la persona, animal, cosa, idea, concepto o sentimiento de la que se habla en la oración, por lo que es el elemento básico de la misma y tiene la función de llevar a cabo la acción que expresa el verbo. El sujeto es de lo que se habla.

Por ejemplo:

Luis estudia. ¿Quién estudia? Respuesta **Luis**

El perro ladra. ¿Quién ladra? Respuesta **El perro**

La pluma pinta. ¿Quién pinta? Respuesta **La pluma**

El predicado es la parte de la oración que indica lo que es o hace el sujeto, así como sus características particulares. Es la acción que se realiza.

Por ejemplo:

Luis **estudia**. ¿Qué hace Luis? Respuesta **estudia**

El perro **ladra**. ¿Qué hace el perro? Respuesta **ladra**

La pluma **pinta**. ¿Qué hace la pluma? Respuesta **pinta**



Lea los ejemplos de oraciones con sujeto y predicado:

1. **La mochila verde** se rompió ayer por la mañana.
2. **El perro de Juan** es muy agresivo con los extraños.
3. **La muñeca** es de Jimena y no me la quiere prestar.
4. **El papá de Luis Enrique** trabaja muy lejos y viene a su casa sólo los sábados.
5. **El periquito de Inés** está muy bonito y simpático.
6. **La leche pura de vaca** es muy rica y económica.

Uso del diccionario



Observe y comente la ilustración



- ¿Han usado diccionario?
- ¿Qué tipo de diccionario conocen?
- ¿Por qué siempre debemos usar diccionario?



Lea la información siguiente:

La mejor manera de aprender a usar un diccionario consiste en leer la sección de introducción donde se encuentra la explicación de la organización de las entradas. Por lo general, los diccionarios tienen abreviaturas en las definiciones de una palabra.

Los diccionarios están organizados en orden alfabético, por ejemplo, **“dado”** empieza con **“d”**, así que estará entre las letras **“c”** y **“e”**.

La palabra guía se encuentra en la parte superior de la página, dice el tipo de palabras que hay. Por ejemplo para buscar la palabra **“fútil”**, que empieza con **“f-u-t”**, primero están las palabras **“fútbolístico”**, **“futearse”** y **“futesa”** es decir antes están la sección de palabras **“f-u-r”** y **“f-u-s”** alfabéticamente hasta llegar a **“f-u-t”** de la página y se encuentra **“fútil”**.

Cuando se localiza la palabra, se lee su significado exacto (si tiene más de una definición, la primera será la más común), su pronunciación, si tiene mayúsculas (si es un sustantivo propio), entre otros datos.

En la actualidad se usa el diccionario en línea.

Recomendaciones para el uso del diccionario.

- Tener un diccionario.
- Dominar el alfabeto.
- Explorar varios diccionarios para tener una idea de su contenido.
- Saber las dos letras que vienen antes y después de cualquier letra según el orden del alfabeto.
- Hojear el diccionario y comprobar algunas palabras guías.



En equipo, realice los ejercicios siguientes. Use su diccionario y cuaderno.

Elaboren una lista de diez palabras diferentes.

Escriban el significado de cada una.

Al final de la definición escriban las palabras guía que les ayudaron a encontrarla.

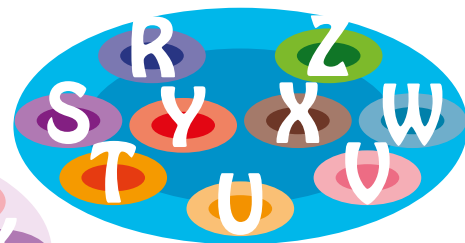
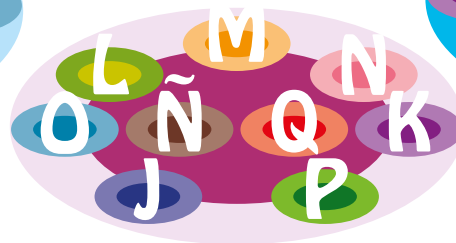
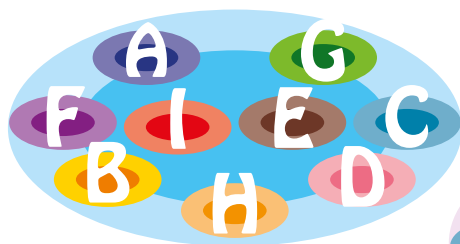
Busca diez palabras que tengan las mismas dos primeras letras.

Redacta tres oraciones considerando el contexto o definición de la palabra.

Comparta las respuestas con sus compañeros y compañeras.



Observe las letras que están en cada bandeja y las ordena alfabéticamente.



Compare su trabajo con otras parejas.

Verbos terminados en –ger, -gir



Observe y comente la ilustración



¿Para qué se utilizan esos instrumentos?

¿Cómo se organizan en sus hogares para hacer limpieza?

¿Por qué debemos mantener limpio el hogar?

¿Cuál es el título de la lectura?

¿De qué tratará la lectura?



En pareja lea el cuento, haga las pausas correspondientes.

La protesta de las cosas

Si me van a decir mentiroso, me lo dicen ahora; pero de que esto paso, pasó, aunque todo el mundo en mi casa en la escuela me asegure que lo soñé.

La verdad es que tuve un **pleito**, y de los gordos, con la escoba, el **plumero**, la frazada y el **trapeador** de mi casa.

Mamá me había regañado, porque yo nunca quería ayudar en la limpieza, y porque le había dicho:

—Si tengo dos hermanas, ¿Por qué he de ponerme yo a hacer esos trabajos? Para algo yo soy el varón de los hermanos. Si papá ayuda a tender las camas o a **fregar** cazuelas, allá él.

Me enfurruñe por el regaño y me puse a leer un libro, ya acostado, antes de dormirme. Y de pronto, allí a los pies de la cama, con caras de pocos amigos, estaban el plumero, la escoba, la frazada y el trapeador.

—¿A qué viene esto? —pregunté—. ¿Por qué no están en sus rincones?

—Porque tenemos que discutir contigo. No quieres tener nada que ver con nosotros. Te niegas a tratarnos. ¿Qué te has creído tú? ¿Qué eres mejor que nadie?

—¿Por qué me dicen eso?

—Parece que te crees que pierdes algo si nos coges en tus manos. A ver, ¿Cuándo sacudes? ¿Cuándo barres? ¿Cuándo trapeas tú?

—Y, ¿Por qué he de hacerlo? Mamí, Rosita y María Julia lo hacen.

—Ellas, sí. Pero, ¿y tú?

—¡Yo no tengo nada que ver con ustedes!

El plumero se me acerco:

—Dime, ¿te gustaría que te sacudiera de pies a cabeza?

—Déjate de juegos pesados.

—Si te diera una barridita ibas a saber cómo **pincho** dijo con **sorna** la escoba.

La frazada soltó una risita.

Bien mojadita, sería un gusto pasarte por la cara.

El trapeador me miraba callado. ¡Qué largo!

Me di cuenta de que el problema se ponía feo.

—Un momento: hablando la gente se entiende. ¿Qué les pasa conmigo?

Ya te lo hemos dicho. ¡Que no quieres tener nada que ver con nosotros, que tienes a menos compartir nuestro trabajo, que nos desprecias!

—Y, lo peor —dijo la escoba— no ayudas nada en la casa. ¡Piensas que te lo mereces todo! Hay que lavarte la ropa, que tenderte la cama, que limpiarte los zapatos... ¡Eres un vago!

Salté, como si me hubiera picado una avispa:

— ¡Eso no se lo soporto a nadie! ¡**Vago** yo! Estudio, voy puntual a la escuela, saco buenas notas.

—Pero no ayudas en la casa. ¡Eres un **haragán**!

No pude soportar más y me lancé sobre ellos.

¡Para que contar! La frazada me **embarró** la cara, el plumero por poco me deja tuerto, la escoba me llenó de arañazos. ¡Y qué paliza me dio el trapeador!

Tuve que rendirme.

—¡Se acabó!...¡Desde mañana empiezo!

—¿Vas a tratarnos?

—¡Sí!

—¿Vas a trabajar con nosotros?

—¡Ya he dicho que sí!

—¡Ah, bueno!

Se esfumaron no sé cómo. Y no sé cómo, volví a la cama y me dormí.

Al día siguiente todos estaban en sus lugares de costumbre, como si nada hubiera pasado.

Me había levantado tempranito. Antes de ir para la escuela, barrí toda la casa que, por suerte, es chiquita.

Cuando mamá me miró, me pareció que se le habían puesto los ojos muy grandes. Pero no dijo nada.

Cuando María Julia y Rosita quisieron abrir la boca, mamá las calló.

Desde entonces, unas veces barro, otras trapeo, otras sacudo los muebles. Al principio, no hice el cuento. Pero lo que me **fastidia** es que, cuando lo hice, nadie me lo creyó.

Autor. Mirta Aguirre.

Lea en voz alta el cuento, recuerde hacerlo con fluidez, entonación, dicción y volumen.



Lea en silencio el cuento y busque las palabras desconocidas:

Pleito-trapeador-plumero-fregar-pincho-sorna-vago-haragan-embarro-fastidiar

Conteste en su cuaderno

¿Creen qué los instrumentos de limpieza se mueven solos?

¿Han observado que estos instrumentos hacen labores de limpieza?

¿Cuáles son los personajes de la lectura?

¿Qué piensas de lo que le ocurrió a este niño?

Converse con los compañeros acerca de la cooperación en las tareas del hogar.

Haga una lista de los quehaceres que realiza en su hogar.

Extraiga de la tabla todos los verbos y clasifíquelos en las columnas. Use su cuaderno.

| | | | |
|--------------|------------------|----------------|-----------------|
| RUGIR | ENCOGER | SURGIR | PROTEGER |
| COGER | ACOGER | ESCOGER | FINGIR |
| MUGIR | EMERGER | RECOGER | ELEGIR |
| REGIR | SUMERGIR | AFLIGIR | CORREGIR |
| UNGIR | INFRINGIR | DIRIGIR | |

| Verbos terminados en ger | Verbos terminados en gir |
|--------------------------|--------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



Lea la información siguiente:

Los infinitivos de los verbos siempre terminan con una vocal seguida de la letra **-r**; esta vocal puede ser **“a”**, **“e”** o **“i”**. En la mayoría de los casos, a esa vocal la precede una consonante. Cuando esa consonante es la **“g”** y la vocal que sigue es la **“e”** o la **“i”**, el verbo se comporta de una manera especial.

Los verbos terminados en ger y gir y sus conjugaciones cambian su letra **“g”** en **“j”** delante de **“a”** y **“o”**. Por ejemplo: exigir-exijo. La letra **“g”** que se ubica antes de la letra **“e”** o de la letra **“i”** tiene sonido **/j/**, por ejemplo: recoger-recojo, fingir-finjo y elegir-elijo.



Observe y comente los ejemplos:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Voy a coger un taxi. | 6. Le va a exigir buenos resultados. |
| 2. Va a elegir ropa. | 7. Vamos a dirigir un negocio. |
| 3. Tiene que recoger las frutas. | 8. No va a fingir. |
| 4. Va a acoger a sus hijos. | 9. Te vaya a rugir el león. |
| 5. Debo corregir el trabajo. | 10. Debo corregir el ensayo. |

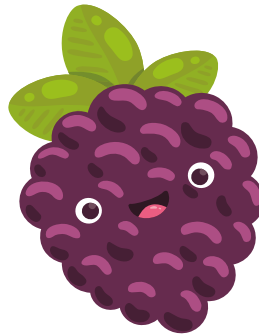


Recuerde:

Los Juegos Verbales se utilizan para estimular y desarrollar el lenguaje, la mayoría promueve la interacción social, la función lúdica, creativa, la conciencia fonológica, para discriminar los sonidos finales de las palabras. En relación al lenguaje escrito, estimulan la investigación de palabras en el diccionario, la escritura legible, ordenada, con ortografía correcta.

Adivinanzas

El sol las madura,
las manos recogen,
el pie las tritura,
la boca las come.
(La uva)



Doy calorcito,
soy muy redondo,
salgo tempranito
y por la noche me escondo.
(El Sol)



Soy parda, chiquita,
soy muy laboriosa,
soy la que fabrica
la miel sabrosa
(La abeja)



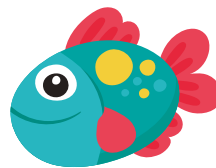
Trabalenguas

ʀ con ʀ cigarro, ʀ con ʀ barril, rápido corren los carros cargados de azúcar al ferrocarril.

El hipopótamo Hipo está con hipo, y su hipopotamito con hipito.

Rimas

A la una sale la mula.
A las dos sale el reloj.
A las tres sale Andrés.
A las cuatro salta el gato.
A las cinco doy un brinco.
A las seis monta el pez.
A las siete pan y leche.
A las ocho una torta. El cintillo es de Anita.
A las nueve, alza la bota y marcha.



Don Pepito el panadero se cayó en un sombrero,
el sombrero era de paja y cayó en una caja,
la caja era de cartón y cayó en un porrón,
el porrón era de sopa y cayó en un latón.
El pepino maduró don Pepito se salvó

Viajemos con las letras

El juego se realiza solo, en pareja o en equipo. Recursos: dados y fichas.

Instrucciones: Se lanza un dado y se avanza en las casillas según el número indicado; si señala una casilla con cualquier orden, esta se debe ejecutar. Quien llegue primero a la meta será el ganador.

01 Camino principal: Decir una adivinanza.

02 Velocidad mínima: Recitar una poesía.

03 Curva peligrosa: Describir una ilustración.

04 Señal de peligro: Buscar el título de un poema.

05 Velocidad máxima: Hablar sobre un cuento.

06 Hotel: Decir una ronda.

07 Dirección: Hablar sobre una anécdota.

08 Parada obligatoria: Repetir un trabalenguas.

01 (Yellow house icon)

02 (50 km/h sign)

03 (S curve sign)

04 (Warning sign)

05 (30 km/h sign)

06 (H hotel sign)

07 (Yellow arrow sign)

08 (PARE sign)

INICIO

SEXTA UNIDAD

ME DIVIERTO CON LAS FÁBULAS



Relato de noticias

Le pidió a su hijastra que sea “su hija para siempre.”



Esto ocurrió durante la boda, la petición arrancó suspiros entre los presentes. “¿Aceptas ser mi hija para siempre?”, fue la pregunta que le hizo un novio a la pequeña hija de su futura esposa. El conmovedor momento ocurrió en una boda en Brasil y ya es viral en las redes sociales.

Se trata de un episodio que ha arrancado suspiros a decenas de usuarios en Facebook, pues en el video, el novio se arrodilla y con anillo en mano, le pide a Isa que sea su “hija para siempre”, según publica [trome.pe](#). El momento protagonizado por el novio y la pequeña se dio luego del intercambio de alianzas entre los recién casados.

El padre anunció que había una sorpresa para la niña. Entonces, el novio se arrodilló y le preguntó: “¿Aceptas ser mi hija para siempre?”. “Sí”, contestó la niña entre lágrimas. “Por lo tanto, recibe esta alianza”, agregó el pastor. El video fue publicado por la página de Facebook ‘Espaço Blessed Buffet e Festas’ el pasado 23 de octubre, y ya tiene más de 9,7 millones de reproducciones. Share Button.

30-10-2016 - Mundo, Noticias Breves, Última Hora – Etiquetado.

Responda estas preguntas, relacionadas con la noticia.

- ¿Se relaciona el título con el contenido? Explique.
- ¿Qué sucedió?
- ¿Quiénes participan?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Por qué?



Observe que el título de la noticia se relaciona directamente con los cinco hechos más importantes de lo que ocurrió.

Comparta con otro equipo sus respuestas.



Lea ante la clase y su docente, las respuestas a las cinco preguntas relacionadas con la noticia.



En equipo, imagine cómo expresaría la noticia de esta boda, si fuera:

a) la reportera o el reportero de un periódico.



b) una reportera de televisión.



c) una locutora de radio.





Comente sus ideas con otro equipo y decida cómo representar la noticia ante su docente y el grupo de clase.

Recuerde planificar su trabajo y revisarlo antes de presentarlo.

Lleve un periódico al aula, y con la ayuda de su docente, identifique las diferentes secciones.

Identifique una noticia en el periódico y explique su contenido.

En los periódicos se lee información actual de lo que ocurre en nuestro país o en cualquier parte del mundo.

Cuando lea las noticias, debe analizarlas y comentar su contenido.



En equipo, consulte qué es una radio, y los servicios que ofrece.

Intercambie información con otro equipo y llegue a conclusiones.

Presente las conclusiones a su docente.

Escuche una noticia y explique su contenido, atendiendo a los hechos más importantes.



Recuerde:

Las noticias informan sobre hechos de actualidad que se consideran interesantes para quienes las escuchan, las ven o las leen.

Toda noticia lleva un título que resume los cinco hechos más importantes.

Las noticias responden a estas preguntas: **qué pasa y quién interviene, dónde y cuándo ocurre el hecho y, a veces, por qué.**

Lectura e interpretación de fábulas



En pareja, observe la ilustración, lea el título de la lectura y luego comente.

- ¿De qué color y tamaño son las ranas?
- ¿En dónde viven? ¿Qué comen? ¿Cómo saltan?
- ¿Qué sonido las caracteriza?
- ¿Qué sonido hará una rana grande? ¿Y una pequeña?
- ¿Qué sabe de los zopilotes? ¿Los ha visto? ¿En dónde?
- ¿De qué cree tratará el contenido del texto?



Lea la siguiente fábula:

La rana y el zopilote

Antes, en el principio del mundo, la rana tenía forma de huevo.

En aquel tiempo, el mejor amigo de la rana era el zopilote.

Un día, el amigo zopilote invitó a la rana a una boda. La fiesta iba a ser allá arriba, en lo más alto del cielo.

—Va a estar alegre. Acompáñame, rana, te vas a divertir — dijo el zopilote.

—Está bien, amigo. Te acompaño.

—Bueno, mañana vengo por ti.

Pero a la rana no le gustaba pedir favores, y como sabía que todos los zopilotes cuando viajan llevan todos sus bolsos, la rana se levantó antes del amanecer y se metió en el bolso de su amigo.

Poco después, el zopilote estaba listo para ir a la fiesta, y como siempre agarró su bolso y fue a buscar a la rana. Cuando llegó a su casa, la familia le dijo que ya se había ido y que lo esperaba en el cielo. Al zopilote le extrañó mucho esta decisión, pero igual se echó a volar.

En cuanto llegó al cielo, la rana brincó del bolso sin que su amigo la viera, y llegando por detrás le dijo:

—Hola, amigo zopilote.

—¡Amiga rana! ¿Hace mucho que estás aquí?

—Llevo un buen rato esperándote —contestó la rana.

Todo el día anduvieron en las casas de nubes. La fiesta estuvo muy bonita, con música, comida y baile. Como a las tres de la mañana, la rana le dijo al zopilote:

—Bueno, amigo, me voy porque ya me dio mucho sueño.

—Está bien, amiga rana. Adiós.

La rana volvió a meterse al bolso y esperó que el zopilote la bajara. De esa manera pudo regresar a su casa sin que él la viera.

Tiempo después, el zopilote volvió a invitar a la rana a otra fiesta en el cielo. La rana hizo de nuevo el truco del bolso y subió al cielo sin que su amigo se diera cuenta de cómo llegaba.

Anduvieron en las nubes baile y baile. Ya muy tarde, la rana se despidió y fue a esconderse al bolso del zopilote.



Horas después, el zopilote buscó su bolso para bajar a su casa.

Como andaba todo mareado de tanto bailar, se equivocó y agarró otro bolso que estaba junto al suyo.

Al darse cuenta la rana de la equivocación de su amigo, pensó:

“Y ahora, ¿qué voy a hacer? Ni modo que me quede para siempre en el cielo”. Entonces, se salió del bolso y brincó hacia la tierra.

¡Pobre rana! Al caer desde el cielo se estrelló contra el suelo. Por eso, desde entonces, la rana es aplanada, como ahora la conocemos.

Moraleja: ¡Cuántas veces mentas, contra el mentiroso será el mayor daño!



En equipos pequeños responda:

- ¿De qué trata la historia de la rana y el zopilote?
- ¿Se relaciona el título con el contenido del texto?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Expresa cómo son los personajes?
- ¿Cuál de ellos le gustó más? ¿Por qué?
- ¿Cómo inicia la fábula?
- ¿Qué se dice en el desarrollo?
- ¿Qué sucede al final?
- ¿En qué parte de la fábula se inició el problema?



Comparta sus respuestas y luego reflexione sobre las siguientes preguntas.

- ¿Cuál será la razón por la que a algunas personas no les gusta pedir favores?
- ¿Cuál es la mejor actitud: la de la rana o la del zopilote? ¿Por qué?
- ¿Qué aconsejaría a la rana para que no se estrellara nuevamente?
- ¿Qué tenía que hacer la rana para no estrellarse contra el suelo?
- ¿Qué impresión habrá tenido el zopilote al ver a la rana aplastada?



Comente sus respuestas con otros equipos.



Investigue en la biblioteca, las características de la fábula.



En plenario, presente su trabajo.

Con su familia, consulte algunas fábulas de su región, escríbalas en su cuaderno y llévelas a clase.

Comparta con sus compañeros y compañeras, las fábulas que recopiló.

Coleccione en un librito, las fábulas que presentó y las que más le gustaron de sus compañeros y compañeras.

En su casa y con ayuda de un familiar, realice las actividades siguientes:

1. Seleccione animales que sean astutos, fieles, aseados, trabajadores y lentos.
2. Seleccione a dos personajes e imagínese un diálogo entre ellos.
3. Escriba la conversación.
4. Amplíe la fábula, si es necesario, con otros animales.
5. Recuerde que su historia debe tener una enseñanza o moraleja.
6. Comparta su fábula con sus compañeras y compañeros de clase.

Presente la fábula a su docente.



Recuerde

La fábula es una narración, en prosa o en verso, de hechos imaginarios, generalmente breve, en la que se critican defectos morales de los seres humanos. Las fábulas nos dejan una enseñanza o moraleja. Frecuentemente, sus protagonistas son animales.

La moraleja es el mensaje de la fábula, cuyo fin es expresarnos una enseñanza. El contenido de ésta es, por lo general, de tipo moral.

Narración y comentario de fábulas



La gallina de los huevos de oro

Dicen que la avaricia rompe el saco. Un buen ejemplo es del hombre que hubo una vez, cuya gallina todos los días le ponía un hermoso huevo de oro.

Aquel hombre, feliz por ser el dueño de tan increíble animal, imaginó que se haría rico con el tesoro que aquella gallina debía albergar en sus entrañas. Ni corto ni perezoso, decidió sacrificar al pobre animal para poder comprobar cuánto brillaba el tesoro de la gallina. Sin embargo, al abrirla, pudo comprobar con sus propios ojos, cómo aquella gallina era igual por dentro que aquellas que no ponían ni un solo huevo extraordinario. Y de esta forma, fue como el hombre de la gallina de los huevos de oro, se privó de su gran fortuna.

Qué gran mensaje y lección para las personas egoístas...De la noche a la mañana, el rico se vuelve pobre por no conformarse con lo que gana.



Observe la lámina.



Comente con sus compañeros y docente sobre lo que observa en la lámina.



Lea el título de la lectura: *La gallina de los huevos de oro.*



Comente el título de la lectura con sus compañeros y docente.

Con base en el comentario de lámina y el título, opine sobre qué tratará la lectura.

Escuche la lectura modelo que realizará su docente.



Lea en voz alta el texto.



En equipo, realice una lectura silenciosa del texto.

Siempre en equipo, encuentre el significado de las palabras del texto que no conoce.

Interprete la fábula, con sus compañeros y docente.



Comente, con sus compañeros y docente:

¿Cuáles son los personajes de la fábula?

¿Qué hacen?

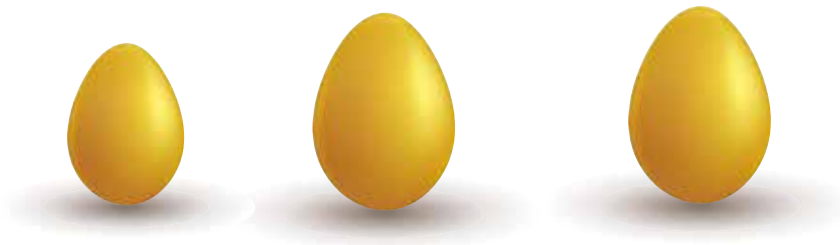


En equipo, investigue otras fábulas, en la biblioteca de la escuela, comunidad u otros locales (casas de amigos, compañeros).



Lea atentamente una de las fábulas que investigó hasta aprenderla de memoria.

Cuente la fábula que aprendió a sus compañeros y docente, en el aula de clase.



Dramatización de fábulas



El gallo y la zorra

Un gallo muy astuto, se encontraba un día vigilando su alrededor sobre la rama de un árbol, cuando de pronto se acercó una zorra y le dijo maliciosamente:

— ¡Hermano! Vengo a firmar la paz entre tu especie y la mía. No quiero que seamos enemigos nunca más. Baja rápido de ese árbol, para que podamos darnos un beso y un gran abrazo fraterno y sellar así esta alianza de una vez por todas.

— ¡Amiga! — Contesto el gallo — ¡Me das la mejor de las noticias posibles! Esta paz que tanto hemos deseado... ¡Y salida de tus propios labios! ¡Qué casualidad! — Prosiguió el gallo — Por el fondo del camino divisó a dos enormes perros, que seguro vienen de recaderos a darme la buena nueva que ya me has avanzado tú.

De pronto, asustada la zorra por los supuestos perros, dijo:

— Bueno, hasta otra, que tengo mucha prisa. Ya lo celebraremos otro día...

Y el fiero animal salió corriendo campo a través, sin haber dado alcance a su presa. Mientras, el astuto gallo, se regocijaba sobre la rama del árbol de su hazaña y valentía. Le resultaba un auténtico placer haber conseguido engañar a quien engaña.



Observe la ilustración.



Comente con sus compañeros y docente sobre lo que observa en la ilustración.



Lea el título de la fábula: *El gallo y la zorra*.



Comente el título de la fábula con sus compañeros y docente.

Con base en el comentario de la ilustración y el título, opine sobre qué tratará la fábula: *El gallo y la zorra*.

Escuche la lectura modelo que realizará su docente.



Lea en voz alta la fábula.



En equipo, realice una lectura silenciosa del texto.

Siempre en equipo, encuentre el significado de las palabras que no conoce.



Comente, con sus compañeros y docente, el contenido de la fábula.



Lea atentamente la fábula hasta aprenderla de memoria.

Planifique, con el apoyo de su docente y la participación dinámica de todos sus compañeros, la dramatización de la fábula, *El gallo y la zorra*.

Dramatice, con sus compañeros, la fábula, *El gallo y la zorra*.

Invención de fábulas cortas y sencillas



La cigarra y la hormiga

Érase una vez una descuidada cigarra, que vivía siempre al día y despreocupada, riendo y cantando, ajena por completo a los problemas del día a día. Disfrutaba de lo lindo del verano y reía de su vecina la hormiga, que durante el período estival, en lugar de relajarse, trabajaba duro a cada rato, almacenando comida y yendo de un lado a otro.

Poco a poco fue desapareciendo el calor, según se avecinaba el otoño y sus días frescos, y con él fueron desapareciendo también todos los bichitos que la primavera había traído al campo, y de los cuales se había alimentado la cigarra entre juego y juego. De pronto, la desdichada cigarra se encontró sin nada que comer, y cansada y desganada, comprendió su falta de previsión:

— ¿Podrías darme cobijo y algo de comer? — Dijo la cigarra dirigiéndose a la hormiga, recordando los enseres que esta última había recolectado durante el verano en su hormiguero.

— ¿Acaso no viste lo duro que trabajé mientras tú jugabas y cantabas? — Exclamó la hormiga ofendida, mientras señalaba a la cigarra que no había sitio para ella en su hormiguero.

Y así, emprendió de nuevo el camino la cigarra en busca de un refugio donde pasar el invierno, lamentándose terriblemente por la actitud perezosa e infantil que había llevado en la vida.



Observe la ilustración.



Comente con sus compañeros y docente sobre lo que observa en la ilustración.



Lea el título de la fábula: La cigarra y la hormiga.



Comente el título de la fábula con sus compañeros y docente.

Con base en el comentario de la ilustración y el título, opine sobre qué tratará la fábula: La cigarra y la hormiga.

Escuche la lectura modelo que realizará su docente.



Lea en voz alta la fábula.



En equipo, realice una lectura del texto.

En equipo, realice una lectura silenciosa del texto.

Siempre en equipo, encuentre el significado de las palabras que no conoce.



Comente, con sus compañeros y docente, el contenido de la fábula.



Lea atentamente la fábula hasta aprenderla de memoria.

Planifique, con el apoyo de su docente y la participación dinámica de todos sus compañeros, la creación de una fábula.



En equipo, invente y escriba una fábula.

Comparta con todos sus compañeros y docente la fábula que inventó.

Artículos indeterminados o indefinidos



Lea el siguiente texto y observe las palabras resaltadas.

Alejandro tiene **un** traje de Güegüence. Su profesor de danza lo confeccionó y lo decoró con **unas** lentejuelas y **una** hebilla dorada. El traje también lleva **una** capa y **un** sombrero alto con **unos** adornos de piedras y espejos.

Note que en el texto las palabras que aparecen resaltadas, también son artículos, sólo que esta vez se usan para referirse a algo no definido o no específico.

Aprecie que los artículos indefinidos son: un, unos, para el masculino. Por ejemplo, un traje, unos adornos; una, unas para el femenino. Por ejemplo, una hebilla, una capa, unas lentejuelas.



Recuerde:

Artículos indeterminados o indefinidos: indican de manera vaga a quién o a qué nombran los sustantivos. Ejemplo: Un perro ladró en la noche.

En español, los artículos indeterminados son un (masculino) y una (femenino). Se usan para:

Algo indeterminado

Ejemplo:

María es una amiga de Laura. (una de sus numerosas amigas).

Algo mencionado por primera vez (introdutorio)

Ejemplo:

María ha comprado un helado.

Los artículos indeterminados en plural

También existen las formas en plural: unos/unas. Las usamos para sustantivos que sólo existen en plural.

Ejemplo:

Unas gafas (una gafa)

Los sustantivos que existen en singular y plural no suelen llevar un artículo indeterminado en plural; pero si se utiliza, entonces, significa algunos/algunas.

Ejemplo:

Una mesa → mesas (unas mesas = algunas mesas)

Localice los artículos indeterminados de este fragmento.

Era una fantasía, un hombre enfermo. Aun así, trató de analizar el sonido. Era sonoro como un trueno, maduro como una campana de oro, tenue y delicado como un tañido de una tensa cuerda de plata: no, no era nada de eso, ni una mezcla de eso. No había palabras en su vocabulario ni en su experiencia con las cuales describir la totalidad de ese sonido.

Cópielos en su cuaderno

Preséntelos en la clase, a sus compañeros y docente.



Adverbios de lugar: cerca, lejos aquí, allí...

Copie en su cuaderno, con letra clara, el párrafo siguiente, y léalo atentamente:

El mirador

Hoy fui al Mirador de Catarina, me gusta ver de **lejos** la casa de mis primos. **Cerca** de ella se observa el solar. **Allí** llevan a los caballos para entrenarlos. Las palmeras de coco apenas se ven **detrás** del solar, y **arriba** de la casa, algunas aves se posan **encima** de la antena



En pareja, comente lo que indican las palabras resaltadas.

Copie las oraciones siguientes:

Aquí es el Mirador de Catarina.

Allí llevan a los caballos.

Responda en su cuaderno:

- ¿Cuál es el verbo en la oración número 1?
- ¿Qué indica la palabra **aquí**?
- ¿Cuál es el verbo en la oración número 2?
- ¿Qué indica la palabra **Allí**?

Los adverbios son palabras que dicen algo acerca de la acción del verbo.

Aquí y Allí son palabras que acompañan al verbo en la oración.

Aquí y allí indican el lugar.

Copie en su cuaderno los adverbios siguientes:

Adverbios de lugar: Allí, cerca, aquí, lejos, arriba, detrás, encima.

Compare su trabajo con otro equipo.

Copie estas oraciones y subraye los adverbios de lugar.

- Desde aquí veo al director.
- Allá arriba veo un pájaro.
- Delante de Raúl es fácil ver al payaso.
- La pelota está detrás del árbol.

Comparta sus oraciones con otro equipo.

Presente su trabajo al docente.



En pareja, escriba cuatro oraciones donde haga uso de adverbios de lugar.

Revise su trabajo en equipo, y con la ayuda de su docente, mejórelo.

Copie en la pizarra sus oraciones con buena letra y ortografía.



Recuerde:

Las palabras que señalan dónde está o sucede algo se llaman adverbios de lugar: aquí, allí, allá, cerca, adelante, lejos...

Descripción oral de paisajes e ilustraciones



Consejos para la descripción de paisajes e ilustraciones.

Paso 1: La frase para empezar.

Se puede utilizar infinidad de maneras de comenzar la descripción; pero, en todas ellas se debe dejar claro lo que se va a describir: un paisaje, un lugar, una escena, una foto... y concretarlo.

Algunas cuantas maneras de comenzar, a modo de ejemplo:

- 1.-Entrando a... (plaza, edificio, casa, cueva, desfiladero, valle...); entrando a un... (espacio abierto, una estatua, un salón, un recibidor, una gran estalactita, un estrecho sendero...), que...
- 2.-Desde el... (mirador, ventana, terraza, observatorio, coche...), se veía un... (impresionante, bello, magnífico, triste, alegre, divertida... paisaje, escena...), en el que descansaba...
- 3.-Ojeando el... (álbum de fotos, revista, exposición...), vi una que me llamó poderosamente la atención por su... (belleza, fuerza, el recuerdo que vino a mi memoria...). Era...
- 4.-El (palacio, plaza, paisaje, lugar...) era... (espléndido, maravilloso, excepcional...). Todo en él irradiaba... (paz, luz, serenidad, alegría, tristeza...), debido a su...

5.-Voy a describir un... Intentaré hacerlo lo mejor posible.

6.-Hace tiempo visité un precioso... (lugar que describimos: palacio, plaza, valle, monte...), situado en... ; fue una... (experiencia, visión, paseo...) increíble; o... guardo un (imborrable, delicioso, extraordinario, alegre, tierno...) recuerdo por (la paz, calma, tranquilidad, colorido, brillantez...), que desprendía el lugar.

Paso 2: Descripción de lo que ves.

Se trata de concretar la descripción, de forma que el lector pueda hacerse una imagen mental del paisaje, lugar o escena que se está describiendo. Para ello, se debe especificar las partes o elementos que tiene, explicando cómo es cada una de ellas.

No hay un esquema prefijado para realizar la presentación y descripción de los elementos que configuran un paisaje o escena, pero lo que sí está claro es que se debe seguir un orden lógico y no saltar de unos elementos a otros de manera arbitraria. Por ello, se debe elegir el orden en que se presentarán los elementos descritos:

Desde el primer plano hasta el plano de fondo, o al revés.

- De lo más importante o que llame más la atención a lo menos relevante, o al revés.
- Desde el centro hacia fuera, o al revés.
- De derecha a izquierda, o al revés.
- De lo general a lo particular, o al contrario.
- Recursos de vocabulario para ayudarnos en nuestras descripciones:

Para indicar la situación del elemento descrito:

Rodeada por, alrededor de, junto a, cerca de, delante, detrás, encima, debajo, bajo, en, entre, enfrente, sobre, al fondo, en último plano, en primer plano, más cercano, más lejano, en la lejanía, a la derecha, a la izquierda, etc.



Para describir diferentes elementos del paisaje o escena:

Cielo: Azul, celeste, gris, nublado, oscuro, despejado, cubierto, luminoso, tranquilo, alborotado, triste, furioso, etc

Mar: Azul, verde, gris, tranquilo, alborotado, bravío, sereno, transparente, ondulado, rocoso, arenoso, dormido, etc. Y algunos nombres relacionados con el mar: Playa, cala, caleta, acantilado, marismas...

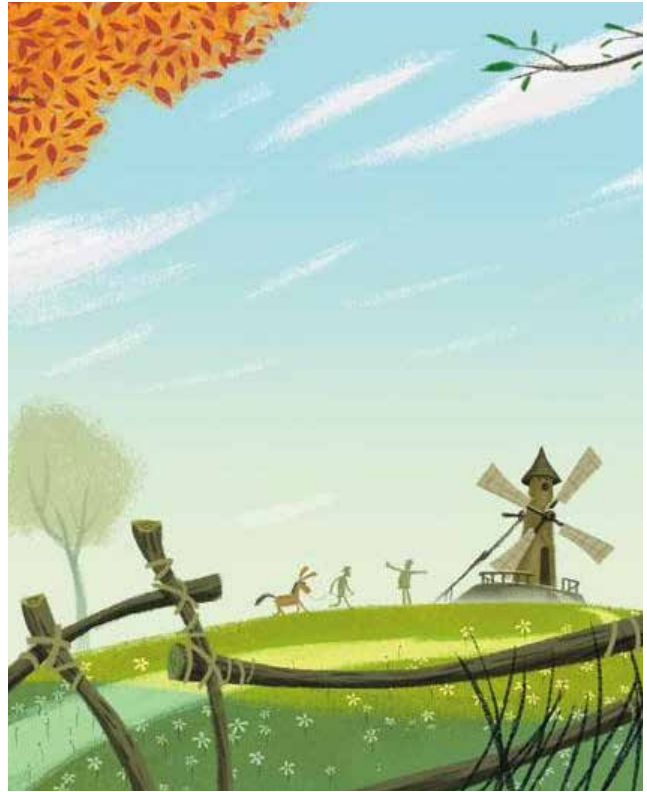
Casas: Bajas, altas, amplias, pequeñas, modernas, antiguas, cómodas, misteriosas, intrigantes, clásicas, típicas, deshabitadas, olvidadas, bonitas, feas, desvencijadas, etc.

Montes: Nevados, jóvenes, bajos, elevados, redondeados, picudos, verdes, pardos, secos, áridos, poblados (con abundantes árboles), escarpados, etc.

Árboles: Altos, bajos, gruesos, delgados, corpulentos, frondosos, redondeados, alargados, secos, etc. Y algunos nombres relacionados: Bosque, jardín, selva, pinar, alameda...

Ciudades, pueblos, cortijadas, villas, calles: Bulliciosas, silenciosas, apacibles, desapacibles, tranquilas, ruidosas, agradables, desagradables, divertidas, aburridas, modernas, antiguas, históricas, etc.

Campos, campiña: Verdes, amarillos, oscuros, secos, áridos, fértiles, cultivados, abandonados, improductivos, floridos, dorados, etc...



Río, arroyo, arroyuelo, riachuelo (baja, va, corre, discurre, serpentea): Largos, cortos, secos, caudalosos, fríos, cálidos, transparentes, profundos, sucios, limpios, contaminados, estrechos, navegables, etc.

Calle, carretera, camino, sendero, senda: Recto, ondulado, sinuoso, retorcido, con recodos, estrecho, amplio, llano, liso, bacheado, pedregoso, de tierra o arena, de asfalto o cemento, con aceras o sin ellas, cunetas o no, seco, húmedo, embarrado, polvoriento...

Paso 3: Sensaciones que transmite.

Expresiones y vocabulario para transmitir sensaciones:

Expresiones: Me da la sensación de que es un lugar... Casi se puede oír... Se oye... Casi se puede escuchar... Me recuerda... Se puede sentir... Se siente... Siento... Parece un lugar... Es un lugar... Noto que... Me transmite...



Vocabulario: Miedo, cansancio, paz, alegría, frío, tranquilidad, vértigo, rabia, seguridad, tristeza, aburrimiento, indiferencia, bienestar, pena, placer, enfado, calor, nerviosismo, descanso, inseguridad...

Paso 4: Frase para terminar.

Ejemplos:

- 1.- Yo me lo paso o pasé muy bien observando el... (valle, montaña, río, parque, jardín, casa, palacio, plaza, pueblo, ciudad...), mientras caminaba por sus... (senderos, calles, pasillos y habitaciones...).
- 2.- Mi... es precioso, o por lo menos a mí me lo parece.

3.- A mí me encanta o encantó el (valle, montaña, río, parque, jardín, casa, palacio, plaza...), porque es... (precioso, nuevo, enorme, bello, agradable, frondoso...).

4.- Este... (valle, montaña, río, parque, jardín, casa, palacio, plaza...) me resulta... (horrible, feo, aburrido, indiferente, viejo...), porque es o está (demasiado seco, agreste, ajado, destartalado, abandonado, mustio...); por lo que estoy deseando... (irme, empezar a arreglarlo, olvidarme de él...).



5.- Me encanta el... (valle, montaña, río, parque, jardín, casa, palacio, plaza...), por su... (agradable, sencillo, hermoso, colorido, bello...), olor, aspecto, color, visión...



En equipo, lea y analice los consejos anteriores.

Resúmalos en su cuaderno.

Siempre en equipo, y con base en estos consejos, redacte la descripción breve de un paisaje o ilustración.

Presente—de forma oral—su descripción, en la clase, a sus compañeros y docente.

El Resumen: Ejercitación Oral



Lea el título del texto y comente de qué tratará el contenido.



En pareja, lea el texto detenidamente.

Las leonas protegen a sus cachorros

| | |
|--------------|--|
| Párrafo 1 | Aunque los leones son considerados los reyes de las estepas africanas, cabe mencionar que sus cachorros nacen ciegos e indefensos. Sus ojos no se abren hasta que han transcurrido seis días de nacidos. |
| Párrafo 2 | Cada camada se compone de hasta cinco cachorros, y las hembras los esconden en los arbustos para mantenerlos alejados del peligro. Si las hienas y los perros salvajes se acercan demasiado, entonces, las leonas transportan a sus crías, una por una, a un lugar más seguro. |
| Párrafo 3 | Para transportarlos, las leonas toman a sus cachorros del cuello, con la cabeza en alto para que no se golpeen, en tanto que los pequeños permanecen inmóviles sin oponer resistencia alguna. |

Relea cada párrafo del texto e identifique las ideas principales.

Explique qué se dice en el escrito.

Elabore en su cuaderno el resumen con las ideas seleccionadas en cada párrafo; para ello, utilice palabras que unan esas ideas (conectores); por ejemplo: también, y, por otra parte, en cambio, es importante, etcétera.



Recuerde:

Resumir es explicar o exponer con pocas palabras algo que se ha expresado en forma oral o escrita.

Presente, de forma oral, su resumen, a sus compañeros y docente.

SÉPTIMA UNIDAD

LOS TEMAS CIENTÍFICOS ME ATRAEN MUCHO



Escritura de composiciones al medio ambiente



En pareja, observe la ilustración y comente sobre su contenido



¿Qué está pasando con nuestro planeta?

¿Por qué los seres humanos hemos descuidado el medio ambiente?

¿Qué acciones se pueden realizar en la escuela para proteger a la Tierra?



Lea en silencio el contenido del texto.

Bu, bu, bu la Tierra está llorando

¡Buu, buu, buaaa...!

— ¿Quién llora por ahí? — preguntó Saturno.

—Es la Tierra — repitieron en coro los otros planetas.

—Hace años que no lo hacía— habló Júpiter.

Pero fue Mercurio quien se acercó y preguntó; — ¿Qué mal te aqueja, querida Tierra?

—Aquí —dice— Estoy muy, muy, pero muuuyyyy... enferma, casi a punto de desaparecer.

—¡Ay Tierra cuánto lo siento! — expresó Marte, —no te preocupes, mañana hablaré con el astro más sabio del universo y encontraremos una solución a tu problema. — ¡Por favor date prisa! —dijo la Tierra casi suplicando, yo no sé cuánto más pueda resistir mi escudo protector.

Pero sucedió que, Marte había olvidado hablar con el Sol; sin embargo, los tripulantes

de una nave espacial que pasaba por allí, también escucharon los quejidos y decidieron grabarlo para luego difundirlo entre los habitantes de la Tierra.

Desde entonces y poco a poco los seres humanos empezaron a clasificar la basura practicando las 5R (Reducir, Regular, Reparar, Reutilizar y Reciclar), también cuidan más a las plantas, respetan a los animales, preparan huertos en las casas, colegios, universidades, centros de salud, etc.

Aunque lo más importante es que las personas ven menos televisión, se divierten bastante, y se levantan muy temprano para aprovechar la luz del Sol. Otro tanto hacen los agricultores, ya que ahora desinfectan los cultivos con preparados naturales.

Además da gusto ver a los carros que ya no lanzan humo, pues ahora funcionan con gas natural. Por otro lado, las fábricas se han alejado de la ciudad y dejaron de contaminar el agua y el aire, los mineros ya no extraen minerales de los suelos, ahora se dedican a plantar árboles y sobretodo han comenzado a tratar el agua del mar.

Finalmente al parecer la Tierra y sus habitantes se están transformando y viven muy felices.

www.encuentos.com/cuentos-cortos-sobre-conciencia-ambiental/bu-bu-bu-la-tierra-esta-llorando/



En plenario intercambie ideas sobre lo leído.

¿Cuándo leyó el texto, la información era lo que se había imaginado?

¿De qué trata la lectura?

¿Cómo está formado su entorno?

¿Cómo es el medio ambiente que rodea su escuela?

Identifique el vocabulario científico y cópielo en su cuaderno.



En pareja, lea nuevamente el cuento “Bu, bu, bu la Tierra está llorando”

Identifique y subraye las ideas más importantes.

Haga un resumen del cuento en su cuaderno.

El diálogo

- 1-El diálogo puede ser oral o escrito.
- 2-Las personas que intervienen son *interlocutores*, y utilizan el lenguaje oral y, asimismo, el lenguaje corporal.
- 3-En todo texto dialogado existe: lo que se dice, aquello que se quiere decir en realidad, los mensajes ocultos y lo que se pretende conseguir con lo que se dice.
- 4- Es muy expresivo puesto que intervienen los gestos, la entonación y la actitud.
- 5- Es espontáneo y se utilizan frases cortas y simples.
- 6- Se pueden decir errores y frases sin terminar.
- 7- En el diálogo oral se siguen las siguientes normas: Respetar al que habla. Hablar en tono adecuado. No hablar todos a la vez. Saber escuchar antes de responder. Pensar en lo que dicen los demás. Admitir las opiniones de los demás.



Recuerde

Los interlocutores no están presentes. No hay gestos. No se suprimen palabras. Las frases son largas y bien acabadas. Tiene menos errores que el diálogo oral porque da tiempo a pensar y corregir. Se emplea en géneros literarios como el cuento, la novela, la fábula, el teatro y la poesía. Es mucho menos expresivo y espontáneo que el oral. Los signos de puntuación son importantes para la entonación de las frases.



En equipo, seleccione uno de los siguientes temas:

Juegos preferidos

Hábitos de estudio

La amistad

Converse y luego escriba en su cuaderno un cuadro con las ideas más importantes que expuso cada estudiante.

| Nombre del estudiante | Ideas que expuso durante la conversación |
|-----------------------|--|
| | |

Escriba las situaciones que se presentaron durante la conversación.

- Todos los estudiantes expusieron sus opiniones.
- No todos los participantes expresaron sus opiniones.
- Todos hablaron al mismo tiempo.
- Los participantes hablaron por turnos.
- Algunos alumnos se distrajeron.
- Todos prestaron mucha atención
- Todos los estudiantes utilizaron un volumen de voz adecuado al hablar.
- Las opiniones de algunos estudiantes no se escucharon con claridad.

Redacte las reglas que crea convenientes para conversar.



Recuerde:

Para participar en una conversación, es importante decidir el asunto o tema del que se hablará, y escuchar con respeto las intervenciones de las y los demás.



En equipo realice la siguiente actividad:

- Comience su trabajo conversando de las experiencias que tiene con el teatro.
- Hable acerca de su participación y responda lo siguiente.
- ¿Ha asistido alguna vez al teatro? ¿Sabén cómo se organiza una representación teatral? ¿Quién escribe una obra de teatro?



Observe las siguientes imágenes y comente con su equipo.



Lectura e interpretación de anécdotas

Expresa lo que sabe de la anécdota.

Lea de manera individual, luego comente la anécdota que Jerson narró a su grupo.

Jerson y la magia

El año pasado, mis padres me llevaron a ver el circo de magia. El espectáculo no sólo me gustó: quedé fascinado; además, mi hermana Lucía me comentó que existen escuelas en el extranjero donde enseñan estos trucos.

Como estaba próximo mi cumpleaños, les pedí a mis padres que me compraran una caja de magia. Y eso fue lo que recibí, una maravillosa caja para hacer mis propios trucos. Desde entonces, después que estudio, en mi tiempo libre practico nuevos trucos.



Ahora, en las fiestas familiares y en las de mis amigos y amigas, siempre me piden que presente un número de magia. Debo confesar que me siento orgulloso, cuando me felicitan por los trucos que realizo.



En equipo, conteste:

¿Cuántos párrafos tiene el texto anterior?

¿Qué se dice en cada párrafo?

¿Qué nombre recibe la narración?



Lea su respuesta ante la clase.

Narre la anécdota, y luego escuche a los otros miembros del equipo.

Recuerde alguna anécdota graciosa o divertida.



Reflexione sobre las siguientes preguntas.

¿Dónde se inició?

¿Qué fue lo que pasó?

¿Cómo terminó?

Planifique su narración, considerando las preguntas anteriores.

Narración y comentario de anécdotas



En pareja, observe la ilustración.



Lea la siguiente anécdota.

Hoy, me fui a patinar con una amiga a una pista de bicicletas y peatones, donde hay bastantes cuestas. Nos tocó bajar la más alta y empinada, y se me olvidó que voy en patines. Valientemente me tire al lado izquierdo donde hay una cerca que la separa de la pista. Tuve tan mala suerte que sin querer me gire a la izquierda y no pude girar ni frenar, y encima la cerca estaba rota, así que me resbale para no caerme. Fue la mayor pena de mi vida, la gente me miraba asustada y mi "amiga" se burlaba riéndose.



Comente

- ¿Cuáles son los personajes de la anécdota?
- ¿Qué pasó entre las dos amigas?
- ¿Qué nombre le daría a la anécdota?

Narre a sus compañeros una anécdota que le haya sucedido.

Comparta con su familia la anécdota.

Dramatización de anécdotas



En pareja, observe la ilustración.



Lea la siguiente anécdota.

En uno de mis múltiples ejercicios me decidí a participar en una excursión en bicicleta, porque soy bueno en el deporte, digamos que mi actividad deportiva se limita a ir al gimnasio como máximo un mes y medio al año y el resto del tiempo solo juego. En la primera vuelta estaba que no podía con mi alma y para postre el camino estaba todo empedrado y peligroso así que ni corto ni perezoso agarré la bicicleta a cuestras. En la carretera detuve una camioneta que iba llena de gente y animalitos, monte la bici y me quedé esperando en el parque al resto de competidores, quienes aparecieron hechos polvo, eso sí, no me libré de las burlas y al día siguiente tenía los brazos que no los podía ni mover.



En equipo, organice la dramatización de la anécdota anterior.

Aprenda el guion de su personaje.

Escuche comentarios de su representación.

Represente ante su familia, la dramatización.

Invencción de anécdotas cortas y sencillas



Observe las ilustraciones y comente sobre su contenido.



Valore, el comentario de su docente, compañeros y compañeras.



Lea la información siguiente.

Pasos para escribir una anécdota

- Pensar en algún suceso vivido y que se destaque por ser gracioso o divertido, etc.
- Contar en público, el suceso sin avergonzarse.
- Escribir en una hoja, los acontecimientos principales del suceso, en el orden en que ocurrieron.

- Ensayar la forma en que se contará, destacando los ámbitos más interesantes y divertidos de la historia.
- Ser breve, para evitar el aburrimiento con la historia.
- Utilizar diferentes tonos de voz, y actuar con las palabras lo sucedido.



Recuerde

La narración de anécdotas ayuda a desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva. Algunos recursos que se pueden emplear para crear anécdotas son los refranes y las citas.

Con ayuda de su familia, realice las siguientes actividades.



Lea la anécdota.

Creo, que el momento que pase más vergüenza en mi vida, fue un día que fui al cine con unas amigas, era un estreno del momento, no recuerdo cual, lo que si se quedó grabado en mi mente fue a la hora de entrar, íbamos todas corriendo y riendo a carcajadas cuando me caí en la grada que tenía delante, me quede de rodillas en medio de la entrada del cine, la gente pasaba a mi alrededor mirándome extrañada, y yo no me podía levantar de la risa que tenía, mis amigas se retorcían de verme allí de rodillas y con unos lagrimones.

Relate una anécdota ante sus familiares.

Escriba una anécdota personal. Use su cuaderno.

Escriba una anécdota de su vida escolar. Use su cuaderno.

Presente las dos anécdotas en hojas de papel bond manuscrito o en computadora, contemplando todos sus datos personales (nombre, apellido, número de lista, nombres de las anécdotas, fecha).

Escriba en su cuaderno una opinión personal sobre la anécdota.

Lectura y escritura de oraciones afirmativas y negativas



Observe la ilustración y comente sobre su contenido.



¿Qué les parece esa ilustración?

¿Qué han leído sobre el Quijote de la Mancha?

¿Han visto caballeros en la actualidad; de los que usan espada y escudo?

Hace muchos años, vivió en España un valiente caballero llamado Don Quijote de la Mancha. Un día salió de su casa montado en su caballo Rocinante para luchar contra la injusticia. Recorrió muchos lugares, conoció mucha gente y tuvo varias aventuras en compañía de su escudero Sancho Panza. Quijote y Sancho no se separaban nunca.

¿Te gustaría conocer una de las famosas aventuras de Don Quijote y Sancho?

Quijote y Sancho a lo lejos descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento. Entonces dijo Don Quijote:

—Amigo Sancho, pronto tendremos batalla porque allí veo mas de treinta desaforados gigantes. Les quitaremos a todos la vida.

—¿Qué gigantes? — dijo Sancho Panza.

— Aquellos que allí ves — respondió su amo —, de los brazos largos.

— Mire, mi señor — respondió Sancho — que aquellos que allí se ven no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos, son las aspas que, movidas por el viento, hacen andar los molinos.

— ¡Ellos son gigantes! — respondió don Quijote — y si tienes miedo, quítate de ahí que yo voy a entablar con ellos fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba.

— No huyan cobardes, que un solo caballero es el que los ataca.

En este momento el viento movió las aspas y Don Quijote dijo:

— Aunque muevan los brazos, me las pagaran.

Y diciendo esto arremetió a todo galope de Rocinante contra los molinos. Con su lanza se enfrentó al primer molino. Pero el viento movió las aspas con tanta fuerza que hizo pedazos la lanza y arrastró al caballero.

Sancho acudió a socorrerlo a todo correr de su asno y cuando llegó halló que Don Quijote no se podía mover.

—¿No le dije yo que mirara bien lo que hacía, que no eran gigantes sino molinos de viento? Sancho lo ayudó a levantarse. Don Quijote subió de nuevo sobre Rocinante y siguieron su camino.

— Enderece un poco su cuerpo — dijo Sancho — que parece que de medio lado, y debe ser por los golpes de la caída.

— Así es la verdad — respondió Don Quijote — y si no me quejo del dolor es porque no es dado a los caballeros andantes quejarse de herida alguna, aunque se le salgan las tripas por ello.

Tomado de Editorial Pueblo y Educacion. Español. Cuarto Grado. Ciudad de la Habana. 1990.



Lea y estudie el significado de las siguientes palabras.

Socorrerlo: ayudarlo

Escudero: ayudante del caballero

Caballero: hoy la palabra caballero no se refiere a la persona que va a caballo. Un caballero es un hombre cortés, educado, galante. También decimos que un hombre es caballeroso, cuando de manera cordial, brinda ayuda a las personas.



Comente

¿A quiénes conoció en esta aventura?

¿Por qué Don Quijote no se quejaba del dolor?

¿Sabe qué es un molino de viento? Si no lo sabe, pregunte la respuesta a su docente.

¿Cómo era Don Quijote?

¿Cómo era Sancho Panza?

Quijote y Sancho eran una pareja dispareja. ¿Por qué?

Busque en el texto la expresión que utiliza el Quijote para decir que “Aunque muevan los brazos me las pagarán”. Cópiala en su cuaderno y explique.

Seleccione la respuesta correcta.

Don Quijote no se quejaba del dolor:

- Porque no tenía ninguna herida
- Porque era valiente
- Porque era caballero

¿Qué quiere decir?

"El Quijote dio de espuelas a su caballo".

"Sancho salió a socorrerlo a todo correr de su asno".



Lea y copie las oraciones siguientes.

- Don Quijote combatió contra la injusticia.
- En un burro monta Sancho Panza.
- El valiente caballero tendrá nuevas aventuras.
- Por el camino cabalgó Don Quijote sobre Rocinante.

¿Cuál es el sujeto de la segunda oración?

¿Cuál es el predicado de la última oración?



Subraye las formas verbales en todas las oraciones. Diga en qué tiempo están. Use su cuaderno.



Recuerde

Don Quijote es un personaje que aparece en la novela El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, escrita por el autor español Miguel de Cervantes. Este valiente personaje es conocido en el mundo entero. Muchos artistas le han dedicado estatuas, poemas, canciones, pinturas, entre otros.



Lea la poesía siguiente:

El caballero,
alto, y delgado,
va acompañado
por su escudero.

El de la lanza,
es Don Quijote;
el gordizote
es Sancho Panza.

El caballero,
mundo adelante,
con Rocinante,
con su escudero.

Autora. Mirta Aguirre.



Lea las oraciones siguientes:

- María es morena.
- Son las cinco.
- Está lloviendo.
- Me llamo Rogelio.
- Es un camión de 25 toneladas.
- La sopa está sobre la mesa.
- El vino se obtiene de la uva.
- Los triángulos tienen 3 lados.
- México limita con los Estados Unidos.
- En el Polo Norte hace frío.



Recuerde

Las **oraciones** son aquellas palabras aisladas en algunos casos, que componen una unidad de sentido y que cuentan con autonomía desde el punto de vista sintáctico. Existe una amplia variedad de tipos de oraciones. Entre ellos se encuentran:

Las **oraciones afirmativas**; que son aquellas que declaran o enuncian algo con carácter verdadero y de modo objetivo. Por ejemplo: “Mi pantalón es azul”, “El perro de Luciana es muy grande”, “El partido comenzará a las 10:00 horas”.

Las **oraciones negativas**, por el contrario, se encargan de dar cuenta de algo mediante la negación de un hecho concreto; por ejemplo: “El queso no se obtiene del aceite de oliva”.

Son menos claras que las afirmativas, pues cuando se niega algo el receptor del mensaje puede pensar varias posibilidades de respuesta, pero no tiene manera de resolver. Si alguien dice: “No llego en la mañana”, queda la posibilidad de que llegue en la tarde, la noche, o el mediodía, es decir, no ha sido muy útil la oración.

Además cuentan con un adverbio de negación; no, de ninguna manera, nunca, en absoluto, nada, nadie, ningún.

Canciones populares



Observe y comente la ilustración.



- ¿Conocen la antigua Catedral de Managua?
- ¿Qué pasó con ella?
- ¿Han visitado la Avenida Bolívar?
- ¿Cómo se encuentra el parque Luis Alfonso Velasquez?
- ¿Qué se ofrece en el Tiangué Hugo Chávez?
- ¿Qué atractivos hay en el Puerto Salvador Allende?
- En el periodo mariano y navideño, ¿qué atractivos encontramos?

Comparta sus respuestas.



Lea la letra de la siguiente canción.

Interprete su contenido o su mensaje.

Managua, linda Managua

Autor: Otto de la Rocha

Managua linda Managua, limpia bonita y serrana,
 Con olor a trigo nuevo estrenando caites estrenando naguas,
 con tu carita pintada muchachota aseada mi linda Managua.

De trenzas muy orgullosa vas estrenando peineta,
linda graciosa y coqueta chavala alcahueta de mis ilusiones,
con el temblor de tu blusa has descontrolado muchos corazones.

Managua linda Managua, india valiente y graciosa,
como una flor olorosa como la lluvia y el sol,
tus pechos son dos volcanes que al despertar la mañana,
revientan como las flores, Managua linda Managua.

Managua linda Managua, tinajita pinolera,
quiero apagar mi paciencia perder la inocencia tomando de tu agua,
quiero beber gota a gota tus lagrimas puras mi linda cipota.

Managua grande es tu valle,
el que te da la elegancia y que te da la importancia ,
pa que tus caderas se muevan con ritmo.
Chavalona bullangera “en la timbalera mi linda Managua”.

Managua linda, Managua,
india valiente y graciosa como una flor olorosa como la lluvia y el sol,
tus pechos son dos volcanes que al despertar la mañana,
revientan como las flores, Managua linda Managua.

Managua linda Managua.

Managua linda Managua.

Managua linda Managua.

Managua linda Managua.



Observe y comente las ilustraciones.



Exposición: Investigación sobre los orígenes de mi familia



Observe y comente la ilustración.



¿Quiénes forman tu familia?

¿Qué opinión tiene sobre la familia?

¿Por qué debemos respetar a los miembros de la familia?

¿Qué actividades se realizan en familia?

Los deberes se comparten por igual entre padre y madre. No hay uno que “cuida” y otro que “provee”, es tarea conjunta de dos.



En equipo, converse sobre la Ley 870 “Concepto y obligaciones familiares”.



Recuerde

CÓDIGO DE FAMILIA LEY No. 870, Aprobada el 24 de Junio de 2014
 LIBRO PRIMERO
 DE LA FAMILIA
 TÍTULO I
 DISPOSICIONES GENERALES
 Capítulo Único
 Concepto y obligaciones familiares
 Art. 37 Concepto e integración de la familia

La familia es el núcleo fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de ésta y del Estado. Está integrada por un grupo de personas naturales con capacidades, habilidades y destrezas diferentes, unidas por el matrimonio o unión de hecho estable entre un hombre y una mujer y vínculos de parentesco. De igual forma, las familias encabezadas por madres solteras, padres solteros, viudas, viudos, divorciados, divorciadas, abuelos, abuelas, así como por otros miembros de la familia, que ejerzan la autoridad parental, gozarán de la misma protección y tendrán los mismos deberes y derechos de solidaridad, respeto, tolerancia y buen trato establecidos en este Código.

Los pueblos originarios y afro descendientes tienen derecho a preservar, mantener y promover sus propios sistemas de familia. El Estado reconocerá, respetará y protegerá las distintas formas de familia originaria y afro descendiente, en particular la familia extensa. El Estado reconocerá en particular el derecho de las familias y los pueblos originarios y afro descendientes a seguir compartiendo la responsabilidad por la crianza, la formación, la educación y el bienestar de sus hijos e hijas, en observancia de los derechos de los niños, niñas y adolescentes.



Lea la información siguiente.

¿De dónde viene la familia humana?

Los investigadores intentan explicar cómo ha evolucionado la unidad familiar y por qué los humanos tienen estructuras familiares diferentes. En términos biológicos, la unidad familiar es algo muy novedoso, además existen muchas clases de familia, pero generalmente se opta por grupos con un núcleo familiar pequeño.

La familia ante todo es una institución social, que trasciende como un conjunto de pautas de conducta que se aplican a las relaciones familiares. Tiene su origen en el establecimiento de una alianza entre dos o más grupos de descendencia a través del enlace matrimonial entre dos de sus miembros. Además la familia está constituida por los parientes, es decir, aquellas personas que por cuestiones de consanguinidad, afinidad, adopción u otras razones diversas, hayan sido acogidas como miembros de esa colectividad.



Investigue con sus padres los nombres completos de sus familiares más cercanos.

Agregue a la información detalles del origen sobre el nacimiento de sus familiares, puede empezar por el de mayor edad.

Redacción de informe investigativo en párrafos cortos y sencillos



Observe y comente la ilustración.



En equipo, comente el llenado del árbol anterior.



Lea la información para realizar esta actividad.

Para completar el “Árbol genealógico de su familia”.

a- Recolecte algunos datos sobre la genealogía de su familia, puede ser con la línea masculina o la sucesión femenina:

Lea el concepto de la palabra **Genealogía** -nombre femenino

1. Conjunto de los antepasados de una persona o un animal. "Estudió la genealogía de su familia y descubrió que tenía antepasados galeses"

b- Observe la forma de los árboles. Algunos son frondosos, de un solo tronco se desprenden muchas ramas de las que, a su vez, salen más ramas. Pues así como un árbol crece cada día y en cada temporada obtiene nuevas ramas y hojas y frutos, así la familia crece a lo largo del tiempo. Cada vez que tus papás o tus tíos o algún otro pariente tienen hijos, se ramifica el árbol familiar y se hace más grande. Los árboles genealógicos, son la

historia del crecimiento de las familias representadas a través de un dibujo con forma de árbol.

C- De forma individual y tomando en cuenta la investigación sobre los orígenes de su familia, realice las actividades:

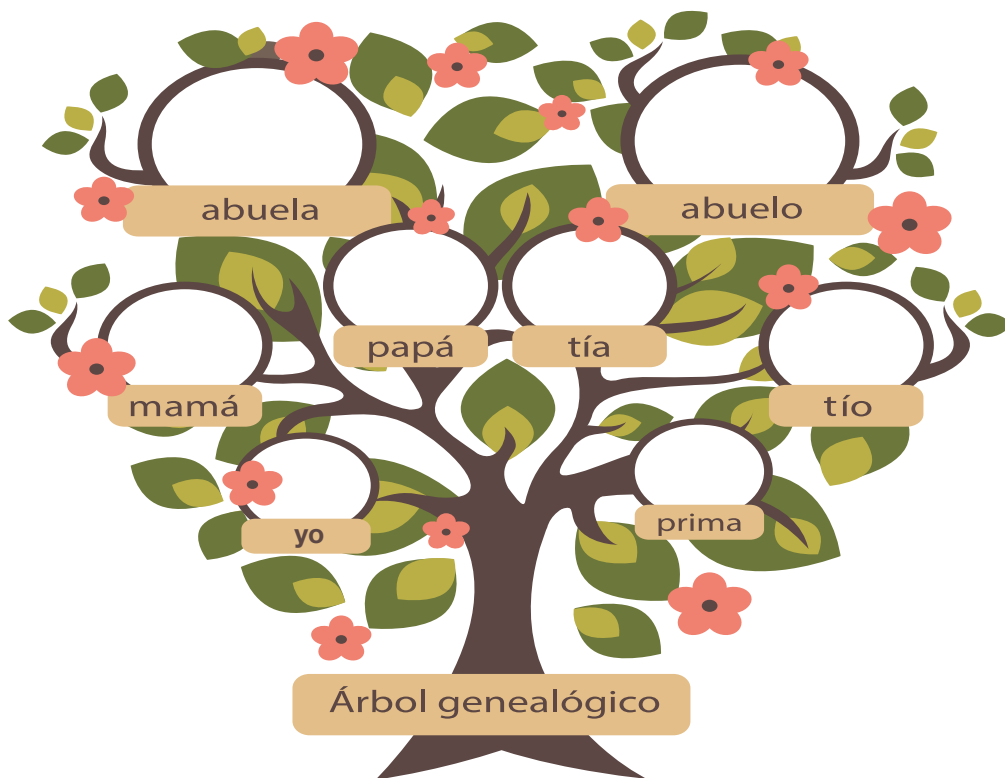
- 1.- Redacte un informe explicando qué es un árbol genealógico y la importancia que tiene para las personas el conocer su ascendencia o antepasados.
- 2.- Observe ejemplos de árboles genealógicos y anote las características y diferencias entre ellos.
- 3.- Seleccione uno de los modelos de árbol y recopile la información necesaria acerca de su familia para que lo complete.
- 4.- Explique cómo han cambiado los apellidos de la familia.
- 5.- Siga las instrucciones y trabaje con orden y creatividad.



En equipo, seleccione un árbol genealógico de cualquiera de los compañeros o compañeras.

Dibuje el árbol en el cuaderno.

Complete los datos de tu compañero en el árbol.



Exponga ante el plenario el árbol terminado.

OCTAVA UNIDAD

ME INQUIETAN LAS LEYENDAS DE MI PUEBLO



Lectura e interpretación de leyendas



Observe la lámina.



La Carretanagua

En las noches tenebrosas, como a la una de la madrugada, sale la Carretanagua haciendo un gran ruidaje. Parece que recibe golpes y sacudidas, como si las ruedas tuviesen chateaduras. Quienes, valerosos, se han atrevido desde alguna ventana a verla pasar, han dicho que es una carreta desvencijada, cubierta por una sábana blanca a manera de toldo y conducida por una Muerte Quirina. Esta porta su guadaña sobre el hombro izquierdo.

La carreta va tirada por dos bueyes flacos, con las costillas casi de fuera; uno de ellos es de color negro y el otro overo. No da vueltas en las esquinas. Si llega a una, desaparece; luego se la oye transitando en la otra calle. Se ignora el motivo de sus andanzas. Algunos creen que pasa anunciando la muerte de alguien, pues se ha visto que al día siguiente de haber pasado, alguna persona enferma de pronto, se pone “mala” y fallece. De esa dice la gente: Se la llevó la Carretanagua.



Comente con sus compañeros y docente lo que observa en la lámina.



Lea el título de la leyenda: *La Carretanagua*



Comente el título de la leyenda con sus compañeros y docente.

Con base en el comentario de lámina y el título, opine sobre qué tratará la lectura.

Escuche la lectura modelo que realizará su docente.



Lea en voz alta el texto.



En equipo, realice una lectura silenciosa del texto.

Siempre en equipo, encuentre el significado de las palabras del texto que no conoce.



Comente con sus compañeros y docente sobre lo que trata la lectura.



En equipo, escriba en un párrafo corto, lo que comprendió de la leyenda. *La Carretanagua*.



En equipo, investigue otras leyendas, en la biblioteca de la escuela, comunidad u otros locales (casas de familiares, amigos, compañeros...).



Lea oralmente, a sus compañeros y docente, una de las leyendas que investigó.

Narración y comentario de leyendas



Observe la lámina.



El Barco Negro del Gran Lago

Hace tiempos cruzaba una lancha de Granada a San Carlos. Cuando se aproximaba a la Isla Redonda, le hicieron señas con una sábana. Los marineros, ya en tierra, vieron que los moradores, desde los viejos hasta las criaturas, se estaban muriendo envenenados. Habían comido una res muerta picada de toboba. — ¡Llévenos a Granada! — les rogaron.

El capitán les contestó:

—Traslado unos chanchos a Los Chiles y si me entretengo se me mueren sofocados.

—Pero nosotros somos gente — dijeron los moribundos.

—También nosotros — respondieron los lancheros — con esto nos ganamos la vida.

— ¡Por Diosito! — gritó el más viejo de la isla — ¿no ven que si nos dejan nos dan la muerte?

Tenemos compromiso -dijo el capitán, antes de abandonarlos sin pesar alguno. Pero la abuela, levantándose del tapesco, les echó la maldición:

— ¡A como se les cerró el corazón, se les cierre el lago!

Buscando San Carlos, ya no arriban a tierra. No divisan cerros ni estrellas. Tienen años de estar perdidos. Ya el barco está negro, con las velas podridas y las jarcias rotas. Mucha gente del lago los ha visto. Los marineros les gritan: — ¿Dónde queda San Jorge? ¿Dónde Granada?



Comente con sus compañeros y docente sobre lo que observa en la lámina.



Lea el título de la leyenda: *El Barco Negro del Gran Lago*.



Comente el título de la lectura con sus compañeros y docente.

Con base en el comentario de lámina y el título, opine sobre qué tratará la lectura.

Escuche la lectura modelo que realizará su docente.



Lea en voz alta el texto.



En equipo, realice una lectura silenciosa del texto.

Siempre en equipo, encuentre el significado de las palabras del texto que no conoce.

Interprete la leyenda, con sus compañeros y docente.



Comente, con sus compañeros y docente:

¿Cuáles son los personajes de la leyenda?

¿Qué hacen?



En equipo, investigue más leyendas, en la biblioteca de la escuela, comunidad u otros locales (casas de amigos, compañeros).

Seleccione una de las leyendas que investigó.



Lea atentamente la leyenda seleccionada hasta aprenderla de memoria.

Cuente la leyenda que aprendió a sus compañeros y docente, en el aula de clase.

Dramatización de leyendas

La Cegua

Su cabellera le llega hasta la cintura y sus dientes los recubre con cáscaras de plátano verde, de manera que cuando habla se le oye la voz cavernosa y hueca. Es la Cegua: una vieja noctámbula de horrible aspecto que espanta a los hombres enamoradizos. Pretende ser un remedio de la lujuria, mostrándose ella lujuriosa a través de silbidos escalofriantes.

Solo granos de mostaza, regados oportunamente por el sorprendido tunante, le impiden su trabajo que acostumbra realizar en compañía de otras ceguas. Juntas golpean, arañan, pellizcan a la víctima; le mesan los cabellos, le frotan la cara, los brazos y lo dejan exánime a la intemperie. De inmediato se retiran carcajeándose. El jugado de Cegua permanece en el suelo hasta el amanecer, sin sentido, transformado en mentecato, sin ganas de nuevos amoríos.



Observe la ilustración.



Comente con sus compañeros y docente sobre lo que observa en la ilustración.



Lea el título de la leyenda: *La Cegua*



Comente el título de la leyenda con sus compañeros y docente.

Con base en el comentario de la ilustración y el título, opine sobre qué tratará la leyenda: *La Cegua*.

Escuche la lectura modelo que realizará su docente.



Lea en voz alta la leyenda.



En equipo, realice una lectura silenciosa del texto.

Siempre en equipo, encuentre el significado de las palabras que no conoce.



Comente, con sus compañeros y docente, el contenido de la leyenda.



Lea atentamente la leyenda hasta aprenderla de memoria.

Planifique, con el apoyo de su docente y la participación dinámica de todos sus compañeros, la dramatización de la leyenda: *La Cegua*.

Dramatice, con sus compañeros, la leyenda: *La Cegua*.



Invencción de leyendas cortas y sencillas

La Teodora Coyota de El Viejo



Observe la ilustración.



En El Viejo, cuando era villa, vivió la Teodora Valdivieso, una mujer que abandonaba el lecho, dejando dormido a su esposo, para transformarse en coyota, detrás de su rancho, al pronunciar este conjuro: — ¡Abajo carne, abajo carne! La Coyota iba a reunirse con una manada de coyotes que merodeaba a orillas de la población, para cazar cerdos, gallinas y chompipes. El altanero jefe de la manada y la Teodora se amaban entrañablemente. A su regreso, la Coyota volvía a ser humana diciendo: — ¡Arriba carne, arriba carne!

Cierta noche el marido, que la espiaba, le echó un puño de sal a la carne y a la Teodora no se le pudo subir la carne, quedándose Coyota para siempre. Algunos romerantes de la Virgen del Hato aseguran que, emitiendo tétricos lamentos, ella tuvo que retornar a la manada y procreó una prole con el jefe de la misma. Ellos la vieron cruzar la yerma llanura y el tupido bosque seguida de numerosos cachorros.



Comente con sus compañeros y docente lo que observa en la ilustración.



Lea el título de la leyenda: *La Teodora Coyota de El Viejo*.



Comente el título de la leyenda con sus compañeros y docente.

Con base en el comentario de la ilustración y el título, opine sobre qué tratará la leyenda.

Escuche la lectura modelo que realizará su docente.



Lea en voz alta la leyenda.



En equipo, realice una lectura silenciosa del texto.

Siempre en equipo, encuentre el significado de las palabras que no conoce.



Comente, con sus compañeros y docente, el contenido y la de la leyenda.



Lea atentamente la leyenda hasta aprenderla de memoria.

Planifique, con el apoyo de su docente y la participación dinámica de todos sus compañeros, la creación de una leyenda.



En equipo, invente y escriba una leyenda.

Comparta con todos sus compañeros y docente la leyenda que inventó.

Lectura y escritura de textos científicos



Observe la lámina.



Comente la lámina con sus compañeros y compañeras.

Comente el título de la lectura:

¿De acuerdo con la ilustración y el título, de qué tratará la lectura?

¿Ha visto alguna vez un pájaro volando de flor en flor? ¿Dónde?

Escriba en la pizarra las ideas que aporten sus compañeros y compañeras.



En pareja, lea de forma oral el texto:

Una maravilla de la naturaleza: La polinización.

(Insectos benéficos)

Cada vez que nos acercamos a un jardín, nos admiramos de la belleza de las flores, su colorido, el arreglo caprichoso de las corolas, sus perfumes variados, unos fuertes o intensos y otros suaves o sutiles. Podríamos decir que los jardines se caracterizan, lo mismo que el campo, por el derroche incontrolado de belleza, fantasía, color, olor y sabor a miel.

Todos nuestros sentidos se complacen en las flores y, sin embargo, nos queda mucho por saber sobre su belleza, porque cada aroma, sombra, diseño, fleco, filamento o punteado, cada doblez o borde caprichoso, viene a cumplir en la flor una función especial, es decir, hay un motivo por el cual las flores son perfumadas, vienen en gajos o racimos, tienen diseños o dibujos en sus pétalos, etc.



Todo esto tiene que ver con la polinización. Podría decirse que cada flor elige un medio particular para atraer a los polinizadores, o quizás, más bien, cada insecto escoge el diseño de flor que más prefiere.

Las flores tienen, en lo profundo de la corola, las glándulas nectáreas, que segregan una miel o jarabe dulce y perfumado al que no pueden sustraerse los insectos; además, es un alimento para ellos. Este es el néctar o zumo azucarado que los insectos y muchas aves, como el colibrí, buscan de flor en flor, volando graciosamente sobre ellas e introduciéndose entre los pétalos hasta llegar al néctar divino. En esta búsqueda de la miel, el insecto o el pequeño pajarito roza con su pequeño cuerpo veloso las anteras de la flor, y queda impregnado de los granitos del polen que con su viaje irá derramando o depositando en otra flor de la misma especie.

Los insectos se aprovechan de las flores y sacian en ellas su sed de miel, pero en recompensa trasladan generosamente el polen de una flor a otra, de un lugar a otro, convirtiéndose en un experto o diestro “transportador” de polen. El polen puede ser transportado de muchas maneras: por el viento, por el agua, por moluscos y, como se expresó antes, por los insectos y los pajaritos.



Ahora que ha leído el texto, reflexione y comente:

- Se relaciona el contenido del texto con las predicciones que efectuaron previo a la lectura general.
- Existe relación entre el contenido del texto y el título del mismo.
- Elimine todas las ideas que no tienen nada que ver con el contenido del texto.
- Lea nuevamente el texto e identifique el vocabulario nuevo; investiguelo en el diccionario.
- Escriba en su cuaderno las palabras siguientes: polinización, corola, glándulas, néctar, zumo, anteras, polen. Busque el significado con ayuda del diccionario y concluya que son vocablos científicos.
- Escriba en su cuaderno, qué es el vocabulario científico.



En equipo, interprete el texto realizando la actividad siguiente:

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿El proceso de polinización es bueno para las plantas?
- ¿Cuántos tipos de polinización se nombran en el texto?
- ¿En qué consiste la polinización que realizan las aves?

Escriba en su cuaderno, si la información que proporciona el texto es objetiva o no. Argumente su respuesta.

Ahora que ha interpretado el texto, en pareja lea la siguiente información:

La lectura que acaba de leer es científica, porque los conocimientos que ofrece se basan en el estudio y la investigación.

El texto científico se caracteriza porque el autor emplea un lenguaje propio de la ciencia y de la técnica; por eso es objetivo, es decir, fiel a la verdad y a la realidad de lo que expresa. Su única forma de expresión es la prosa.



Recuerde:

La lectura es muy importante en la formación de las personas. Cuanto más leemos, más aprendemos y se amplían nuestros conocimientos. Además, la lectura enriquece el vocabulario, desarrolla la inteligencia y extiende el campo de nuestros intereses.

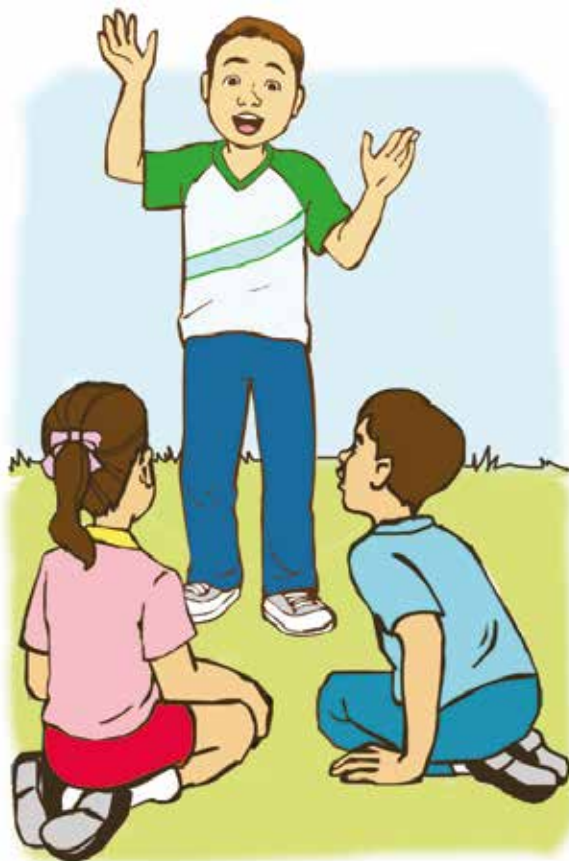
Visite la biblioteca e investigue las características de los textos científicos, compare con la información brindada y anote sus conclusiones en el cuaderno.

Ejercitación de la noticia: Características



Lea la siguiente noticia que Carlos comunicó a su grupo de clase, y que luego escribió.

La noticia de Carlos



Amigos y amigas, desde ayer les quiero contar “algo” que me sucedió.

El sábado, Fidel y yo fuimos a curiosear al circo Firuliche, ubicado cerca de la Rotonda Rubén Darío, en Managua. El lugar estaba lleno. Recorrimos la carpa con la intención de meternos, y ¡lo logramos! En eso, vimos correr a varias personas, buscando la puerta. Entonces pregunté: ¿Qué ocurre?

Una señora nos explicó que un tigre pequeño estaba haciendo su presentación y de pronto atacó a un payaso, pero que ya todo estaba controlado. Fidel estaba nervioso, y yo arrepentido de haber entrado. En eso, un vigilante nos invitó a sentarnos en un lugar seguro, y muy contentos pudimos ver el final de la función.

Al salir del circo, escuchamos que al payaso lo llevaron al hospital más cercano, que las heridas no eran de gravedad, y que al animalito lo iban a entrenar más.

Esta es mi noticia. Por andar de curioso, el tigre me hubiera atacado, y a estas alturas, no estaría contando el “cuento”.

¿Le resultó importante leer esta noticia? Explique.



En pareja, comente cuál es la noticia.

Escriba en su cuaderno lo que interpretó.

Compare su trabajo con otras parejas y acepte recomendaciones.



En equipo, piense en algo importante que le haya ocurrido y cuénteselo a sus compañeros y compañeras de clase, haciendo la entonación adecuada. Al contarlo, no olvide:

- Decir cuándo y dónde ha sucedido.
- Explicar quiénes son los protagonistas.
- Contar qué reacción tuvieron otras personas ante la noticia.
- Comentar qué reacción tuvo ante la noticia.
- Hablar con claridad y con buena dicción.

Escriba la noticia que contó, atendiendo las características antes mencionadas.

Recuerde escribir con buena letra y ortografía.

Acompañe el texto con una ilustración.

Comparta su noticia y colóquelas en el mural del aula.



Lea un periódico nacional y lleve al aula una noticia social, económica o religiosa, y explique su contenido.

Al leer el texto, hay que:

- Comprobar el significado de todas las palabras.
- Cuidar la pronunciación, el ritmo y la entonación, para que los que escuchan comprendan el mensaje que quiere comunicar y mantengan la atención.

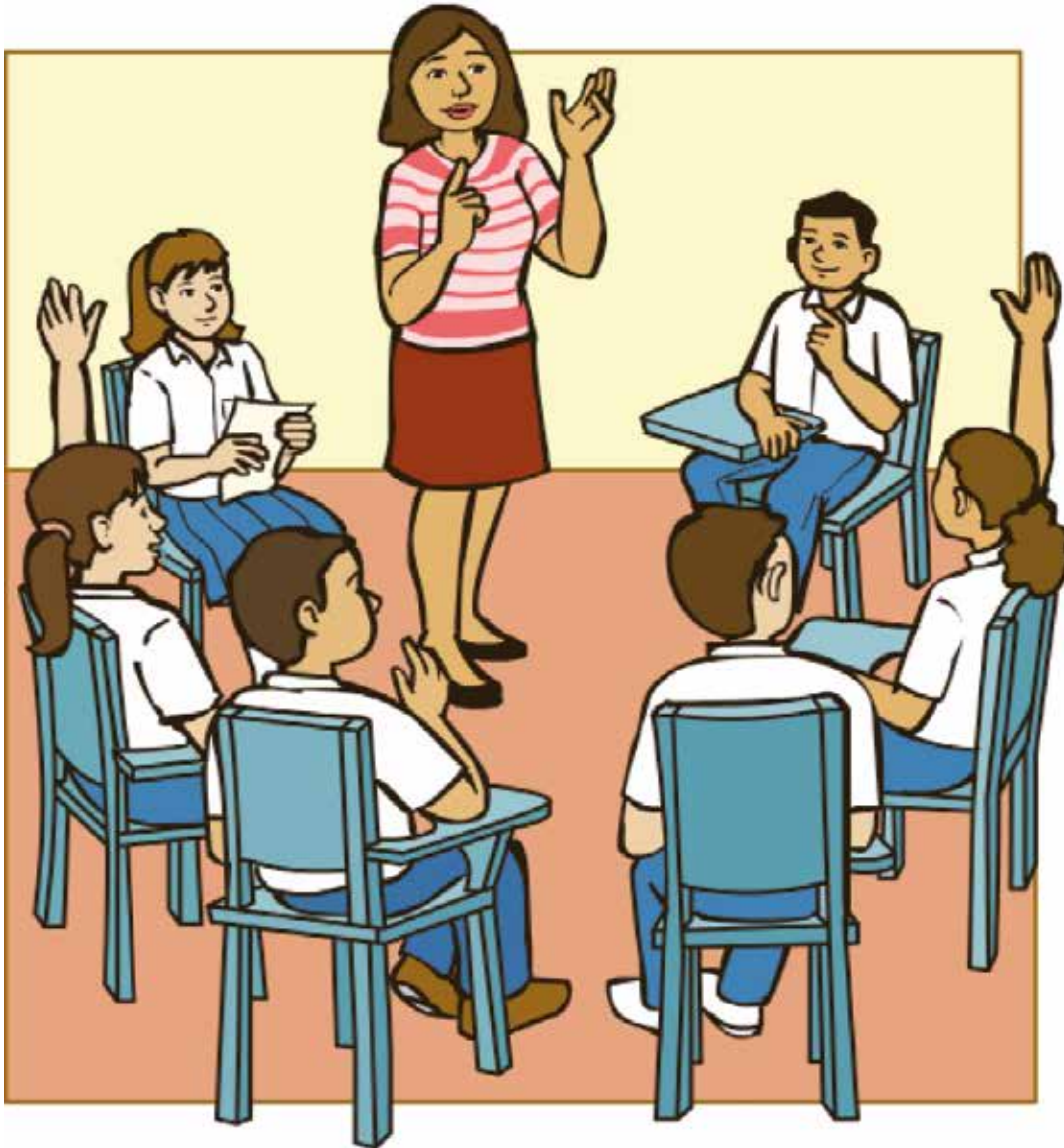


Recuerde:

Es común en la vida diaria utilizar expresiones como, ***tengo que decirte algo*** o ***tengo que darte una noticia***. En este caso, no se refiere a la noticia de un periódico, pero la palabra noticia sigue significando algo nuevo y desconocido, para quien está escuchando.

El panel

Participemos en dinámicas de comunicación: El panel.



Amigas y amigos, ¿qué debemos saber para participar en un panel?



Organizado en equipo de cuatro a seis personas, converse sobre la información que le gustaría saber sobre la forma de realizar un panel.

Comparta sus inquietudes con el resto de la clase.

A continuación, lea la información siguiente:

El panel es una técnica de expresión oral, mediante la cual un grupo, de 4 a 6 personas, analiza un tema desde diferentes puntos de vista, frente a un auditorio. Los participantes discuten entre sí el tema propuesto y exponen sus opiniones.

El panel se caracteriza por las intervenciones objetivas y coherentes de los panelistas sobre un tema propuesto previamente. A los participantes se les asignan turnos y un tiempo fijo, para sus intervenciones. Ellos intervienen en el orden previsto; por lo regular, sus aportes consisten en escritos breves que leen ante un público.

Si se ha previsto en la organización, es posible permitir observaciones o preguntas de los participantes y el público.

¿Cómo hacer un Panel?

Una vez seleccionado el tema de discusión, se debe elegir un coordinador, cuyas funciones son:

- Reunirse previamente con los integrantes del panel y trazar un plan de trabajo en el cual se incluye el objeto del panel, cómo se va a desarrollar el tema y el tiempo del cual dispondrá cada panelista para su participación.
- Presentar ante el auditorio a los miembros del panel.
- Regular el tiempo.
- Tomar notas de los aspectos fundamentales.
- Garantizar el buen desarrollo del evento. Para ello, es necesario ubicar el lugar en donde se llevará a cabo y, si es necesario, preparar ayudas audiovisuales.
- Cerrar la actividad, destacando las conclusiones más importantes.

Los temas que se pueden abordar a través de un panel son: temas sociales, científicos, económicos, de salud, culturales, tecnológicos, entre otros.

El coordinador debe tener cuidado al:

- Presentar el tema.
- Presentar a los panelistas.
- Intervenir en el desarrollo del panel.
- Presentar las conclusiones finales.

Los Panelistas:

- Deben sustentar y argumentar el tema.
- Los argumentos expresados deben ser claros y precisos.
- Evidenciar respeto ante las opiniones de los demás participantes.

Exposición de los resultados.

Reúnanse con las compañeras y compañeros y organice un panel, siguiendo las orientaciones para realizarlo.

Puede investigar sobre un tema de interés para realizar su panel.

 **Recuerde:**

El panel es una técnica de comunicación oral, donde un grupo de personas interactúan, para analizar un tema de interés desde diferentes puntos de vista, frente a un auditorio.



Comentario oral y escrito de acciones heroicas:

Ayudar a ciegos, ancianos...

Trabajo de bomberos...

Protección de animales...



Observe la lámina.

MARENA libera animales en Cárdenas.

El Ministerio del Ambiente y Los Recursos Naturales (MARENA) realizó la liberación de varias especies de animales en el municipio de Cárdenas, Departamento de Rivas. Los animales liberados fueron traídos del centro de rescate del zoológico nacional, actividad que fue coordinada junto al MARENA.

Se liberaron alrededor de 40 animales, entre ellos: monos cara blanca, monos arañas, cuajipales, loras nuca amarilla, tucanes, boas y pizotes. Estas fueron especies que se recuperaron de personas que las tenían en cautiverio como mascotas y eran maltratadas.

También se impartió una charla en los colegios aledaños, para la formación de valores, en resguardo y cuidado de la madre tierra, donde a los niños se les explicó la importancia del cuidado y conservación de nuestra biodiversidad. Según el delegado del MARENA en Rivas, para la liberación se llevó un proceso de entrenamiento, con el objetivo que los animales se adaptaran nuevamente al medio ambiente.

Extraído de "El 19 digital". Miércoles 5 de Octubre 2016 | Ever Palacios (Colaborador en Rivas)



Comente con sus compañeros y docente lo que observa en la lámina.



Lea el título del texto.



Comente el título del texto con sus compañeros y docente.

Con base en el comentario de lámina y el título, opine sobre qué tratará la lectura.

Escuche la lectura modelo que realizará su docente.



Lea en voz alta el texto.



En equipo, realice una lectura silenciosa del texto.

Siempre en equipo, encuentre el significado de las palabras del texto que no conoce.



Comente con sus compañeros y docente sobre lo que trata la lectura.



En equipo, escriba en un párrafo corto lo que comprendió de la lectura.

En equipo, investigue en la biblioteca de la escuela, comunidad u otros locales (casas de familiares, amigos, compañeros...), otras lecturas sobre acciones heroicas.



Lea oralmente, a sus compañeros y docente, una de las lecturas que investigó.

Consejos prácticos para prestar ayuda a una persona con discapacidad

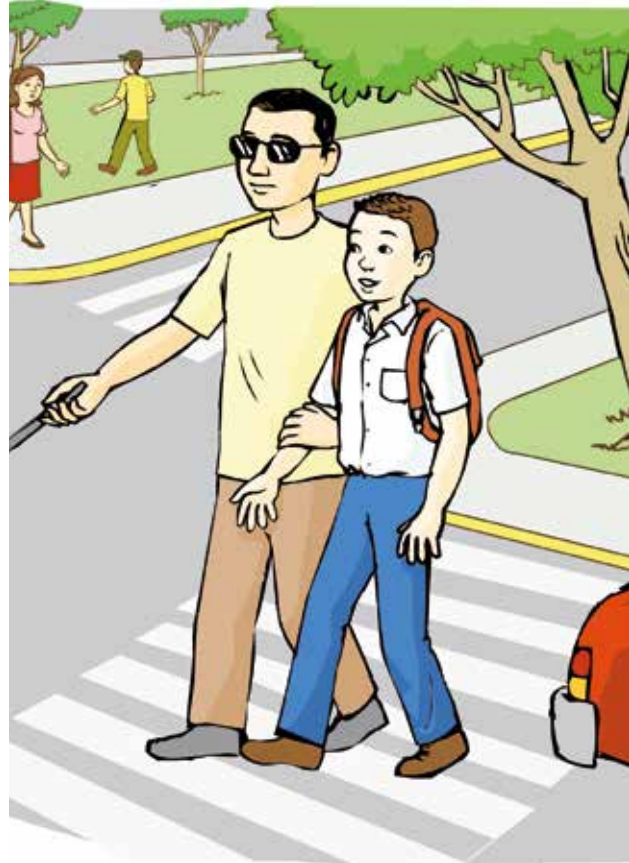
Para ayudar a una persona con discapacidad eficazmente, lo primero que debemos tener en cuenta es su particular diferencia, se debe considerar que es un ser integral y evitar la sobreprotección.

Aspectos a tener en cuenta

Todas las personas somos diferentes y es esta cualidad la que nos enriquece y nos motiva a dialogar o realizar acciones con otros.

Hay dos rasgos distintivos que son comunes en las personas con discapacidad: por un lado, tienen dificultad para realizar ciertas actividades y, por otro, desarrollan habilidades para compensar sus limitaciones, que nos asombran. En relación a otros aspectos de la vida, son como todos nosotros, quieren ser felices y esperan ser respetadas.

Si queremos prestar ayuda a una persona con discapacidad y ser eficaces, lo primero es reconocer su particular diferencia, considerarlo como un ser integral y evitar la sobreprotección.



Consejos generales

1. Antes de ayudar a una persona discapacitada, debe darle la oportunidad para que ella lo solicite.
2. Plantee dos preguntas simples, si usted quiere ofrecer ayuda: ¿necesita usted ayuda?, ¿me puede usted indicar cómo hacerlo?
3. Actúe naturalmente, sin sentirse incómodo.
4. Hable directamente, mire a la persona a los ojos.
5. Busque alguna forma de comunicación, responda a sus gestos.
6. Si tiene dificultades para expresarse, dele tiempo para que se comunique.

7. Si tiene dificultades para caminar, acompañe a la persona a su ritmo.

8. Si usa silla de ruedas y maneja por sí mismo, preste sólo la ayuda que la persona solicite.

¿Cómo ayudar en las transferencias?

Acerque la silla de ruedas, lo más posible, al sitio donde se transferirá la persona con discapacidad. Frene la silla. Colóquese cerca y, en forma coordinada con la persona, ayúdele desde el cinturón, bajo los brazos o desde las piernas. Identifique la forma más segura y útil según la persona a la que está ayudando.

¿Cómo puedo ayudar a una persona con discapacidad en la calle?

Busque y utilice, en lo posible, las rampas para sillas de ruedas, para subir o bajar las aceras. Ayude a la persona a establecer la ruta de acceso más fácil para llegar a un determinado lugar. Considere los sitios especialmente adaptados para discapacitados.

Si al ayudar debe enfrentarse a una escalera, hágalo de la siguiente manera: para subir, colóquese usted un escalón más arriba, incline la silla y gírela, de manera que sean las ruedas grandes las primeras en subir los escalones; la persona con discapacidad intentará ayudar, impulsándose del apoyamanos.

Para bajar, quien ayuda se coloca un escalón más abajo, inclina la silla y la gira, de manera que las ruedas grandes sean las primeras en bajar cada uno de los escalones. La persona con discapacidad ayuda frenando la bajada desde el apoyamanos.



Escritura de pronombres personales



Lea la historia, identifique y exprese los pronombres que faltan.



En equipo, observe que las palabras que expresaron, reemplazan a un nombre o sustantivo. Esta clase de palabras (yo, nosotros, él, ella), que tienen la función de reemplazar los nombres de personas, animales u objetos, se denominan pronombres.

Los pronombres pueden ser: personales, demostrativos y posesivos.



Lea los pronombres personales y escríbalos en su cuaderno.

Las personas de las formas verbales son:

| Personas | Singular | Plural |
|------------|------------|---------------------|
| 1ª persona | Yo | Nosotras - Nosotros |
| 2ª persona | Tú - Usted | Ustedes |
| 3ª persona | Él - Ella | Ellos - Ellas |



Recuerde:

Los pronombres personales sirven para nombrar personas en sustitución de los sustantivos. Los pronombres pueden estar en primera persona, quien habla; en segunda persona, con quien se habla, o en tercera persona, de quien se habla, y pueden ir en singular o en plural.

Pronombres posesivos:

| | | |
|----------|-----------|------------------------------|
| Singular | Masculino | mío, tuyo, suyo, nuestro. |
| | Femenino | mía, tuya, suya, nuestra. |
| Plural | Masculino | míos, tuyos, suyos nuestros. |
| | Femenino | mías, tuyas, tuyas nuestras. |



Recuerde:

Los pronombres posesivos son aquellos que expresan que un ser o un objeto pertenece a una o a varias personas. Por ejemplo, Ese libro es mío; Esa casa es mía.

Pronombres demostrativos

| | Singular | | Plural | |
|-----------------|----------|---------|----------|----------|
| Cercanía | este | esta | estos | estas |
| Distancia media | ese | esa | esos | esas |
| Lejanía | aquel | aquella | aquellos | aquellas |

Redacte textos breves usando los pronombres estudiados.



Recuerde:

Los pronombres demostrativos son aquellos que expresan la distancia que hay entre la persona que habla y los objetos (o seres) a los que se refiere. Los demostrativos tienen el mismo género y número que el sustantivo al que acompañan.

BIBLIOGRAFIA

- Argudín, Y., Luna M. (2001). Libro del profesor, desarrollo del pensamiento crítico. Ojo Universidad
- Bofarull, M., Cerezo, M., Gil, Rosa., Jolibert, Josette., Martínez, Gabriel., et al. (2001). Comprensión lectora, el uso de la lengua como procedimiento. Barcelona: GRAÓ.
- Cassany, D. (1997). Describir el escribir. Barcelona. Paidós. Marsá, F.
- Moreno Aguilar, A. (2002). Auxiliar de Español: Texto interactivo. (2a. ed.). México: Santillana.
- Peña Mendoza, N. Aliaño Tejero, J. (2007). Dile 4: Destrezas integrales de la Lengua Española. México: Ediciones SM.
- Solé I. (2001). Estrategias de lectura. (12a, ed.). España: Ice. Iberoamericana. México: Plaza y Valdés.
- Valdés Alvarado L. (2006) Español 4. México: Ediciones Castillo.
- Mondela, Ana María. (1997). Prácticas de Ortografía 5. México: Editores Fernández,
- Munguía Lores, Verónica y otros. (1995) Ortografía 6. México: Editorial Santillana.
- Ortiz, Mercedes Hilda. (1999) Español Comunicativo 6. Editorial Norma 3ra Edición Colombia.
- Peña Hernández, Enrique. (2009) Castellano Básico 1,2, 3 . Editorial Hispamer. Managua.
- Rodríguez Marín, Rafael y Montes, Pilar. (2001) Nueva Lengua Viva 6 Editorial Vicens Vives. Impreso en España.
- Urrutia, María Lourdes. (2009) Español 5. Nicaragua: Impresiones y Troqueles S.A.
- Villaloba de Rodríguez, Cecilia y Vargía Rubieta, (1997) Palanía. Dinámico Castellano. Colombia.
- Colectivo de autores. (1991). Lectura Cuarto Grado. La Habana. Cuba. Editorial Pueblo y Educacion.
- Colectivo de autores. (2009). Español Cuarto Grado. La Habana. Cuba. Editorial Pueblo y Educacion.

WEBGRAFIA

- <https://www.soncuentosinfantiles.com>
- [https://www.google.com.ni/?gws_rd=ssl#q=\(lecturas+de+escolar.com\)](https://www.google.com.ni/?gws_rd=ssl#q=(lecturas+de+escolar.com))
- <https://www.cuentosinfantilesadormir.com>
- <http://libro-de-cuentos.blogspot.com/2013/07/la-soberbia-de-icaro.htm>
- <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-arbol-de-la-sinceridad>
- <https://ww.encuentos.com/cuentos-cortos-sobre-conciencia-ambiental/bu-bu-bu-la-tierra-estallorando/>
- http://www.peques.com.mx/dia_mundial_del_medio_ambiente.htm
- <http://www.anecdonet.com/>
- <http://www.monografias.com/trabajos89/origen-familia/origen-familia>.